G

YAMAHA

RX-V365

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING

Caution: Read this before operating your unit.

1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.

2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.

3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.

4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.

5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
- Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
- Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.

6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.

7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.

8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.

9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.

10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.

11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.

12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.

13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.

14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.

15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.

16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.

17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.

18 Before moving this unit, press Ⓐ**STANDBY/ON** to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.

19 VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)
The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
....AC 110–120/220–240 V, 50/60 Hz

20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.

21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.

22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by Ⓐ**STANDBY/ON**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

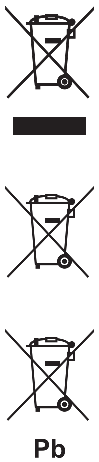
The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT
THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL
Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries

These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.

Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland

Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (**http://www.yamaha-hifi.com/** or **http://www.yamaha-uk.com/** for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
   a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
   b. Damage resulting from:
      (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
      (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
      (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
      (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
      (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
      (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
      (7) Non AV (Audio Visual) related products.
      (Products subject to "Yamaha AV Guarantee Statement" are defined in our website at **http://www.yamaha-hifi.com/** or **http://www.yamaha-uk.com/** for U.K. resident.)
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.

Contents

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC OPERATION

ADVANCED OPERATION

ADDITIONAL INFORMATION

About this manual

- ☀ indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- "Ⓐ**STANDBY/ON**" or "5 **DVD**" (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the "Functional overview" on page 3.

INTRODUCTION | PREPARATION | BASIC OPERATION | ADVANCED OPERATION | ADDITIONAL INFORMATION

English

INTRODUCTION

Features

Built-in 5-channel power amplifier

- Minimum RMS output power
  (1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω)
  Front: 100 W/ch
  Center: 100 W
  Surround: 100 W/ch

Various input/output connectors

- HDMI (IN x 2, OUT x 1), Component video (IN x 3, OUT x 1), Composite video (IN x 3, OUT x 2), Coaxial digital audio (IN x 1), Optical digital audio (IN x 2), Analog audio (IN x 9, OUT x 2)
- Speaker out (5-channel), Subwoofer out
- Discrete multi-channel input (6-channel)

SCENE select function

- Preset SCENE templates for various situations
- SCENE template customizing capability

Sound field programs

- Proprietary Yamaha technology for the creation of surround field
- Compressed Music Enhancer mode
- SILENT CINEMA™

Decoders and DSP circuits

- Dolby Digital decoder
- Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- DTS decoder
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

Sophisticated FM/AM tuner

- 40-station random and direct preset tuning
- Automatic preset tuning

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video (includes 1080p video signal transmission)

Other features

- 192-kHz/24-bit D/A converter
- Sleep timer
- Cinema and music night listening modes
- Remote control capability

DOLBY DIGITAL

Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby,” “Pro Logic,” and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

dts Digital Surround

Manufactured under license under U.S. Patent No’s: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,487,535 and other U.S. and worldwide patents issued and pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos and symbol are trademarks of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

HDMI

“HDMI,” the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

SILENT ™ CINEMA

“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.

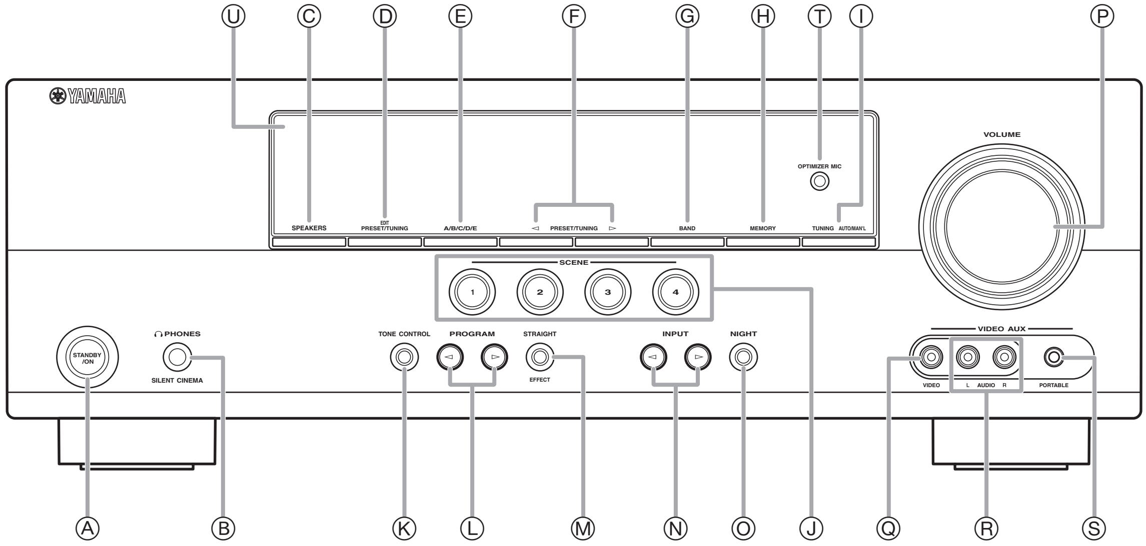
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- ❏ **Remote control**
- ❏ **Batteries (2) (AAA, R03, UM-4)**
- ❏ **AM loop antenna**
- ❏ **Indoor FM antenna**
- ❏ **Optimizer microphone**

Functional overview

Front panel



Ⓐ **STANDBY/ON**
Turns on this unit, or sets it to standby mode (see page 15).

Ⓑ **PHONES jack**
Connect to a pair of headphones (see page 20).

Ⓒ **SPEAKERS**
Turns on or off the set of front speakers connected to the FRONT A or FRONT B speaker terminals (see page 19).

Ⓓ **EDIT PRESET/TUNING**
Switches the tuning mode (see page 27).

Ⓔ **A/B/C/D/E**
Selects the preset station group (A to E) (see page 28).

Ⓕ **PRESET/TUNING ◁ / ▷**
Tunes into radio stations manually or automatically and selects a preset station group (see page 27).

Ⓖ **BAND**
Selects the reception band from FM and AM (see page 27).

Ⓗ **MEMORY**
Stores a station that you tuned into as a preset station (see page 27).

Ⓘ **TUNING AUTO/MAN'L**
Selects a tuning method from automatic or manual tuning (see page 27).

Ⓙ **SCENE 1/2/3/4**
Recalls an input source and a sound field program assigned to each SCENE button (see page 22).

Ⓚ **TONE CONTROL**
Selects “BASS” and “TREBLE” to adjust frequency response (see page 20).

Ⓛ **PROGRAM ◁ / ▷**
Selects a sound field program (see page 25).

Ⓜ **STRAIGHT**
Activates the “STRAIGHT” mode (see page 26).

Ⓝ **INPUT ◁ / ▷**
Selects an input source (see page 18).

Ⓞ **NIGHT**
Selects a night listening mode (see page 20).

Ⓟ **VOLUME control**
Adjusts the volume level of this unit (see page 18).

Ⓠ **VIDEO (VIDEO AUX) jack**
Connects to a game console or a video camera using a composite video cable (see page 14).

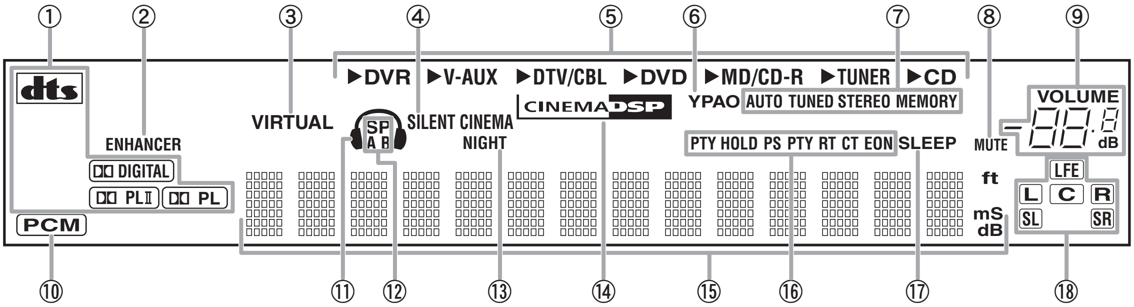
Ⓡ **AUDIO L/R (VIDEO AUX) jacks**
Connects to a game console or a video camera using analog audio cables (see page 14).

Ⓢ **PORTABLE (VIDEO AUX) jack**
Connects to an audio component (such as iPod) (see page 14).

Ⓣ **OPTIMIZER MIC jack**
Connect to the supplied optimizer microphone (see page 16).

Ⓤ **Front panel display**
Shows information about the operational status of this unit (see page 18).

Front panel display



① **Decoder indicator**
Lights up when any of the decoders of this unit functions.

② **ENHANCER indicator**
Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is selected (see page 25).

③ **VIRTUAL indicator**
Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 26).

④ **SILENT CINEMA indicator**
Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 26).

⑤ **Input source indicators**
The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

⑥ **YPAO indicator**
Lights up when you run "AUTO SETUP" and when the speaker settings set in "AUTO SETUP" are used without any modifications (see page 16).

⑦ **Tuner indicators**
Lights up when this unit is in the FM or AM tuning mode (see page 27).

⑧ **MUTE indicator**
Flashes while the MUTE function is on (see page 20).

⑨ **VOLUME level indicator**
Indicates the current volume level.

⑩ **PCM indicator**
Lights up when this unit is reproducing PCM (Pulse Code Modulation) digital audio signals.

⑪ **Headphones indicator**
Lights up when headphones are connected (see page 20).

⑫ **SP A B indicators**
Lights up according to the set of front speakers selected (see page 18).

⑬ **NIGHT indicator**
Lights up when you select a night listening mode (see page 20).

⑭ **CINEMA DSP indicator**
Lights up when you select a sound filed program (see page 26).

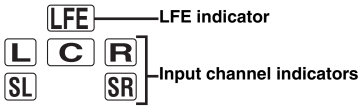
⑮ **Multi-information display**
Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

⑯ **Radio Data System indicators (Europe and Russia models only)**

- **PTY HOLD**
Lights up when this unit is in the PTY SEEK mode (see page 29).
- **PS, PTY, RT and CT**
Light up according to the available Radio Data System information.
- **EON**
Lights up when the EON data service is available.

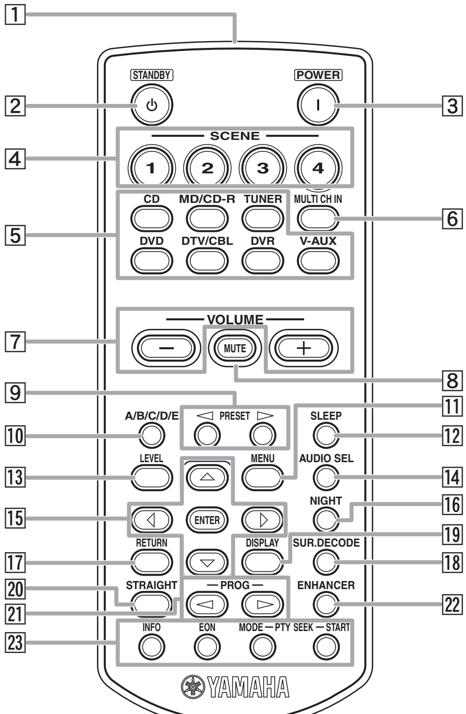
⑰ **SLEEP indicator**
Lights up while the sleep timer is on (see page 21).

⑱ **Input channel and speaker indicators**



- **LFE indicator**
Lights up when the input signal contains the LFE signal.
- **Input channel indicators**
Indicates the channel components of the current digital input signal.

Remote control



1 **Infrared window**
Outputs infrared control signals (see page 8).

2 **STANDBY (⏻)**
Sets this unit to the standby mode (see page 15).

3 **POWER (I)**
Turns this unit on (see page 15).

4 **SCENE 1/2/3/4**
Recalls an input source and a sound field program assigned to each SCENE button (see page 22).

5 **Input selector buttons**
Switches the input source to each source (see page 18).

6 **MULTI CH IN**
Sets the input source to MULTI CH IN (see page 19).

7 **VOLUME +/–**
Adjusts the volume level of this unit (see page 18).

8 **MUTE**
Mutes audio output. Press the button again to resume audio output (see page 20).

9 **PRESET ◁ / ▷**
Tunes into radio stations manually or automatically and selects a Preset station number (1 to 8) (see page 27).

10 **A/B/C/D/E**
Selects the preset station group (A to E) (see page 28).

11 **MENU**
Displays the set menu on the front panel display (see page 32).

12 **SLEEP**
Sets the sleep timer (see page 21).

13 **LEVEL**
Selects the speaker that you want to adjust (see page 20).

14 **AUDIO SEL**
Selects an audio input select setting for each input source (see page 19).

15 **Cursors (◁ / ▷ / ▽ / △) / ENTER**
- Press cursors to navigate the set menu (see page 32).
- Press ENTER to confirm a selection in the set menu (see page 32).

16 **NIGHT**
Selects a night listening mode (see page 20).

17 **RETURN**
Returns the previous menu level in the set menu mode (see page 32).

18 **SUR.DECODE**
Selects a decoder from four decoders (see page 26).

19 **DISPLAY**
Is not available for this unit.

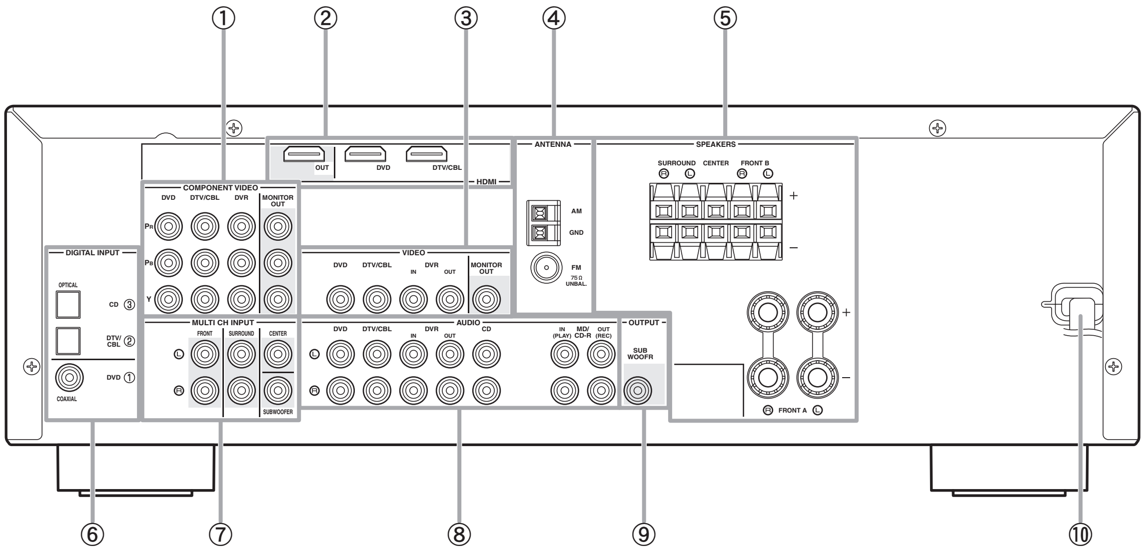
20 **STRAIGHT**
Activates the “STRAIGHT” mode (see page 26).

21 **PROG ◁ / ▷**
Selects the sound field program (see page 25).

22 **ENHANCER**
Sets the sound field program to the “Music Enh. 2ch” or “Music Enh. 5ch” (see page 25).

23 **INFO/Radio data system control**
Controls the Radio Data System with 4-buttons (INFO/EON/ MODE (PTY-SEEK)/START (PTY-SEEK)) (see page 29).

Rear panel



① **COMPONENT VIDEO jacks**
Connect to Y, PB/CB and PR/CR jacks on your video components with component video cables (see page 11).
- **DVD input jacks**
- **DTV/CBL input jacks**
- **DVR input jacks**
- **MONITOR OUT output jacks**

② **HDMI terminals**
Connect to HDMI output/input terminals on your external components with HDMI cables (see page 11).
- **HDMI DVD terminal**
- **HDMI DTV/CBL terminal**
- **HDMI OUT output terminal**

③ **VIDEO jacks**
Connect to video jacks on your video components with composite video cables (see page 11).
- **DVD input jack**
- **DTV/CBL input jack**
- **DVR IN jack**
- **DVR OUT jack**
- **MONITOR OUT jack**

④ **ANTENNA terminals**
Connect to the supplied FM and AM antennas (see page 15).

⑤ **SPEAKERS terminals**
Connect to each speakers (see page 9).
- **FRONT A L/R**
- **FRONT B L/R**
- **SURROUND L/R**
- **CENTER**

⑥ **DIGITAL INPUT jacks**
Connect to the DIGITAL output jacks on your digital audio components with Coaxial/Optical digital audio cables.
This input jacks support PCM, Dolby Digital and DTS bitstream (see page 11).
- **COAXIAL (DVD)**
- **OPTICAL (DTV/CBL)**
- **OPTICAL (CD)**

⑦ **MULTI CH INPUT jacks**
Connect to the output jacks on your multi-format player or external decoder with analog audio cables (see page 14).
- **FRONT L/R jack**
- **SURROUND L/R jack**
- **CENTER jack**
- **SUBWOOFER jack**

⑧ **AUDIO jacks**
Connect to the audio output/input jacks on your components with analog audio cables (see page 11).
- **DVD L/R jack**
- **DTV/CBL L/R jack**
- **DVR IN L/R jack**
- **DVR OUT L/R jack**
- **CD L/R jack**
- **IN (PLAY) L/R jack**
- **OUT (REC) L/R jack**

⑨ **SUBWOOFER OUTPUT jack**
Connect to a Subwoofer with an analog audio cable (see page 9).

⑩ **Power cable**
Connect to a standard AC outlet (see page 15).

Quick start guide

The following steps describe the easiest way to operate this unit. See the related pages for details on the operation and settings.

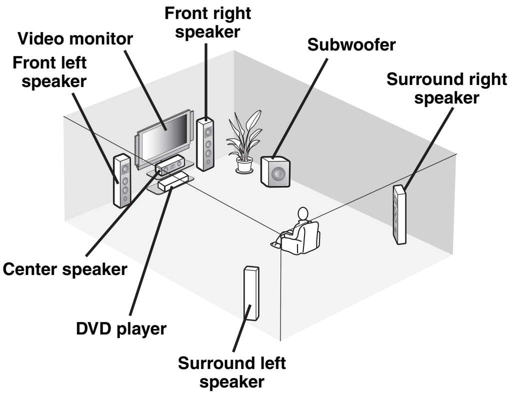
Step 1: Check the items

In these steps, you need the following items which are not included in the package of this unit.

- ❑ **Speakers**
  We recommend magnetically shielded speakers.
  - ❑ **Front speaker .... x 2**
    At least two front speakers are required to start playback.
  - ❑ **Center speaker .... x 1**
  - ❑ **Surround speaker .... x 2**
- ❑ **Active subwoofer .... x 1**
  Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.
- ❑ **Speaker cable .... x 5**
- ❑ **Subwoofer cable .... x 1**
  Select a monaural RCA cable.
- ❑ **DVD player .... x 1**
  Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.
- ❑ **Video monitor .... x 1**
  Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.
- ❑ **Video cable .... x 2**
  Select an RCA composite video cable.
- ❑ **Digital coaxial audio cable .... x 1**

Step 2: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.



- Placing speakers ☞P. 9
- Connecting speakers ☞P. 9

Step 3: Connect your components

Connect your TV, DVD player or other components.

- Connecting a TV monitor or projector ☞P. 12
- Connecting audio and video components ☞P. 13
- Connecting a multi-format player or an external decoder ☞P. 14
- Using the VIDEO AUX jacks on the front panel ☞P. 14
- Connecting the FM and AM antennas ☞P. 15

Step 4: Turn on the power

Connect the power cable and turn on this unit.

- Connecting the power cable ☞P. 15
- Turning on and off the power ☞P. 15

Step 5: Select the input source and start playback

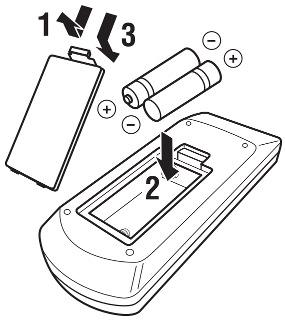
Select the component connected in the step 3 as an input source and start playback.

- Basic procedure ☞P. 18
- Selecting the SCENE templates ☞P. 22
- Adjusting the sound field programs ☞P. 25

PREPARATION

Preparation of remote control

Installing batteries in the remote control



1 Take off the battery compartment cover.

2 Insert the four supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and –) on the inside of the battery compartment.

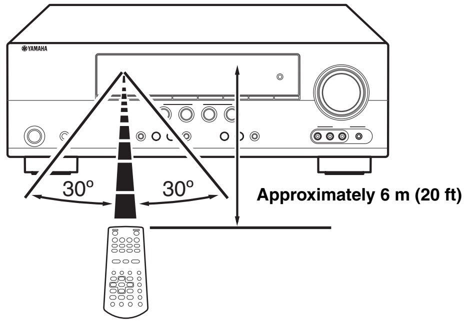
3 Snap the battery compartment cover back into place.

Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
  – the operation range of the remote control decreases.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.

Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



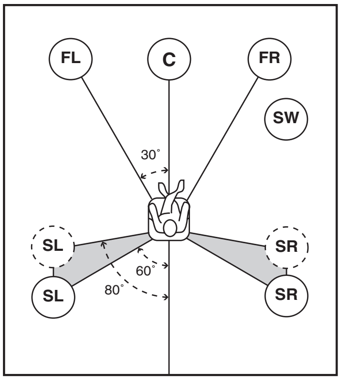
1 **Infrared window**
Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
  – places of high humidity, such as near a bath
  – places of high temperature, such as near a heater or stove
  – places of extremely low temperatures
  – dusty places

Placing speakers

The speaker layout below shows the speaker setting we recommend. You can use it to enjoy CINEMA DSP and multi-channel audio sources.



Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

Subwoofer (SW)

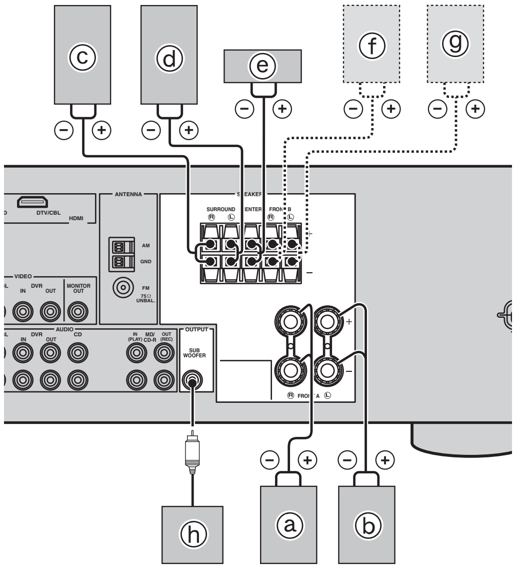
The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity sound reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS sources. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), "+" (red) and "–" (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

Caution
- Use speakers with the specified impedance shown on the rear panel of this unit.
- Before connecting the speakers, make sure that this the AC power plug is disconnected from the AC wall outlet.
- Do not let the bare speakers wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.

■ 5.1-channel speaker connection



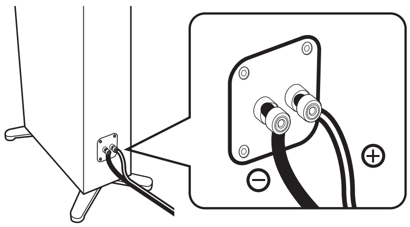
PREPARATION

English

	Speakers	Jacks on this unit
ⓐ	**Front speaker (A) Right***	FRONT A (R)
ⓑ	**Front speaker (A) Left***	FRONT A (L)
ⓒ	**Surround speaker Right**	SURROUND (R)
ⓓ	**Surround speaker Left**	SURROUND (L)
ⓔ	**Center speaker**	CENTER
ⓕ	**Front speaker (B) Right***	FRONT B (R)
ⓖ	**Front speaker (B) Left***	FRONT B (L)
ⓗ	**Subwoofer**	SUBWOOFER

* You can select the front speaker set from Front speakers (A) and Front speakers (B) by pressing ⒸSPEAKERS repeatedly. See page 19 for details.

■ Connect speaker cables to each speaker

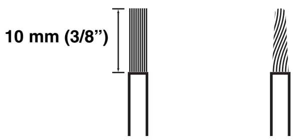


Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the "+" (red) terminals of your speaker. Connect the plain cable to the "–" (black) terminals.

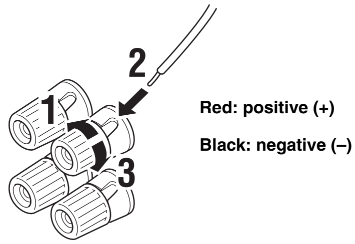
■ Before connecting to the SPEAKERS terminal

A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side.

Remove approximately 10 mm (3/8") of insulation from the end of each speaker cable and then twist the bare wires of the cable together to prevent short circuits.



■ Connecting to the FRONT A terminals

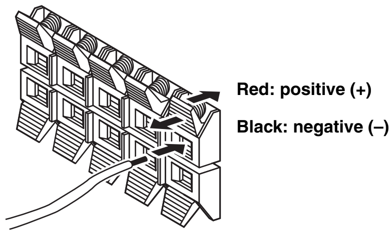


1 Loosen the knob.

2 Insert the bare end of the speaker wire into the slit on the terminal.

3 Tighten the knob to secure the wire.

■ Connecting to the FRONT B, CENTER, and SURROUND terminals



1 Press down the tab.

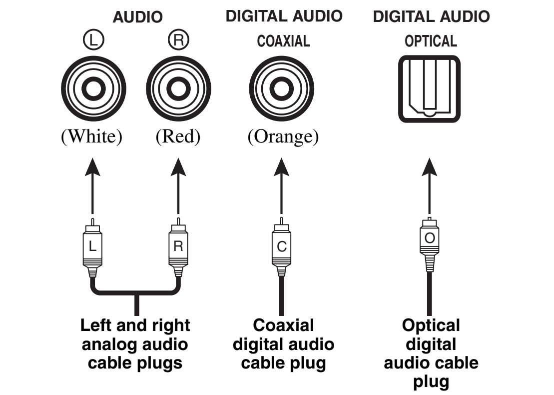
2 Insert the bare end of the speaker wire into the hole on the terminal.

3 Release the tab to secure the wire.

Connecting video components

Information on jacks and cable plugs

Audio jacks and cable plugs



AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

COAXIAL jack

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cable.

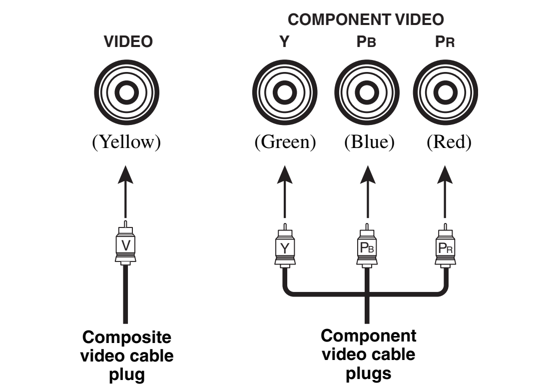
OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Notes

- You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital, and DTS bitstreams. All digital input jacks are compatible with digital signals with up to 96 kHz of sampling frequency.
- This unit handles digital and analog signals independently. Thus audio signals input at the digital jacks are not output at the analog AUDIO OUT (REC) jack.

Video jacks and cable plugs



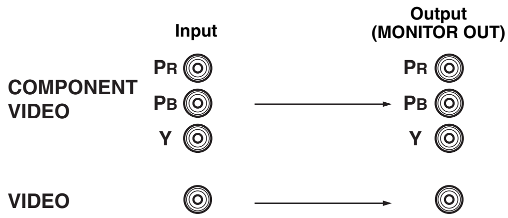
VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (PB, PR) video signals transmitted on separate wires of component video cables.

Video signal flow for MONITOR OUT

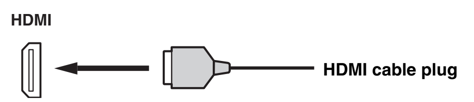


Information on HDMI™

> Audio signals input at the HDMI jack are not output from any speaker terminals but output from the connected video monitor. To enjoy the sound from speakers connected to this unit,
> – make an analog or digital connection besides the HDMI connection (see page 13).
> – mute the volume of the connected video monitor.

You can play back pictures by connecting your video monitor and video source component to this unit using HDMI connections.
At that time, audio/video signals output from the connected component (such as DVD player etc.) are output to the connected video monitor only when this unit is turned on and set to the input source (DVD or DTV/CBL).
Furthermore, available audio/video signals depend on the specification of the connected video monitor. Refer to the instruction manual of each connected component.

■ HDMI jack and cable plug



- We recommend using an HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.

Using the AUDIO OUT REC jack

You can record the audio signal output at the AUDIO OUT (REC) jack by using the recording components.

Note

- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.

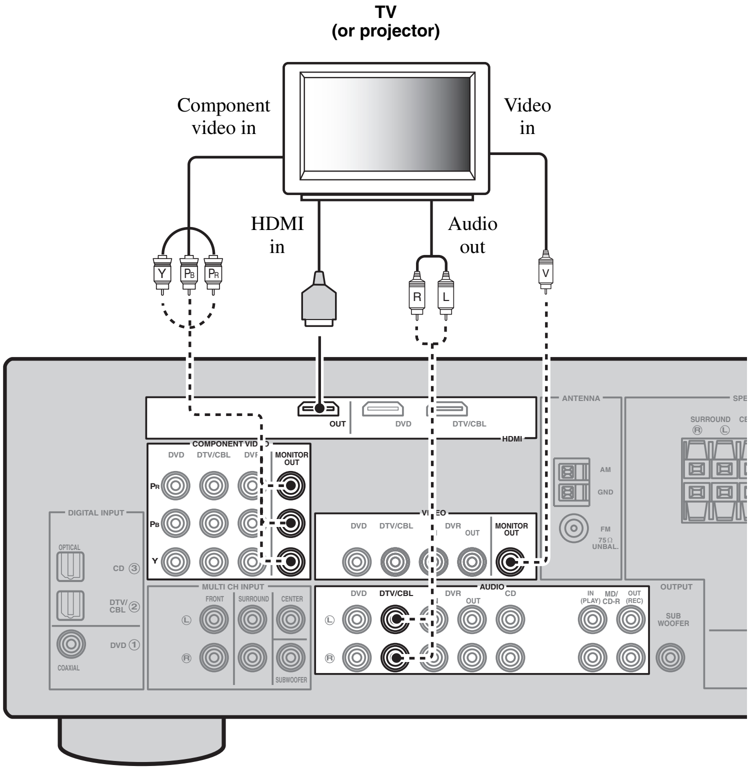
Connecting a TV monitor or projector



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

Note

- If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, the connection may fail. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.



Recommended connections

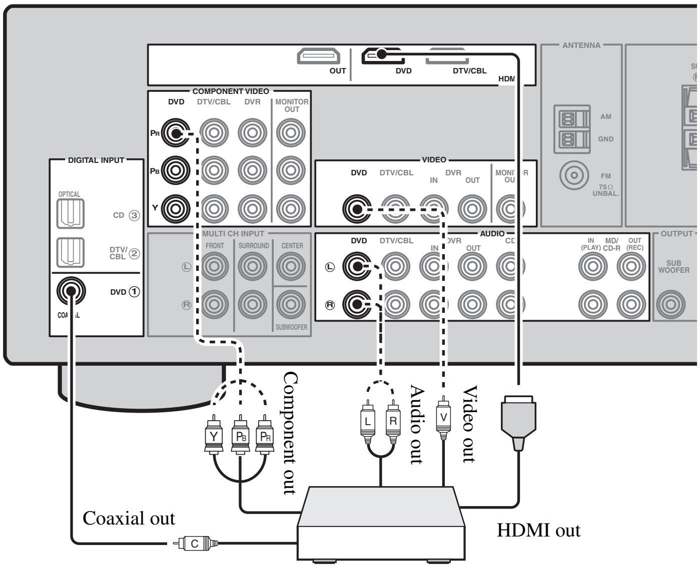
Alternative connections

Connecting other components

Connecting audio and video components

This unit has three types of audio jacks, two types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.

■ Connecting example (connecting a DVD player)



Recommended connections   - - - - - - - Alternative connections

■ Jacks used for audio and video connections

Recommended connections are indicated by (*). When connecting a recording component, you need to make additional connections for recording (signal transmission from this unit to the recording component).



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

- You can also use the VIDEO AUX jacks (see page 14) on the front panel to connect an additional component.
- To confirm the positions of “jacks on this unit” in the following table, refer to “Rear panel” in “Functional overview” on page 6.

Component	Signal type	Jacks on component	Jacks on this unit
DVD player or Blu-ray Disc player	Video	HDMI out*	HDMI (DVD)*
		Component out	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Video out (composite)	VIDEO (DVD)
	Audio	Optical out*	COAXIAL (DVD)*
		Audio out (analog)	AUDIO (DVD)
Set-top box	Video	HDMI out*	HDMI (DTV/CBL)*
		Component out	COMPONENT VIDEO (DTV/CBL)
		Video out (composite)	VIDEO (DTV/CBL)
	Audio	Optical out*	OPTICAL (DTV/CBL)*
		Analog out (analog)	AUDIO (DTV/CBL)

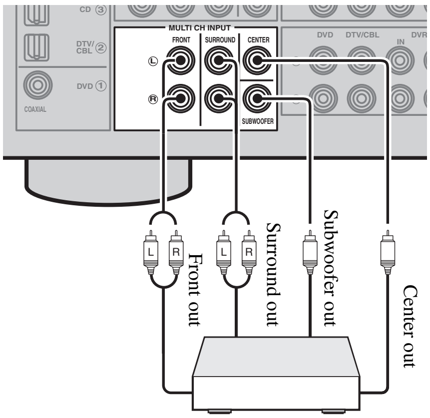
Component	Signal type	Jacks on component	Jacks on this unit
DVD recorder	Video	HDMI out*	HDMI (DVR)*
		Video out (composite)	VIDEO (DVR IN)
	Audio	Audio out (analog)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Audio recording	Audio in (analog)*	AUDIO (OUT (REC))*
	Video recording	Video in (composite)*	VIDEO (DVR OUT)*
CD player	Audio	Coaxial out*	OPTICAL (CD)*
		Audio out (analog)	AUDIO (CD)
MD or CD recorder	Audio	Audio out (analog)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Audio recording	Audio in (analog)*	AUDIO (OUT (REC))*

Notes

- Be sure to make the same type of video connections as those made for your TV if the video conversion is disabled. For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect other components to the VIDEO jacks.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- To make a digital connection to a component other than the default one assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, configure the "INPUT ASSIGN" setting (see page 34).
- Only analog audio signals output at AUDIO OUT (REC) jack can be recorded using the recording components. Therefore Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks or analog signals input at MULTI CH IN jacks can be output at the analog AUDIO OUT (REC) jack for recording.

Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder or sound processor. Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right output jacks to the left and right input jacks for the front and surround channels.



Multi-format player or external decoder

Notes

- When you select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 19), this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect a 5.1-channel speaker system before using this feature.
- The source connected to the MULTI CH INPUT jacks on this unit cannot be recorded.

Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit. To reproduce the source signals input at these jacks, select "V-AUX" as the input source.

Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

Note

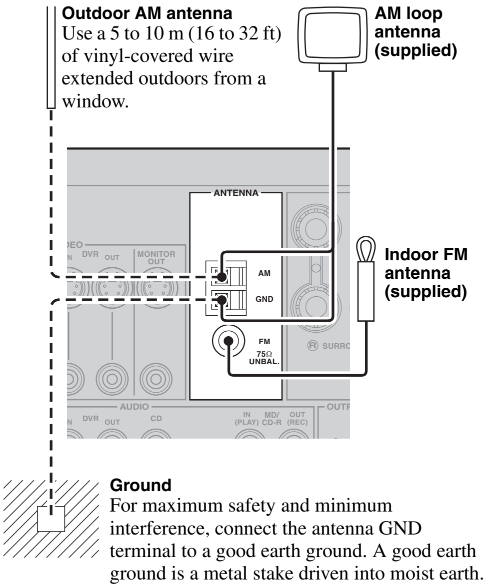
- The audio signals input at the PORTABLE mini jack take priority over the ones input at the AUDIO L/R jacks.

Connecting the FM and AM antennas

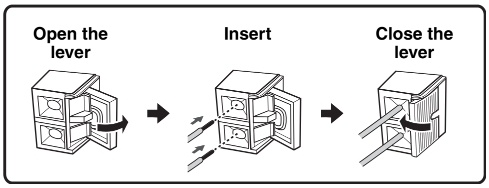
Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.

Notes

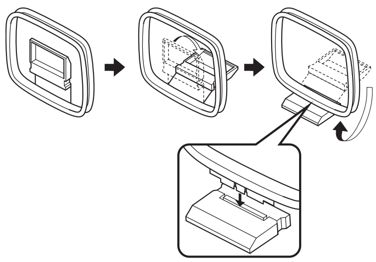
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.



Connecting the wire of the AM loop antenna



Assembling the supplied AM loop antenna

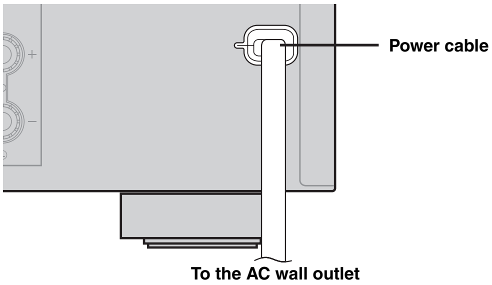


Note

- The types of the supplied AM loop antenna is different depending on the models.

Connecting the power cable

Once all connections are complete, plug the power cable into the AC wall outlet.



Turning on and off the power

Turning on this unit

Press Ⓐ STANDBY/ON (or 3 POWER) to turn on this unit.

- When you turn on this unit, there will be a 4 to 5-second delay before this unit can reproduce sound.

Set this unit to the standby mode

Press Ⓐ STANDBY/ON (or 2 STANDBY) to turn off this unit.

Note

- In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.

PREPARATION

English

Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)

This unit has the Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). With the YPAO, this unit automatically adjusts output characteristics of your speakers based on speaker positions, speaker performances, and acoustic characteristics of the room. We recommend that you first adjust the output characteristics with the YPAO when you use this unit.

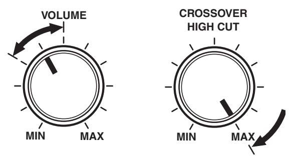
Notes
- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the "AUTO SETUP" procedure. Do not allow small children to enter the room during the procedure.
- To achieve the best results, make sure that the room is as quiet as possible while the "AUTO SETUP" procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.

Using AUTO SETUP

- Initial settings are indicated by (*) in the following each parameter.

1 Make sure of the following check points.

Before starting the automatic setup, check the following check points.
- All speakers and subwoofer are connected appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- This unit is turned on.
- The connected subwoofer is tuned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- FRONT A speakers are selected as the front speaker system (see page 19).
- The room is sufficiently quiet.
- The crossover frequency control of the connected subwoofer is set to the maximum.

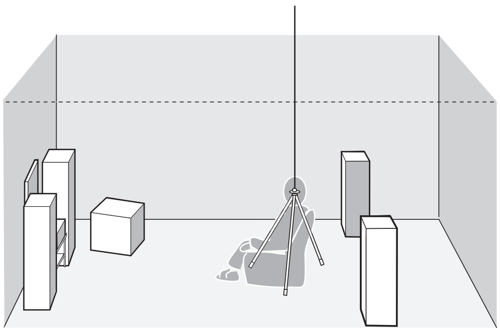


Controls of a subwoofer (example)

2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.

"SETUP•••••AUTO" appears on the front panel display.

3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



- We recommend that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use the attached screw of a tripod (etc.) to fix the optimizer microphone to the tripod (etc.).

4 Press ⑮◁ / ▷ to select "AUTO."

Choice	Function
AUTO*	Automatically runs the entire "AUTO SETUP" procedure.
RELOAD	Reloads the last "AUTO SETUP" settings and overrides the previous settings.
UNDO	Undoes the last "AUTO SETUP" settings and restores the previous settings.
DEFAULT	Resets the "AUTO SETUP" parameters to the initial factory settings.

Note
- "RELOAD" or "UNDO" is available only when you have previously run "AUTO SETUP" and confirmed the results.

5 Press ⑮ENTER to start the setup procedure.

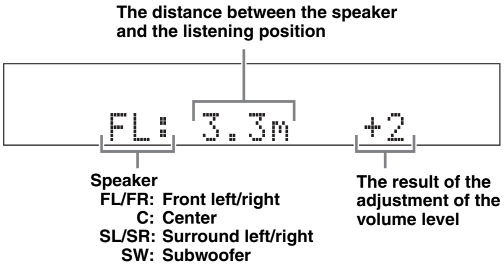
This unit starts the automatic setup procedure. Loud test tones are output from each speaker during the audio setup procedure. After all settings ("INITIALIZING," "WIRING/LEVEL," "DISTANCE," "SIZE") are sequentially completed, "FINISH" appears on the front panel display.

- To cancel the automatic setup, press ⑮△.

Notes
- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- We recommend that you get out of the room while this unit is in the auto setup procedure. It takes approximately 3 minutes for this unit to complete the auto setup procedure.

6 When all measurements are completed successfully, “FINISH” appears on the front panel display.

The result of the automatic setup for each speaker appears in order on the front panel display.



- To display the result of the automatic setup again, press 12△ / ▽ repeatedly.

Notes
- If you select “RELOAD” in step 4, no test tones are output.
- If an error occurs during the “AUTO:CHECK” procedure, the setup procedure is canceled and an error screen appears. For details, see “If an error screen appears” on page 17.
- When this unit detects potential problems during the “AUTO SETUP” procedure, “WARNING” and the warning messages appear after this unit displays the result of the automatic setup. For details, refer to the “AUTO SETUP” section in “Troubleshooting” on page 41.
- The distance measurement result may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer.

7 Press 15◁ / ▷ to select “SET” or “CANCEL.”

Choice	Function
SET*	Confirms the “AUTO SETUP” results.
CANCEL	Cancels the “AUTO SETUP” results.

8 Press 15**ENTER** to confirm your selection.

“AUTO SETUP” appears on the front panel display.

9 Press 11**MENU** to exit from “SET MENU.”

10 Disconnect the optimizer microphone from this unit.

The optimizer microphone is sensitive to heat. Keep it away from direct sunlight and do not place it on top of this unit.

- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run “AUTO SETUP” again to recalibrate your system.
- When you want to check the result of the automatic setup in detail or manually adjust the parameters, use “MANUAL SETUP” (see page 32).

■ If an error screen appears

If this unit detects the potential problems, an error message appears on the front panel display during the automatic setup.

For details about each error message, see the “AUTO SETUP” section in “Troubleshooting” on page 41.

After a few seconds later, the following choices appear. Press 15◁ / ▷ to select “RETRY” or “EXIT” and then press 15**ENTER**.

Choice	Function
RETRY*	Starts the “AUTO SETUP” again.
EXIT	Exits from the “AUTO SETUP” procedure.

■ If “WARNING” appears

When this unit detects potential problems during the automatic setup procedure, “WARNING” appears on the front panel display after result of each speaker. Check the warning messages to correct your speaker settings.

Note
- Warnings differ from errors in that warnings do not cancel the automatic setup procedure.

Press 15▽ to display the detailed information about the warning.

The detailed information about the warning is displayed and the indicators of inapplicable speakers blink on the front panel display.



- For details about each warning message, see the “AUTO SETUP” section in “Troubleshooting” on page 41.

PREPARATION

English

BASIC OPERATION

Playback

> **Caution**
> Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.

Basic procedure

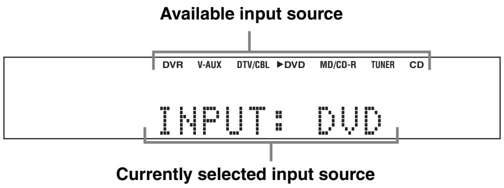
1 Turn on external components (TV, DVD player, etc.) connected to this unit.

2 Press ⒸSPEAKERS repeatedly to select the front speakers you want to use.

The respective speaker indicators lights up on the front panel display.

3 Press ⓃINPUT ◁ / ▷ repeatedly (or press one of the input selector buttons ([5])) to select the desired input source.

The name of the currently selected input source appears on the front panel display for a few seconds.

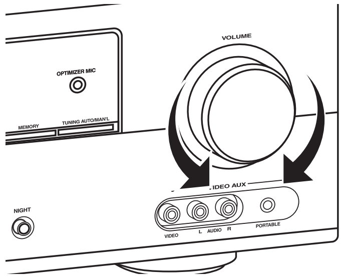


4 Start playback on the selected component or select a broadcast station.

Notes
- Refer to the operating instructions for the source component.
- See page 27 for details about FM or AM tuning instructions.

- To adjust the level of each speaker, see page 20.

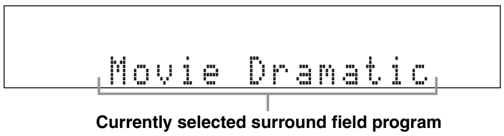
5 Rotate ⓅVOLUME (or press [7]VOLUME +/–) to adjust the volume to the desired output level.



- See page 20 to adjust the level of each speaker.
- This does not affect the AUDIO OUT (REC) level.
- You can set the initial volume level and maximum volume level (see page 34).

6 Press ⓁPROGRAM ◁ / ▷ (or press [21]PROG ◁ / ▷) repeatedly to select the desired sound field program.

The name of the selected sound field program appears on the front panel display.
See page 22 for details about sound field programs.



Notes
- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 19).
- When PCM signals with a sampling frequency higher than 48 kHz are input, this unit is automatically set to the "STRAIGHT" mode (see page 26).
- To display information about the currently selected input source on the front panel display, see page 21 for details.

Guide to contents

Additional operations

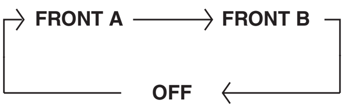
Using input setting features

Use the following features to select input jack or input source.

■ Selecting the front speaker set

Press ⒸSPEAKERS repeatedly change the active front speaker set that is connected to the FRONT A or FRONT B speaker terminals or turn off the front speakers.

The active front speaker set changes as follows:



Note

- Turn off the volume level of this unit before you switch the front speaker setting.

■ Using the Zone B feature

When you set “FRONT B” to “ZONE B” (see page 32), you can use the speakers connected to FRONT B speaker terminals in another room (Zone B).

Press ⒸSPEAKERS on the front panel repeatedly to turn on or off the Zone B speakers.

When you activate the Zone B speakers, all the speakers in the main room are muted.

Notes

- You cannot activate both the main room and Zone B speakers simultaneously.
- If you select CINEMA DSP sound field program and activate the Zone B speakers, Virtual CINEMA DSP is activated automatically (see page 26).

■ Selecting the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 14) as the input source.

Press ⓃINPUT ◁ / ▷ repeatedly (or press [6]MULTI CH IN) to select “MULTI CH.”

“MULTI CH” appears on the front panel display.

- You can configure the multi channel input settings in “MULTI CH” (see page 35).

Notes

- Sound field programs, or the night listening mode, etc. cannot be selected when “MULTI CH” is selected as the input source.
- When headphones are used, signals are output only from the front left and right channels.

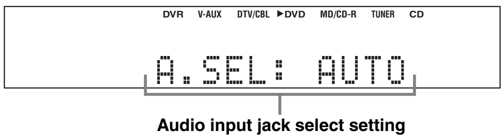
■ Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

Use this feature (audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when two or more jacks are assigned to an input source.

- We recommend that you set the audio input jack select to “AUTO” in most cases.
- You can adjust the default audio input jack select of this unit by using “AUDIO SELECT” in “OPTION MENU” (see page 36).

1 Press ⓃINPUT ◁ / ▷ repeatedly (or press one of the input selector buttons ([5])) to select the desired input source.

2 Press [14]AUDIO SEL repeatedly to select the desired Audio input jack select setting.



Choice	Function
AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals (2) Analog signals
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

- You can configure the audio input jack select setting in “AUDIO SELECT.”

Note

- This feature is not available if no digital input jack is assigned to the selected input source in “INPUT ASSIGN” (see page 34).

Using audio features

Use the following features to adjust the audio output or speaker level.

■ Muting the audio output

Press ⑧MUTE on the remote control to mute the audio output. Press ⑧MUTE again to resume the audio output.

- You can also rotate ⓅVOLUME (or press ⑦VOLUME +/–) to resume the audio output.
- You can configure the muting level by using “MUTE TYP.” in “SOUND MENU” (see page 34).
- The MUTE indicator flashes on the front panel display when the audio output is muted and disappears from the front panel display when the audio output is resumed.

■ Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front left and right speaker channels.

Press ⓀTONE CONTROL repeatedly to select “BASS” or “TREBLE” and then press ⓁPROGRAM ◁ / ▷ to adjust the corresponding frequency response level.

Control range: –10 dB to +10 dB
Each choice is defined as follows.

Choice	Function
BASS	Adjusts the low-frequency response.
TREBLE	Adjusts the high-frequency response.

Notes

- Speaker and headphone adjustments are stored independently.
- If you increase or decrease the high-frequency or low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front left and right speakers.
- This does not affect recorded material.

■ Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

- This operation will override the level adjustment made in “SP LEVEL” (see page 33).

1 Press ⑬LEVEL repeatedly to select the speaker you want to adjust.

Choice	Description
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SWFR	Subwoofer
SUR.L	Surround left speaker
SUR.R	Surround right speaker

- Once you press ⑬LEVEL on the remote control, you can also select the speaker by pressing ⑮△ / ▽.
- The available speaker channels differ depending on the speaker settings.

2 Press ⑮◁ / ▷ on the remote control (or press ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷) to adjust the speaker output level.

Control range: –10.0 dB to +10.0 dB

Using optional features

Use the following features to utilize various useful functions equipped on this unit.

- Initial settings are indicated by (*) in this following each parameter.

■ Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.

- When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode is automatically activated (see page 26).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

■ Selecting the night listening mode

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night.

1 Press ⓄNIGHT (or press ⑯NIGHT) repeatedly to select “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC.”

Each choice is defined as follows.

Choice	Function
NIGHT:CINEMA	Narrows the dynamic range of film soundtracks and makes dialog easier to hear at lower volumes.
NIGHT:MUSIC	Preserves ease-of-listening for all sounds.
NIGHT OFF	Disables this feature.

- When a night listening mode is selected, the NIGHT indicator lights up on the front panel display.

2 Press [15]◁ / ▷ to adjust the effect level while "NIGHT:CINEMA" or "NIGHT:MUSIC" is displayed on the front panel display.

Each choice is defined as follows.

Choice	Function
MIN	Slightly lowers the effect level.
MID*	Moderately lowers the effect level.
MAX	Considerably lowers the effect level.

- "NIGHT:CINEMA" and "NIGHT:MUSIC" adjustments are stored independently.

Notes

- You cannot use the night listening modes in the following cases:
  - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source.
  - when headphones are connected to the PHONES jack.
  - when the sampling frequency of the input sources are higher than 48 kHz.
- The effect of night listening modes may vary depending on the input source and surround sound settings you use.

■ Displaying the input source information (SIGNAL INFO)

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

1 Press [11]MENU on the remote control.

"AUTO SETUP" appears on the front panel display.

·AUTO SETUP

2 Press [15]△ / ▽ repeatedly to select "SIGNAL INFO" and then press [15]ENTER.

3 Press [15]△ / ▽ to switch the displayed information.

The following information about the input source appears on the front panel display.

Choice	Description
FORMAT	Signal format.
SAMPLING	The number of samples per second taken from a continuous signal to make discrete signals.
CHANNEL	The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE).
BITRATE	The number of bits passing a given point per second.
FLAG	Flag data encoded in DTS, Dolby Digital, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

4 Press [11]MENU on the remote control again to exit from "SET MENU."

■ Using the sleep timer

Use this feature to automatically set this unit to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording from a source.

Press [12]SLEEP repeatedly to set the amount of time.

The sleep timer setting changes as follows.

→ SLEEP 120min → SLEEP 90min
SLEEP OFF ← SLEEP 30min ← SLEEP 60min ←

Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up on the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.

To cancel the sleep timer

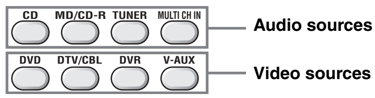
Press [12]SLEEP on the remote control repeatedly to select "SLEEP OFF."

- If you set the main zone to the standby mode, the sleep timer is automatically canceled.

■ Playing video sources in the background

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Press the input selector buttons ([5]) on the remote control to select a video source and then an audio source.



BASIC OPERATION

English

Selecting the SCENE templates

Just by pressing one SCENE button, you can recall your favorite input source and sound field program according to the SCENE template that has been assigned to the SCENE button. The SCENE templates are built combinations of input sources and sound field programs.

This unit is equipped with 12 preset SCENE templates for various situations. The following SCENE templates are assigned to respective SCENE buttons in the default settings.

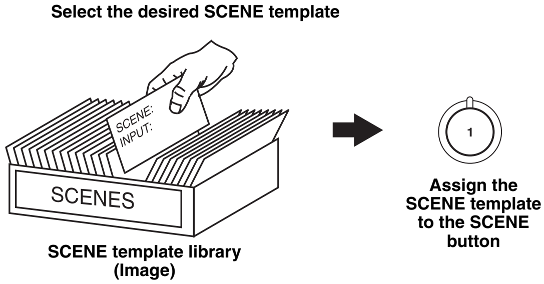
Default SCENE button	The name of the SCENE template and its description
SCENE 1	**DVD Movie Viewing** – input source: DVD – sound field program: STRAIGHT For when you want to enjoy a DVD playback.
SCENE 2	**Music Disc Listening** – input source: DVD – sound field program: 2ch Stereo For when you want to listen to a music disc from the connected DVD player.
SCENE 3	**TV Viewing *1** – input source: DTV/CBL – sound field program: STRAIGHT For when you want to watch a TV program.
SCENE 4	**Radio Listening *2, *3, *4** – input source: TUNER – sound field program: Music Enh. 5ch For when you want to listen to a music program from the FM radio station.

Notes

*1 You must connect a cable TV or a satellite tuner to this unit in advance. See page 13 for details.
*2 You need to connect the supplied FM and AM antennas to this unit in advance. See page 15 for details.
*3 You have to tune into the desired radio station. See pages 27 to 28 for the tuning information.
*4 To achieve the best possible reception, orient the connected AM loop antenna, or adjust the position of the end of the indoor FM antenna.

Selecting the desired SCENE template

If you want to use other SCENE templates, you can select the desired SCENE templates from the SCENE template library and assign the templates to the selected SCENE buttons on the front panel and the remote control.



1 Press and hold the desired ⒿSCENE (or ④SCENE) button for 3 seconds.

The MEMORY indicator on the front panel starts to flash, and the name of currently assigned SCENE template appears on the front panel display.

```
DVD Movie View
```

2 Press ⓃINPUT ◁ / ▷ (or press ⑮◁ / ▷) to select the desired template.

```
DVD Viewing
```

3 Press the ⒿSCENE (or ④SCENE) button again to confirm the selection.

The MEMORY indicator stops flashing and the select SCENE template is assigned to the button.

- To cancel the procedure, press ⑰**RETURN**.

Which SCENE template would you like to select?

The following tables indicate preset SCENE template descriptions. Select the corresponding SCENE templates for the desired source. The illustrations of the SCENE button in the following table indicate that the SCENE templates in those cells are assigned to the SCENE buttons, respectively.
You can also create your original SCENE templates by editing the preset SCENE templates. See page 24 for details.

■ Video sources (DVD video, Recorded video)

SCENE template	Input source	Playback mode	Features
DVD Viewing	DVD	STRAIGHT	Select this SCENE template when you play back general contents on your DVD player.
(1) DVD Movie Viewing	DVD	Movie Dramatic	Select this SCENE template when you play back movies on your DVD player.
DVD Live Viewing	DVD	Pop/Rock	Select this SCENE template when you enjoy music live video on your DVD player.
DVR Viewing	DVR	Movie Dramatic	Select this SCENE template when you play back movies on your digital video recorder.

■ Music discs (CD, SA-CD or DVD-Audio)

SCENE template	Input source	Playback mode	Features
(2) Music Disc Listening	DVD	2ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music discs on your DVD player.
Disc Listening	DVD	5ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music sources as the back ground music on your DVD player.
CD Listening	CD	5ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music source as the back ground music on your CD player.
CD Music Listening	CD	2ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music discs on your CD player.

■ Radio programs

SCENE template	Input source	Playback mode	Features
(4) Radio Listening	TUNER	Music Enh. 5ch	Select this SCENE template when you enjoy FM or AM radio programs.

■ TV programs

SCENE template	Input source	Playback mode	Features
(3) TV Viewing	DTV/CBL	STRAIGHT	Select this SCENE template when you enjoy TV programs.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	TV Sports	Select this SCENE template when you enjoy sports programs on TV.

■ Video games

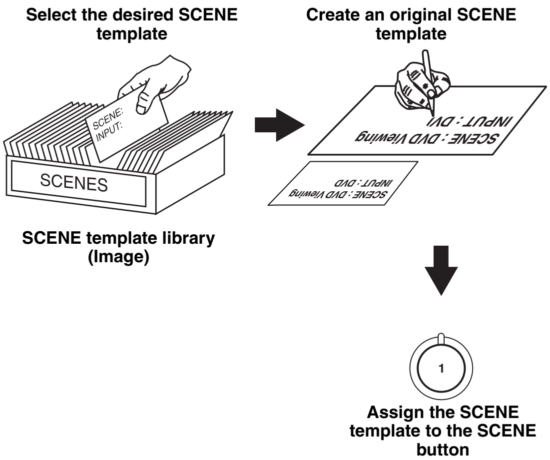
SCENE template	Input source	Playback mode	Features
Game Playing	V-AUX	Game	Select this SCENE template when you play video games.

Creating your original SCENE templates

You can create your original SCENE templates for each SCENE button. Refer to the preset 12 SCENE templates to create the original SCENE templates.

Customizing the preset SCENE templates

Use this feature to customize the preset SCENE templates.



1 Press and hold the desired 4 SCENE button for 3 seconds.

The MEMORY indicator on the front panel starts to flash.



3 seconds

Note

- When the SCENE template you want to customize is not assigned to any of the 4 SCENE button, press 15 ◁ / ▷ repeatedly to recall the desired SCENE template (see page 22).

2 Press 15 △ / ▽ to select the desired parameter of the SCENE template and then 15 ◁ / ▷ to select the desired value of the selected parameter.

You can adjust the following parameters for a SCENE template:

- The input source component
- The active sound field programs or STRAIGHT mode
- The night listening mode setting (see page 20)
  - SYSTEM: Keeps the current night listening mode.
  - CINEMA: Sets the night listening mode to the CINEMA mode.
  - MUSIC: Sets the night listening mode to the MUSIC mode.

3 Press the 9 SCENE button again to confirm the edit.



- An asterisk mark (*) appears by the name of the original SCENE template.
- To cancel the procedure, press 17 RETURN.

Notes

- You can create a customized SCENE template for each 4 SCENE button, and if you create another customized SCENE template, this unit overwrites the old customized SCENE template with the new one.
- The customized SCENE template is only available for the assigned 4 SCENE button.

Sound field programs

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.

Selecting sound field programs

Press ⓛPROGRAM ◁ / ▷ (or press 21PROG ◁ / ▷ repeatedly).

The name of the selected sound field program appears on the front panel display and on the OSD.

Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 19).
- When PCM signals with a sampling frequency higher than 48 kHz are input, this unit is automatically set to the “STRAIGHT” mode (see page 26).

- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program itself.
- You can select “Music Enh. 2ch” and “Music Enh. 5ch” by pressing 22**ENHANCER** repeatedly.

Sound field program descriptions

- Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.
- The available sound field parameters differ depending on the settings of the speakers.

Category	Program	Features
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP processing. This program presents an image of pop, rock, or jazz live concert. The sound field reproduces the spaciousness of a massive pavilion with an emphasis on the vividness of vocals on the stage and solo instruments and the beats of rhythm instruments.
	Hall	CINEMA DSP processing. This sound field is suitable for classic and orchestral music. The program uses data collected in a large concert hall in Munich. You can enjoy delicate and beautiful reverberation and a majestic atmosphere.
	Jazz	CINEMA DSP processing. The sound field is suitable for jazz and fusion music. It uses data collected in a famous jazz club in New York. You can enjoy clear reverberation.
ENTERTAIN	Game	CINEMA DSP processing. You can enjoy dynamic and thrilling sound effects as you play games. The program lets you feel the depth and three-dimensional surrounding sounds of the field where you are playing, and offers cinema-like surrounding sound effects for the scenes of movies.
	TV Sports	CINEMA DSP processing. You can enjoy sports relays broadcast in stereo and variety shows with a live sound environment. For sports relays, the voices of commentators and announcers come clearly from the center; the cheers and atmosphere in the stadium spread around within a comfortable range, and you can feel like as if you are in the stadium.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP processing. The sound field is suitable for movies with an emphasis on spectacular sound effects, and is a perfect fit with a wide screen. The program reproduces a wide dynamic range from minimum sound effects to powerful sounds.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP processing. This sound field is also suitable for movies with an emphasis on three-dimensional sound effects. It restrains reverberation to an moderate extent, but reproduces sound effects and background music in a soft, three-dimensional manner with clarity and center orientation of voices as pivots.
STEREO	2ch Stereo	Downmixes multi-channel sources to 2 channel or plays back 2-channel sources as they are.
	5ch Stereo	CINEMA DSP processing. Using this program increases the listening position range. This is a sound field suitable for background music at parties.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Select these programs to play back compression artifacts (such as the MP3 format) in 2-channel or 5-channel stereo. This program enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact.

■ Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Signals input from 2-channel sources can also be played back on multi-channels.

Press ⑱SUR. DECODE repeatedly to select a decoder.

You can select from the following decoders depending on the type of source you are playing and your personal preference.

STANDARD	Function
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic processing for any sources
PLII Movie	Dolby Pro Logic II processing for movie sources
PLII Music	Dolby Pro Logic II processing for music sources
PLII Game	Dolby Pro Logic II processing for game sources

■ Editing sound field parameters

Although you can enjoy good quality sound with the factory default parameters, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

1 While listening to a source, press ⑮△ / ▽ to select desired parameter.

2 Press ⑮◁ / ▷ to change the parameter value.

Note

- You cannot change parameter values when “MEM.GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON” (see page 35).

- Initial settings are indicated by (*) in the following each parameter.

For Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious and Movie Dramatic:

DSP level DSP LEVEL

Function:	Adjusts the effect level.
Choices:	MIN, MID*, MAX

For PRO LOGIC II Music:

Panorama PANORAMA

Function:	Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.
Choices:	OFF*, ON

Dimension DIMENSION

Function:	Gradually adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.
Control range:	–3 (towards the rear) to +3 (towards the front), initial setting is STD (standard).

Center width CT WIDTH

Function:	Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees. A larger value adjusts the center image towards the front left and right speakers.
Control range:	0 (center channel sound is output only from center speaker) to 7 (center channel sound is output only from front left and right speakers), initial setting is 3.

For Music Enh. 2ch and Music Enh. 5ch

Effect level

Function:	Adjusts the effect level.
Choices:	LOW, HIGH*

■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP sound field programs without surround speakers. When you set “SUR. L/R” to “NONE” (see page 33), Virtual CINEMA DSP is activated automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (see page 25).

■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound through ordinary headphones. SILENT CINEMA is activated automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP sound field programs (see page 25).

- When it is activated, the SILENT CINEMA indicator lights up on the front panel display.

■ Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode)

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

Press ⓂSTRAIGHT (or press ⑳STRAIGHT) to select “STRAIGHT.”

“STRAIGHT” appears on the front panel display.

To deactivate the “STRAIGHT” mode

Press Ⓜ**STRAIGHT** (or ⑳**STRAIGHT**) again so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.

FM/AM tuning

Overview

You can use two tuning modes to tune into a desired FM/AM station:

■ Frequency tuning mode

You can search or specify the frequency of the desired FM/AM station automatically or manually (see “FM/AM tuning operations” on this page).

■ Preset tuning mode

You can preset the desired FM/AM station in advance, and then recall the station by specifying the preset group and number (see “Selecting preset stations” on page 28).

Note

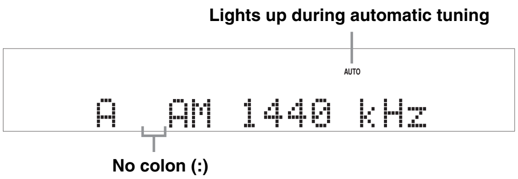
- Orient the connected AM loop antenna, or adjust the position of the end of the indoor FM antenna for the best reception.

FM/AM tuning operations

1 Press ⓃINPUT ◁ / ▷ repeatedly so that “TUNER” is displayed on the front panel display.

2 Press ⒼBAND to select the reception band (FM or AM).

3 To search the station automatically, press ⒾTUNING AUTO/MAN’L so that the AUTO indicator lights up on the front panel display. To search the station manually, press ⒾTUNING AUTO/MAN’L again so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.



If a colon (:) appears on the front panel display, automatic/manual tuning is not possible. Press ⒹEDIT PRESET/TUNING to turn the colon (:) off.

4 To begin automatic tuning, press ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ once. To tune into the desired station manually, press ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ repeatedly.

When this unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up and the frequency of the received station is shown on the front panel display.

- To tune into a higher frequency, press ⒻPRESET/TUNING ▷.
- To tune into a lower frequency, press ⒻPRESET/TUNING ◁.

Note

- If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually.

Preset FM/AM stations

Use this feature to store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of 5 preset station groups). Preset the desired stations to this unit by using the automatic or manual station preset.

Automatic station preset

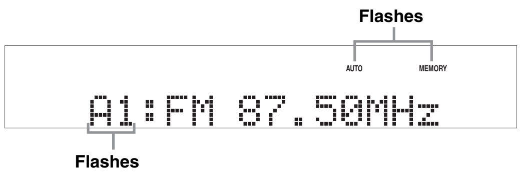
You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals in order.

1 Press ⓃINPUT ◁ / ▷ repeatedly so that “TUNER” is displayed on the front panel display.

2 Press ⒼBAND to select “FM” as the reception band.

3 Press and hold ⒽMEMORY for more than 3 seconds.

The preset station number as well as the MEMORY and AUTO indicators flashes. After approximately 5 seconds, automatic presetting status from the current frequency and proceeds toward the higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.

- You can select the preset station group and the preset station number where the first received station will be stored by pressing ⒺA/B/C/D/E and then ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune it manually and store it as described in “Manual station preset” on page 28.
- Only Radio Data System broadcasting station are stored automatically by automatic preset tuning (Europe model only).

Manual station preset

Use this feature to store the FM or AM stations manually.

1 Tune into a station.

See page 27 for using instructions.

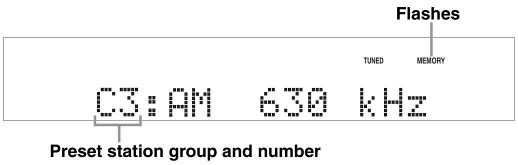
2 Press ⒽMEMORY.

The MEMORY indicator flashes on the front panel display for approximately 30 seconds.

3 Press ⒺA/B/C/D/E and ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ repeatedly to select a preset station group and number (A1 to E8) while the MEMORY indicator is flashing.

Check that the colon (:) appears on the front panel display.

- To select a higher preset station group and number, press ⒻPRESET/TUNING ▷.
- To select a lower preset station group and number, press ⒻPRESET/TUNING ◁.



4 Press ⒽMEMORY while the MEMORY indicator is flashing.

The station band and frequency appear on the front panel display with the preset station group and number you have selected.



Selecting preset stations

You can tune into any desired station simply by selecting the preset station group and number under which it is stored.

> When performing this operation with the remote control, press 5TUNER to select “TUNER” as the input source.

1 Press ⒺA/B/C/D/E (or 10A/B/C/D/E) repeatedly to select the desired preset station group (A to E).

The preset station group letter appears on the front panel display and changes each time you press the button.

2 Press ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ (or 9PRESET ◁ / ▷) to select the desired preset station number (1 to 8).

The preset station group and number, along with station band and frequency, appear on the front panel display.

Exchanging preset stations

You can exchange the assignments of two preset stations between the two. The example below describes the procedure to exchange preset station “E1” and “A5.”

1 Select preset station “E1” using ⒺA/B/C/D/E and ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

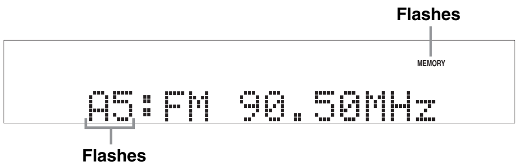
See “Selecting preset stations” on this page.

2 Press and hold ⒹEDIT PRESET/TUNING for more than 3 seconds.

“E1” and the MEMORY indicator flash on the front panel display.

3 Select preset station “A5” using ⒺA/B/C/D/E and ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

“A5” and the MEMORY indicator flash on the front panel display.
See “Selecting preset stations” on this page.



4 Press ⒹEDIT PRESET/TUNING again.

“EXCHANGE E1-A5” appears on the front panel display and the assignments of the two preset stations are exchanged.

Radio Data System tuning (Europe and Russia models only)

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time). The corresponding indicators light up on the front panel display (see page 4).

Notes

- Radio Data System display mode varies depending on the current broadcasting station.
- It may take a while for this unit to receive all of the Radio Data System data from the station.
- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data.
- In case of poor reception conditions, press ⓘ**TUNING AUTO/MAN'L** on the front panel so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- We recommend that you use the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (see page 27).
- You can also use PTY SEEK mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

2 Press 23 INFO on the remote control repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.

PS → PTY → RT → CT → (Frequency display) → PS

Choice	Function
PS	Displays the name of the Radio Data System program currently being received.
PTY	Displays the type of the Radio Data System program currently being received.
RT	Displays the information on the Radio Data System program currently being received.
CT	Displays the current time.

Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)

Use this feature to select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.

- Use the automatic preset tuning feature to preset Radio Data System broadcasting stations (see page 27).

1 Press 5 TUNER on the remote control to select "TUNER" as the input source.

2 Press 23 PTY SEEK MODE on the remote control to set this unit to the PTY SEEK mode.

The name of the program type or "NEWS" flashes on the front panel display.

- To cancel the PTY SEEK mode, press 23 **PTY SEEK MODE** on the remote control again.

3 Press 9 PRESET ◁ / ▷ on the remote control to select the desired program type.

The remote of the selected program type appears on the front panel display.

Program type	Description
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

4 Press ㉓PTY SEEK START on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The name of the selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up on the front panel display.

- To stop searching for stations, press ㉓**PTY SEEK START** on the remote control again.

Note

- Press ㉓**PTY SEEK START** again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

Using the enhanced other networks (EON) data service

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

Notes

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up on the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

2 Make sure the EON indicator is lit on the front panel display.

If the EON indicator is not lit on the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.

3 Press ㉓EON on the remote control repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).

The name of the selected program type appears on the front panel display.

- To cancel the EON feature, press ㉓**EON** on the remote control repeatedly until the name of the program type disappears and “EON OFF” appears on the front panel display.

ADVANCED OPERATION

Set menu

You can use the following parameters in the set menu to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings to reflect the needs of your listening environment.

Auto setup AUTO SETUP

Use this feature to automatically adjust speaker and system parameters (see page 16).

Manual setup MANUAL SETUP

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

■ Sound menu 1 SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings, alter the quality and tone of the sound output by the system or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.

Parameter	Features	Page
A)SPEAKER SET	Selects the size of each speaker, the speakers for low-frequency signal output, the crossover frequency, and the location of the front speakers connected to the FRONT B terminals.	32
B)SP LEVEL	Adjusts the output level of each speaker.	33
C)SP DISTANCE	Adjusts the distance of each speaker.	33
D)CENTER GEQ	Adjusts the tonal quality of the center speaker.	33
E)LFE LEVEL	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	34
F)D.RANGE	Adjusts the dynamic range of Dolby Digital or DTS signals.	34
G)AUDIO SET	Adjusts the muting level, audio delay settings, maximum volume level and initial volume level.	34

■ Input menu 2 INPUT MENU

Use this menu to manually reassign the input jacks, select the input mode or rename the input source.

Parameter	Features	Page
A)INPUT ASSIGN	Assigns the input jacks on this unit according to the component to be used.	34
B)INPUT RENAME	Changes the name of the input source.	35
C)VOLUME TRIM	Adjusts the output volume of each jack.	35
D)DECODER MODE	Selects the decoder mode for the sources connected to the DIGITAL INPUT jacks on the rear panel of this unit.	35
E)MULTI CH SET	Select the video source played in the background of the sources input from the MULTI CH INPUT jacks.	35

■ Option menu 3 OPTION MENU

Use this menu to manually adjust the optional system parameters.

Parameter	Features	Page
A)DISPLAY SET	Adjusts the brightness of the front panel display.	35
B)MEMORY GUARD	Locks sound field program parameters and other set menu settings.	35
C)AUDIO SELECT	Designates the default audio input jack select setting mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.	36
D)PARAM. INI	Sets all the parameters of the sound field programs to the initial factory settings.	36

Signal information SIGNAL INFO

Use this feature to check audio signal information (see page 21).

Using set menu

Use the remote control to access and adjust each parameter.

- You can change the set menu parameters while this unit is reproducing sound.

1 Press [11] MENU on the remote control.
"AUTO SETUP" appears on the front panel display.

2 Press [15] △ / ▽ to select "MANUAL SETUP."

▪MANUAL SETUP

3 Press [15] ENTER to enter "MANUAL SETUP."
"1 SOUND MENU" appears on the front panel display.

1 SOUND MENU

4 Press [15] △ / ▽ repeatedly and then press [15] ENTER to select and enter the desired menu.
The following menus appear on the front panel display as you press [15] △ / ▽ repeatedly.

1 SOUND MENU
↕
2 INPUT MENU
↕
3 OPTION MENU

5 Press [15] △ / ▽ repeatedly and then press [15] ENTER to select and enter the desired submenu.
- Repeat this step to navigate to and enter the items you want to adjust.
- To return to the previous menu level, press [17] **RETURN**.

6 Press [15] △ / ▽ to select the desired parameter and then [15] ◁ / ▷ to change the parameter value.
- Press [15] ▷ to increase the value.
- Press [15] ◁ to decrease the value.

7 Press [11] MENU to exit from set menu.

1 SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.

- Initial settings are indicated by (*) in this following each parameter.

Speaker settings A)SPEAKER SET

Use this feature to manually adjust any speaker settings.

■ FRONT B speaker setting FRONT B

Use this feature to select the location of the front speakers connected to the FRONT B terminals.

Choice	Condition
FRONT*	When FRONT B speakers are set in the main zone.
ZONE B	When FRONT B speakers are set in another zone. This setting mutes all the speakers in the main room when FRONT B is selected by Ⓒ**SPEAKERS**.

Notes
- If you connect headphones to the PHONES jack on this unit, the sound is output from both headphones and the FRONT B terminals while "FRONT B" is set to "ZONE B."
- If a DSP program is selected when "FRONT B" is set to "ZONE B," this unit automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode (see page 26).

■ Front speakers, Center speaker, Surround left/right speakers
FRONT, CENTER, SUR. LR

Select "LARGE (LRG)" or "SMALL (SML)" depending on the size of your each speaker. When Center speaker or Surround speakers is not connected, select "NONE."
Initial setting:
FRONT: "LARGE"
CENTER: "SML"
SUR. LR: "SML"

Woofer diameter of a speaker is 16 cm (6.5 in) or larger: LARGE (LRG)
Woofer diameter of a speaker is smaller than 16 cm (6.5 in): SMALL (SML)

Notes
- When "BASS OUT" is set to "FRONT" on this page, you can select only "LARGE" in "FRONT." If "FRONT" is set to a setting other than "LARGE" in advance, this unit automatically changes the value to "LARGE."
- When you select "NONE" in "CENTER," the center channel signals are directed to the front left and right speakers.
- When you select "NONE" in "SUR. LR," this unit is automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode (see page 26).

■ LFE/Bass out BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

- If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.

LFE signals output

Choice	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
BOTH*	Output	No output	No output
SWFR	Output	No output	No output
FRONT	No output	Output	No output

Low-frequency signals output

Choice	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
BOTH*	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	No output	*1	*3

Notes

*1 Outputs the low-frequency signals of the front channels and other speakers to “SML” or “NONE.”
*2 Always output the low-frequency signals of the front channels.
*3 Output the low-frequency signals if the sizes of speakers are set to “LARGE” (or “LRG”).
*4 Output the low-frequency signals of the speakers set to “SML.”

■ Crossover CROSSOVER

Use this feature to select a crossover frequency of all the speakers set to “SML” (or “SMALL”) or to “NONE” in “SPEAKER SET” (see pages 31 and 32).
Choices: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Note

- All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to “LRG” (or “LARGE”) in “SPEAKER SET” (see pages 31 and 32).

■ Subwoofer phase SWFR PHASE

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choice	Function
NRM*	Does not reverse the phase of your subwoofer.
REV	Sets the phase of your subwoofer to reverse.

Speaker level B)SP LEVEL

Use this feature to manually adjust the output level of each speaker.
Control range: –10 dB to 0 dB* to +10 dB
Control step: 1 dB

SP LEVEL	Adjusted speaker
FL	Front left speaker
FR	Front right speaker
C	Center speaker
SL	Surround left speaker
SR	Surround right speaker
SWFR	Subwoofer

Notes

- The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.
- This does not affect recorded material.

Speaker distance C)SP DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. All sounds would be adjusted to arrive at the listening position at the same time regardless of distance from each speaker.

■ Unit UNIT

Choice	Condition
meters*	When you adjust speaker distances in meters.
feet	When you adjust speaker distances in feet.

■ Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)
Control step: 0.10 m (0.5 ft)
Initial setting:
FRONT L/FRONT R/SWFR: 3.00 m (10.0 ft)
CENTER: 2.60 m (8.5 ft)
SUR. L/SUR. R: 2.40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker
SWFR	Subwoofer

Note

- The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

Center graphic equalizer D)CENTER GEQ

Use this feature to adjust the built-in 5-frequency band (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz and 10kHz) graphic equalizer for the center channel so that the tonal quality of the center speaker matches that of the front speakers.
Control range: –6.0 dB to 0 dB* to +6.0 dB
Control step: 0.5 dB

- Press 15△ / ▽ to select a frequency band and 15◁ / ▷ to adjust the selected frequency band.
- You can make adjustment while listening to the currently source or a test tone.

Following is an example where “100Hz” is selected as the frequency band.

100Hz--||-- 0

ADVANCED OPERATION

English

■ Test tone TEST

Use this feature to make adjustments for "CENTER GEQ" while listening to a test tone.

Choice	Function
OFF*	Stops test tones and output the currently.
ON	Outputs test tones from the center and from left speakers.

Low-frequency effect level E)LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones.
Control range: –20 dB to 0 dB*
Control step: 1 dB

■ Speaker LFE SP LFE

Adjusts the speaker LFE level.

■ Headphone LFE HP LFE

Adjusts the headphone LFE level.

Notes

- Depending on the settings of "BASS OUT" (see page 32), some signals may not be output at the SUBWOOFER OUTPUT jack.
- The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes.
- This setting is effective when the input signal contains the LFE channel.

Dynamic range F)D.RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.

Choice	Function
MIN	Adjusts the dynamic range to narrow.
STD	Adjusts the dynamic range to medium.
MAX*	Preserves the greatest amount of dynamic range.

■ Speaker dynamic range SP D.R

Adjusts the speaker compression.

■ Headphone dynamic range HP D.R

Adjusts the headphone compression.

Audio settings G)AUDIO SET

Use this feature to adjust the overall audio settings of this unit.

■ Mute type MUTE TYP.

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (see page 20).

Choice	Function
FULL*	Completely mutes all the audio output.
-20dB	Reduces the current volume by 20 dB.

■ Audio delay A.DELAY

Use this feature to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary for certain LCD monitors or projectors.
Control range: 0 ms* to 160 ms
Control step: 1 ms

■ Maximum volume MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level regardless of the original volume range. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound.
Control range: +16 dB*, +10 dB to –30 dB
Control step: 5 dB

Note

- The "MAX VOL." setting takes priority over the "INI.VOL." setting. For example, if "INI.VOL." is set to –20 dB and "MAX VOL." is set to –30 dB, the volume level is automatically set to –30 dB when you turn on the power of this unit next time.

■ Initial volume INI.VOL.

Use this feature to set the volume level when the power of this unit is turned on.
Choices: Off*, –80 dB to +16 dB
Control step: 1 dB

Note

- The "MAX VOL." setting takes priority over the "INI.VOL." setting.

2 INPUT MENU

Use this menu to reassign the input jacks, select the input mode or rename the input source.

- Initial settings are indicated by (*) in this following each parameter.

Input assignment A)INPUT ASSIGN

Use this feature to assign the input jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs.

Choices: CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR
Initial setting:
IN (1) (COAXIAL jack): DVD
IN (2) (OPTICAL (DTV/CBL) jack): DTV/CBL
IN (3) (OPTICAL (CD) jack): CD

Notes

- You cannot select a specific item more than once.
- You cannot assign the same input source to both "IN (2)" and "IN (3)." For example, you assign "CD" to "IN (2)," "–––" appears in "IN (3)."
- Once the input jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using Ⓝ**INPUT** ◁ / ▷ (or the input selector buttons (5) on the remote control).

Input rename B)INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the input source that appears on the front panel display.

The following is an example where “DVD” is renamed “My DVD.”

DVR V-AUX DTV/CBL ▶DVD MD/CD-R TUNER CD

DVD →My DVD

1 Press one of the input selector buttons ([5]) or [6] MULTI CH IN to select the input source you want to change the name of.

2 Press [15] ◁ / ▷ on the remote control to place the “_” (underscore) under the space or the character you want to edit.

3 Press [15] △ / ▽ to select the character you want to use and then press [15] ◁ / ▷ to move to the next space.

Notes

- You can use up to 8 characters for each input.
- Press [15] ▽ to change the character in the following order, or press [15] △ to go in the reverse order:
  A to Z, a space, 0 to 9, a space, a to z, a space, symbols (#, *, –, +, etc.)

4 Repeat steps 1 through 3 to rename each input source.

5 Press [11] MENU to exit from “INPUT RENAME.”

Volume trim C)VOLUME TRIM

Use this feature to adjust the level of the signal input at each jack. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Press one of the input selector buttons ([5]) or [22] MULTI CH IN to select the input source you want to adjust the level.

Choices: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, MULTI CH IN
Control range: –6.0 dB to 0.0 dB* to +6.0 dB
Control step: 1.0 dB

Decoder mode D)DECODER MODE

■ Decoder select mode

Use this feature to designate the default decoder mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks.

Choice	Function
AUTO*	Automatically detect the type of input signals and selects the appropriate decoder mode.
LAST	Automatically select the last decoder mode used the connected input source.

■ DTS decoder prioritize setting

Choice	Function
AUTO*	Automatically detect the type of input signals and selects the appropriate input mode.
DTS	Enables to playback a DTS-CD.

Multi channel input setup E)MULTI CH SET

■ BGV BGV

Use this feature to select the video source played in the background of the sources input from the MULTI CH INPUT jacks.
Choices: LAST*, DVR, V-AUX, DTV/CBL, DVD

- Select “LAST” to set this unit to automatically select the last selected video source as the background video source.

3 OPTION MENU

Use this menu to adjust the optional system parameters.

- Initial settings are indicated by (*) in this following each parameter.

Display settings A)DISPLAY SET

■ Dimmer DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.
Control range: –4 to 0*
Control step: 1

- Press [15] ◁ to make the front panel display dimmer.
- Press [15] ▷ to make the front panel display brighter.

Memory guard B)MEMORY GUARD

■ Memory guard MEM.GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

Choice	Function
OFF*	Turns off the “MEM.GUARD” feature.
ON	Protects: – sound field program parameters – all set menu items – SCENE template parameters

Note

- When “MEM.GUARD” is set to “ON,” you cannot select and adjust any other set menu items.

Audio select C)AUDIO SELECT

Use this feature to designate the default audio input jack select setting for the input sources.

Choice	Function
AUTO*	Automatically detect the type of input signals and select the appropriate input mode.
LAST	Automatically select the last input mode used for the connected input source (see page 19).

Parameter initialization D)PARAM. INI

Use this feature to set all the parameters of the sound field programs to the initial factory settings.

Choice	Function
NO*	Cancels the parameter initialization and returns to the previous menu level.
YES	Sets all the sound field parameters to the initial factory settings.

Notes

- You cannot automatically revert to the previous parameter settings once you initialize the sound field program parameters.
- You cannot separately initialize individual sound field programs.

Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed on the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated by (*) in this following parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- Only ⒶSTANDBY/ON, ⓁPROGRAM ◁ / ▷ and ⓂSTRAIGHT are effective while you are using the advanced setup menu.
- No other operations can be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available on the front panel display.

1 Press ⒶSTANDBY/ON on the front panel to set this unit to the standby mode.

2 Press and hold ⓀTONE CONTROL and then press ⒶSTANDBY/ON to turn on this unit.

This unit turns on, and the advanced setup menu appears on the front panel display.

3 Press ⓁPROGRAM ◁ / ▷ to select the parameter you want to adjust.

The name of the selected parameter appears on the front panel display.

4 Press ⓂSTRAIGHT repeatedly to change the selected parameter setting.

5 Press ⒶSTANDBY/ON to confirm your selection and set this unit to the standby mode.

- The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

■ Initializing PRESET

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Choices: CANCEL*, RESET

- Select “CANCEL” not to reset any parameters of this unit.
- Select “RESET” to reset the parameters of this unit.

Note

- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

ADDITIONAL INFORMATION

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	9
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	11-13
	No appropriate Audio input jack select has been set.	Set an appropriate Audio input jack select.	36
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with Ⓝ**INPUT** ◁ / ▷ on the front panel (or the input selector buttons (5) on the remote control).	18, 19
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	9
	The front speakers to be used have not been selected properly.	Select the front speakers with Ⓒ**SPEAKERS**.	19
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press 8 **MUTE** or 7 **VOLUME +/–** on the remote control to resume audio output and then adjust the volume.	20
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	Audio signals input at the HDMI jack are not output from any speaker terminals.	Make an analog or digital connection beside the HDMI connection.	—
	The setting of the connected component is improper.	Make an appropriate setting following the instruction manual of the connected component.	—
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press 8 **MUTE** or 7 **VOLUME +/–** on the remote control to resume audio output.	20
Sound is heard from the speaker on one side only.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	11-14
	Incorrect settings in “SP LEVEL.”	Adjust the “SP LEVEL” settings.	33

Problem	Cause	Remedy	See page
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound is heard from the center speaker.	"CENTER" in "SPEAKER SET" is set to "NONE."	Set "CENTER" to "SML" or "LRG."	32
	Some sound field programs do not output sounds from the center speaker.	Try another sound field program.	25
No sound is heard from the surround speakers.	"SUR. LR" in "SPEAKER SET" is set to "NONE."	Set "SUR. LR" to "SML" or "LRG."	32
	This unit is in the "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back.	Press Ⓜ**STRAIGHT** on the front panel so that "STRAIGHT" disappears from the front panel display.	26
No sound is heard from the subwoofer.	"BASS OUT" in "SPEAKER SET" is set to "FRONT" when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set "BASS OUT" to "SWFR" or "BOTH."	32
	"BASS OUT" in "SPEAKER SET" is set to "SWFR" or "FRONT" when a 2-channel source is being played.	Set "BASS OUT" to "BOTH."	32
	The source does not contain low-frequency bass signals.		
Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator on the front panel display does not light up.)	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to "ANALOG."	Set Audio input jack select to "AUTO."	19
A humming sound is heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	You are attempting to set the volume level higher than the maximum volume level.	Adjust "MAX VOL." setting.	34
	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jack on this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT (REC) jack.	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks on this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	13
The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.	"MEM.GUARD" in "OPTION MENU" is set to "ON."	Set "MEM.GUARD" to "OFF."	35

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
"CHECK SP WIRES" appears on the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	9
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature is too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—
Virtual CINEMA DSP is not activated.	"MULTI CH" is selected as the input source.	Select an input source other than "MULTI CH."	18
	Headphones are connected to the PHONES jack.	Disconnect the headphone plug from the PHONES jack.	—
	This unit is in the "5ch Stereo" mode.	Exit from the "5ch Stereo" mode.	25
SILENT CINEMA is not activated.	"MULTI CH" is selected as the input source.	Select an input source other than "MULTI CH."	18
	The unit is in the "2ch Stereo," "STRAIGHT" or "Music Enh.2ch" mode.	Exit from the "2ch Stereo," "STRAIGHT" or "Music Enh2ch" mode.	25

■ Tuner

	Problem	Cause	Remedy	See page
FM	**FM stereo reception is noisy.**	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	15
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	27
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	27
	Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Set preset stations.	27
	"...WAIT" or "CT WAIT" appears on the front panel	The signal strength is weakened while this unit is receiving the Radio Data System data.	Check the antenna connections.	15
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	27

	Problem	Cause	Remedy	See page
AM	**The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.**	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
			Use the manual tuning method.	27
	There are continuous crackling and hissing noises.	Noises result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ AUTO SETUP

Before AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	16
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—

During AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	9
NO SUR.L SP NO SUR.R SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	9
NOISY	Background noise is too loud.	Try running “AUTO SETUP” in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the “AUTO SETUP” procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	16
USER CANCEL	The “AUTO SETUP” procedure was cancelled due to user activity.	Run “AUTO SETUP” again.	16

After AUTO SETUP

Warning message	Cause	Remedy	See page
PHASE REVERSED	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or –).	9
DISTANCE ERROR	The distance between the nearest speaker and the furthest speaker is out of adjustable range.	Bring the speaker closer to the listening position.	—
LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive. (No level correction is made.)	If “SWFR:TOO LOUD” or “SWFR:TOO LOW” appears, adjust the output volume of the subwoofer.	16
		Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	9
		Use speakers of similar quality.	—

Notes

- If the “ERROR” or “WARNING” screens appears, check the cause of the problem, then run “AUTO SETUP” again.
- If a warning message “PHASE REVERSED” appears, corrections are made, but they may not be optimal.
- If a warning message “DISTANCE ERROR” or “LEVEL ERROR” appears, no corrections are made.

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work nor function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control functions within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	8
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	8
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.		

■ Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings. For details about the procedure of resetting the system, see “Initializing” in “Advanced setup” on page 37.

Glossary

■ Audio information

Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 5.1-channel sound (technically, left, right and center channels, 2 surround channels, plus an LFE 0.1 channel as a subwoofer, for a total of 5.1-channels).

LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency bass signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5 channels in Dolby Digital or DTS 5.1-channel systems.

PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation,” the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ Sound field program information

CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP uses Yamaha original DSP technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the audiovisual experience of movie theater in the listening room of your own home.

SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field program so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Video information

Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the PB and PR signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround
  1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω .... 100 W/ch
- Maximum Power (JEITA)
  1 kHz, 10% THD, 6 Ω .... 135 W/ch
- MAX Power Per Channel
  1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω .... 105 W or more
- IEC Power
  1 kHz, 0.1% THD, 6 Ω .... 90 W or more
- Dynamic Power
  (IHF, 6/4/2 Ω) .... 105/130/150 W
- Dynamic Headroom
  8 Ω .... 0.41 dB
- Frequency Response
  CD, etc. to Front .... 10 Hz to 100 kHz, 0/–3 dB
  V-AUX to Front .... 10 Hz to 20 kHz, 0/–3 dB
- Total Harmonic Distortion
  CD, etc. (2ch stereo) to Front SP OUT,
  1 kHz, 50 W/6 Ω .... 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
  CD, etc. (STEREO) Input shorted
  250 mV .... 100 dB or more
  200 mV .... 98 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
  Front L/R .... 170 µV or less
- Channel Separation
  CD, etc. Input 5.1 kΩ shorted (1 kHz/10 kHz)
  .... 60 dB/45 dB or more
- Tone Control
  BASS Boost/Cut .... ±10 dB/100 Hz
  TREBLE Boost/Cut .... ±10 dB/20 kHz
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
  CD, etc. (1 kHz, 200 mV, 8 Ω) .... 0.4 V/470 Ω
- Input Sensitivity/Input Impedance
  CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ
  MULTI CH INPUT .... 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Signal
  CD, etc. 1 kHz, 0.5%THD (EFFECT ON) .... 2.0 V or more
- Output Level/Output Impedance
  AUDIO OUT (REC) .... 200 mV/1.2 kΩ
  SUBWOOFER OUTPUT
  (2ch Stereo and FRONT SP: SMALL) .... 4 V/1.2 kΩ
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
  H.P.F. (Front, Center, Surround) .... 12 dB/oct.
  L.P.F. (Subwoofer) .... 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Signal Level
  Composite .... 1 Vp-p/75 Ω
  Component .... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
- Video Maximum Input Level .... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio .... 50 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)
  Component Signal .... 5 Hz to 60 MHz, –3 dB

FM SECTION

- Tuning Range .... 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF, 100% mod.)
  Mono .... 2.8 µV (20.2 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)
  Mono/Stereo .... 73 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
  Mono/Stereo 0.5%/0.5%

AM SECTION

- Tuning Range .... 531 to 1611 kHz

GENERAL

- Power Supply .... 230 V AC, 50 Hz
- Power Consumption .... 240 W
- Standby Power Consumption .... 0.8 W
- Dimensions (W x H x D) .... 435 x 151 x 318 mm
  (17-1/8” x 5-15/16” x 12-1/2”)
- Weight .... 8.0 kg (17 lbs 10 oz)

* Specifications are subject to change without notice.

Index

■ Numerics

■ A

■ B

■ C

■ D

■ E

■ F

■ G

■ H

■ I

■ J

■ L

■ M

■ N

■ O

■ P

■ R

■ S

■ T

■ U

■ V

■ Y

■ Z

"Ⓐ **STANDBY/ON**" or "5 **DVD**" (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to "Functional overview" on page 3.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d’utiliser l’appareil.

1 Pour utiliser l’appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d’emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.

2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l’abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l’humidité et du froid. Ménagez un espace libre d’au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l’arrière de l’appareil pour qu’il soit bien ventilé.

3 Placez l’appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.

4 N’exposez pas l’appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d’humidité à l’intérieur de l’appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d’incendie, de dommage à l’appareil ou de blessure corporelle.

5 Evitez d’installer l’appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l’appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d’eau. Sur le dessus de l’appareil, ne placez pas:
- D’autres appareils qui peuvent endommager la surface de l’appareil ou provoquer sa décoloration.
- Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d’incendie, de dommage à l’appareil ou de blessure corporelle.
- Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l’origine de secousse électrique ou de dommage à l’appareil.

6 Ne couvrez pas l’appareil d’un journal, d’une nappe, d’un rideau, etc. car cela empêcherait l’évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l’appareil peut être responsable d’incendie, de dommage à l’appareil ou de blessure corporelle.

7 Ne branchez pas la fiche du cordon d’alimentation de l’appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n’ont pas été effectués.

8 Ne pas faire fonctionner l’appareil à l’envers. Il risquerait de chauffer et d’être endommagé.

9 N’exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.

10 Pour débrancher la fiche du cordon d’alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.

11 Ne nettoyez pas l’appareil au moyen d’un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.

12 N’alimentez l’appareil qu’à partir de la tension prescrite. Alimenter l’appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d’incendie, de dommage à l’appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l’alimentation de l’appareil sous une tension autre que celle prescrite.

13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d’alimentation de la prise murale pendant un orage.

14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l’appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l’appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.

15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l’appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d’alimentation au niveau de la prise secteur.

16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d’alimentation est facilement accessible.

17 Lisez la section intitulée “Guide de dépannage” où figurent une liste d’erreurs de manipulation communes avant de conclure que l’appareil présente une anomalie de fonctionnement.

18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur Ⓐ**STANDBY/ON** pour mettre en veille, puis débranchez le câble d’alimentation de la prise murale.

19 VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l’Asie et modèle Standard seulement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d’alimentation secteur. Les tensions d’alimentation possibles sont:
.................................CA 110-120 ou 220-240 V, 50/60 Hz

20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.

21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d’écoute peut entraîner la perte de l’ouïe.

22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d’explosion en cas d’erreur dans la mise en place des piles.

AVERTISSEMENT
POUR RÉDUIRE LES RISQUES D’INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N’EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L’HUMIDITÉ.

L’appareil est relié au bloc d’alimentation tant qu’il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l’appareil hors tension en appuyant sur Ⓐ**STANDBY/ON**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d’électricité.

Information concernant la Collecte et le Traitement des piles usagées et des déchets d'équipements électriques et électroniques

Les symboles sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifient que les produits électriques ou électroniques usagés ainsi que les piles ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC et 2006/66/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ces symboles sont seulement valables dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques ou de piles usagées, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

Note pour le symbole "pile" (deux exemples de symbole ci-dessous):

Ce symbole peut être utilisé en combinaison avec un symbole chimique. Dans ce cas il respecte les exigences établies par la Directive pour le produit chimique en question.

Pb

Garantie Limitée pour l'Espàce Économique Européenne et la Suisse

Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Dans l'hypothèse où vous devriez recourir au service de notre garantie après-vente, veuillez contacter votre revendeur Yamaha. Si vous rencontrez la moindre difficulté, n'hésitez pas à contacter directement Yamaha dans votre pays de résidence. Vous pouvez trouver toutes informations complémentaires sur notre site Web (**http://www.yamaha-hifi.com/** ou **http://www.yamaha-uk.com/** pour les résidents au Royaume-Uni).

Yamaha garantit votre produit contre tout défaut de fabrication, pièces et main d'oeuvre, pour une durée de 2 ans à compter de la première date de vente au détail. Yamaha s'engage, dans les conditions décrites ci-après, à procéder à la réparation du produit défectueux (ou d'un quelconque de ses composants) ou à son remplacement à l'appréciation de Yamaha en prenant à sa charge les coûts relatifs aux pièces détachées et à la main d'oeuvre. Yamaha se réserve le droit de remplacer le produit par un modèle semblable, de par sa valeur et ses caractéristiques, dès lors que la commercialisation dudit produit a cessé ou bien lorsque sa réparation s'avère économiquement injustifiée.

Conditions

1. La facture d'achat originelle ou un justificatif d'achat correspondant (indiquant la date d'achat, la référence du produit et le nom du revendeur) DOIT accompagner le produit défectueux, ainsi qu'une description précise du dysfonctionnement constaté. En l'absence de cette preuve d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser le service de la garantie et le produit peut être restitué aux frais du consommateur.
2. Le produit DOIT avoir été acheté par un distributeur agréé Yamaha au sein de l'Espace Economique Européen ou en Suisse.
3. Le produit doit n'avoir fait l'objet d'aucune modification ou altération, sauf accord écrit de Yamaha.
4. Les cas suivants font obstacle à l'application de la garantie:
   a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
   b. Dommages résulótant de:
      (1) Réparation effectuée par le consommateur lui-même ou par un tiers non autorisé.
      (2) Emballage ou manutention inadéquats lors du transport du produit pour réparation. Veuillez noter qu'il est de la responsabilité de l'expéditeur de s'assurer que le produit est correctement emballé.
      (3) Utilisation non-conforme du produit, correspondant aux cas non limitatifs (a) d'utilisation non-conforme à l'objet normal du produit ou nonconforme aux instructions d'utilisation, de maintenance ou d'installation publiées par Yamaha, (b) ou d'utilisation du produit incompatible avec les normes techniques ou de sécurité en vigueur au sein du pays d'utilisation.
      (4) Accidents, foudre, dégât des eaux, incendie, ventilation incorrecte, fuite de pile ou toute autre cause échappant au contrôle de Yamaha.
      (5) Les défauts de la configuration dans laquelle ce produit est incorporé et/ou l'incompatibilité avec des produits tiers.
      (6) Produit importé au sein de l'EEE , et/ou en Suisse, par une autre entité que Yamaha, dès lors que ce produit n'est pas conforme aux normes techniques ou de sécurité du pays d'utilisation et/ou aux normes des produits commercialisés par Yamaha au sein de l'EEE et/ou en Suisse.
      (7) Produits non audiovisuels.
      (Les produits soumis à une "Déclaration de Garantie AV de Yamaha" sont indiqués sur notre site Web à l'adresse **http://www.yamaha-hifi.com/** ou **http://www.yamaha-uk.com/** pour les résidents au Royaume-Uni.)
5. Lorsque la garantie diffère entre le pays d'achat et le pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation est applicable.
6. Yamaha ne saurait être tenu pour responsable de quelconques pertes ou dommages, directs, consécutifs ou autres, sa responsabilité au titre de la garantie étant strictement limitée à la réparation ou au remplacement du produit.
7. Nous vous invitons à sauvegarder toutes les données ou réglages personnalisés de votre produit, Yamaha ne pouvant être tenu responsable de leur modification ou perte.
8. La présente garantie laisse intégralement subsister les droits que le consommateur peut détenir au titre de la garantie légale en vigueur ou au titre du contrat de vente conclu avec son revendeur.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE BASE

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRIES

À propos de ce manuel

- appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. La conception et les spécifications sont soumises à des changements suite à des améliorations, etc. Dans le cas de différences entre le manuel et le produit, le produit est prioritaire.
- "Ⓐ**STANDBY/ON**" ou "5**DVD**" (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou la télécommande. Reportez-vous à "Aperçu des fonctions" en page 3.

INTRODUCTION

Description

Amplificateur intégré à 5 voies

- Puissance minimum de sortie efficace
  (1 kHz, DHT 0,9%, 6 Ω)
  Voies avant: 100 W/ch
  Voie centrale: 100 W
  Voies d'ambiance: 100 W/ch

Connecteurs d'entrée/de sortie

- HDMI (IN x 2, OUT x 1), vidéo à composante (IN x 3, OUT x 1), vidéo composite (IN x 3, OUT x 2), audio numérique coaxial (IN x 1), audio numérique optique (IN x 2), audio analogique (IN x 9, OUT x 2)
- Sortie enceinte (à 5 voies), sortie caisson de graves
- Raccordement multivoie discret (6 voies)

Fonction de sélection SCENE

- Préréglez les modèles SCENE pour diverses situations
- Modèle SCENE personnalisant la possibilité

Corrections de champ sonore

- Technologie originale Yamaha pour la création de champ d'ambiance
- Mode Compressed Music Enhancer
- SILENT CINEMA™

Décodeurs et circuits DSP

- Dolby Digital decoder
- Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- DTS decoder
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

Syntoniseur FM/AM perfectionné

- Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- Mise en mémoire automatique des fréquences

HDMI™ (Interface Multimédia Haute Définition)

- HDMI interface pour vidéos standard, améliorées ou haute définition (inclut la transmission de signaux vidéos 1080p)

Autres particularités

- Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- Minuterie de mise hors service
- Modes d'écoute nocturne (Cinéma et musique)
- Boîtier de télécommande possible

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.

Fabriqué sous licence de numéros de brevet américain: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,487,535 et d'autres brevets américains et mondiaux émis et en cours. DTS est une marque déposée et le logo et symbole DTS sont des marques de commerce de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

"HDMI", le logo "HDMI" et la "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

"SILENT CINEMA" est une marque de commerce de Yamaha Corporation.

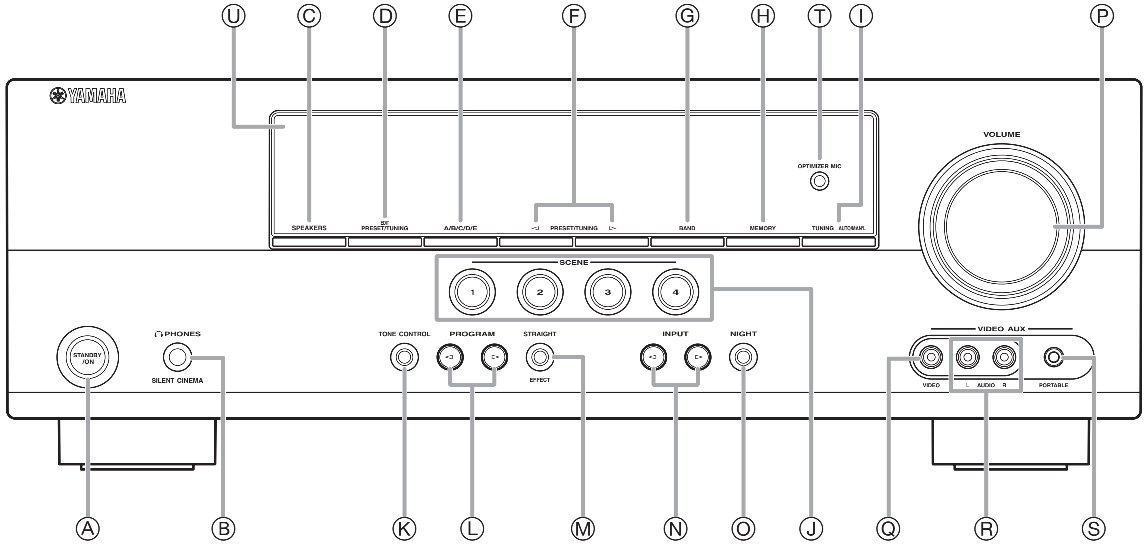
Accessoires fournis

Veuillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- ❏ **Boîtier de télécommande**
- ❏ **Piles (2) (AAA, R03, UM-4)**
- ❏ **Antenne cadre AM**
- ❏ **Antenne intérieure FM**
- ❏ **Microphone d'optimiseur**

Aperçu des fonctions

Face avant



Ⓐ **STANDBY/ON**
Met cet appareil en service ou en veille (voir page 15).

Ⓑ **Prise PHONES**
Raccordez à un casque (voir page 20).

Ⓒ **SPEAKERS**
Active ou désactive les deux enceintes avant raccordées aux bornes d'enceinte FRONT A ou FRONT B (voir page 19).

Ⓓ **EDIT PRESET/TUNING**
Permute le mode de syntonisation (voir page 27).

Ⓔ **A/B/C/D/E**
Sélectionne le groupe de présélection (de A à E) (voir page 28).

Ⓕ **PRESET/TUNING ◁ / ▷**
Syntonise des stations radio manuellement ou automatiquement et sélectionne un groupe de présélection (voir page 27).

Ⓖ **BAND**
Sélectionne la gamme de réception entre FM et AM (voir page 27).

Ⓗ **MEMORY**
Met en mémoire une station que vous avez syntonisée en tant que station préréglée (voir page 27).

Ⓘ **TUNING AUTO/MAN'L**
Sélectionne une méthode de syntonisation entre syntonisation automatique et syntonisation manuelle (voir page 27).

Ⓙ **SCENE 1/2/3/4**
Rappelle une source d'entrée et une correction de champ sonore assignées à chaque bouton SCENE (voir page 22).

Ⓚ **TONE CONTROL**
Sélectionne "BASS" et "TREBLE" pour régler la réponse en fréquence pour les voies des enceintes avant (voir page 20).

Ⓛ **PROGRAM ◁ / ▷**
Sélectionne une correction de champ sonore (voir page 25).

Ⓜ **STRAIGHT**
Met en service le mode "STRAIGHT". (voir page 26).

Ⓝ **INPUT ◁ / ▷**
Sélectionne une source d'entrée (voir page 18).

Ⓞ **NIGHT**
Sélectionne un mode d'écoute nocturne (voir page 20).

Ⓟ **Commande de VOLUME**
Règle le volume de cet appareil (voir page 18).

Ⓠ **Prise VIDEO (VIDEO AUX)**
Se raccorde à une console de jeux ou à un caméscope à l'aide d'un câble vidéo composite (voir page 14).

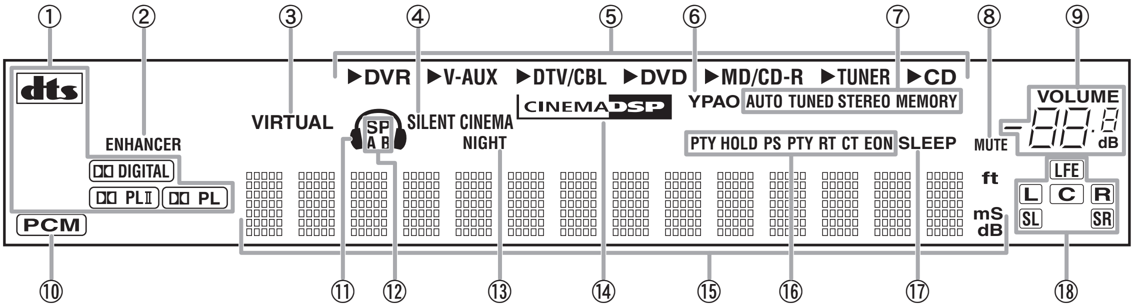
Ⓡ **Prises AUDIO L/R (VIDEO AUX)**
Se raccorde à une console de jeux ou à un caméscope à l'aide de câbles audio analogiques (voir page 14).

Ⓢ **Prise PORTABLE (VIDEO AUX)**
Se raccorde à un composant audio (tel qu'un iPod) (voir page 14).

Ⓣ **Prise OPTIMIZER MIC**
Raccordez au microphone d'optimiseur fourni (voir page 16).

Ⓤ **Afficheur de la face avant**
Affiche des informations relatives au statut de fonctionnement de cet appareil (voir page 18).

Afficheur de la face avant



① **Témoin de décodeur**
Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin s'allume.

② **Témoin ENHANCER**
Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer est sélectionné (voir page 25).

③ **Témoin VIRTUAL**
Ce témoin s'allume lorsque Virtual CINEMA DSP est activé (voir page 26).

④ **Témoin SILENT CINEMA**
Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 26).

⑤ **Témoins des sources d'entrée**
Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.

⑥ **Témoin YPAO**
Ce témoin s'allume lorsque vous exécutez "AUTO SETUP" et lorsque les réglages d'enceinte définis dans "AUTO SETUP" sont utilisé sans modifications (voir page 16).

⑦ **Témoins du syntoniseur**
L'un de ces témoins s'allume lorsque cet appareil est en mode de syntonisation FM ou AM (voir page 27).

⑧ **Témoin MUTE**
Ce témoin clignote quand la fonction MUTE est en service (voir page 20).

⑨ **Témoin de niveau VOLUME**
Le niveau sonore actuel s'affiche ici.

⑩ **Témoin PCM**
Ce témoin s'éclaire lorsque cet appareil lit des signaux audio numériques PCM (Pulse Code Modulation).

⑪ **Témoin du casque**
Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est raccordé (voir page 20).

⑫ **Témoins SP A B**
L'un de ces témoins s'éclaire en fonction des deux enceintes avant sélectionnées (voir page 18).

⑬ **Témoin NIGHT**
Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un mode d'écoute nocturne (voir page 20).

⑭ **Témoin CINEMA DSP**
Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore (voir page 26).

⑮ **Afficheur multifonction**
Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

⑯ **Témoins du Système de données radio (modèles pour l'Europe et la Russie uniquement)**

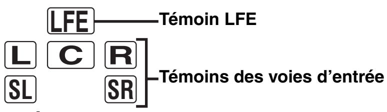
• PTY HOLD
Ce témoin s'allume lorsque cet appareil est en mode PTY SEEK (voir page 29).

• PS, PTY, RT et CT
Ces témoins s'allument en fonction des informations relatives au Système de données radio disponibles.

• EON
Ce témoin s'allume lorsque le service de données EON est disponible.

⑰ **Témoin SLEEP**
Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (voir page 21).

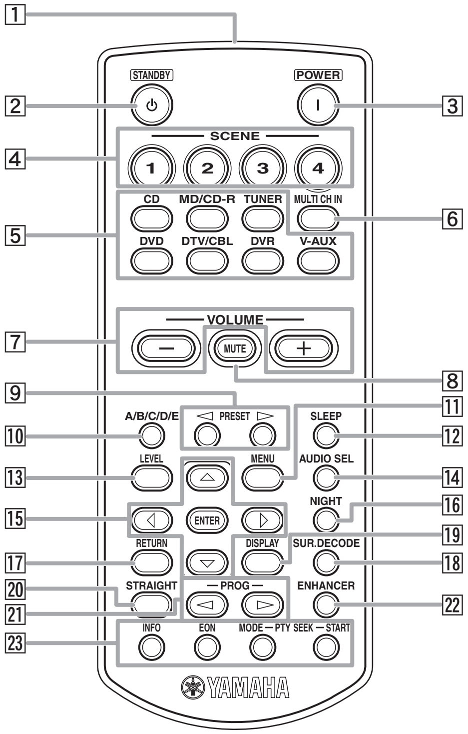
⑱ **Témoins de voie d'entrée et d'enceintes**



• Témoin LFE
Ce témoin s'éclaire lorsque le signal d'entrée contient le signal LFE.

• Témoins des voies d'entrée
L'un de ces témoins indique quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.

Boîtier de télécommande



1 **Émetteur infrarouge**
Les signaux infrarouges de commande sont émis ici (voir page 8).

2 **STANDBY (⏻)**
Règle cet appareil en mode de veille (voir page 15).

3 **POWER (I)**
Met cet appareil sous tension (voir page 15).

4 **SCENE 1/2/3/4**
Rappelle une source d'entrée et une correction de champ sonore assignées à chaque bouton SCENE (voir page 22).

5 **Touches de sélection d'entrée**
Fait basculer la source d'entrée sur chaque source (voir page 18).

6 **MULTI CH IN**
Règle la source d'entrée sur MULTI CH IN (voir page 19).

7 **VOLUME +/–**
Règle le volume de cet appareil (voir page 18).

8 **MUTE**
Mise en sourdine du son. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour récupérer le son (voir page 20).

9 **PRESET ◁ / ▷**
Syntonise des stations radio manuellement ou automatiquement et sélectionne un numéro de station présélectionnée (1 à 8) (voir page 27).

10 **A/B/C/D/E**
Sélectionne le groupe de présélection (A à E) (voir page 28).

11 **MENU**
Affiche le menu réglé sur l'afficheur de la face avant (voir page 32).

12 **SLEEP**
Règle la minuterie de mise hors service (voir page 21).

13 **LEVEL**
Sélectionne l'enceinte que vous souhaitez régler (voir page 20).

14 **AUDIO SEL**
Sélectionne un réglage de sélection d'entrée audio pour chaque source d'entrée (voir page 19).

15 **Curseurs (◁ / ▷ / ▽ / △) / ENTER**
- Appuyez sur les curseurs pour parcourir le menu réglé (voir page 32).
- Appuyez sur ENTER pour valider une sélection dans le menu réglé (voir page 32).

16 **NIGHT**
Sélectionne un mode d'écoute nocturne (voir page 20).

17 **RETURN**
Retourne au niveau de menu précédent dans le mode menu réglé (voir page 32).

18 **SUR.DECODE**
Sélectionne un décode parmi quatre décodeurs (voir page 26).

19 **DISPLAY**
Ce témoin n'est pas disponible pour cet appareil.

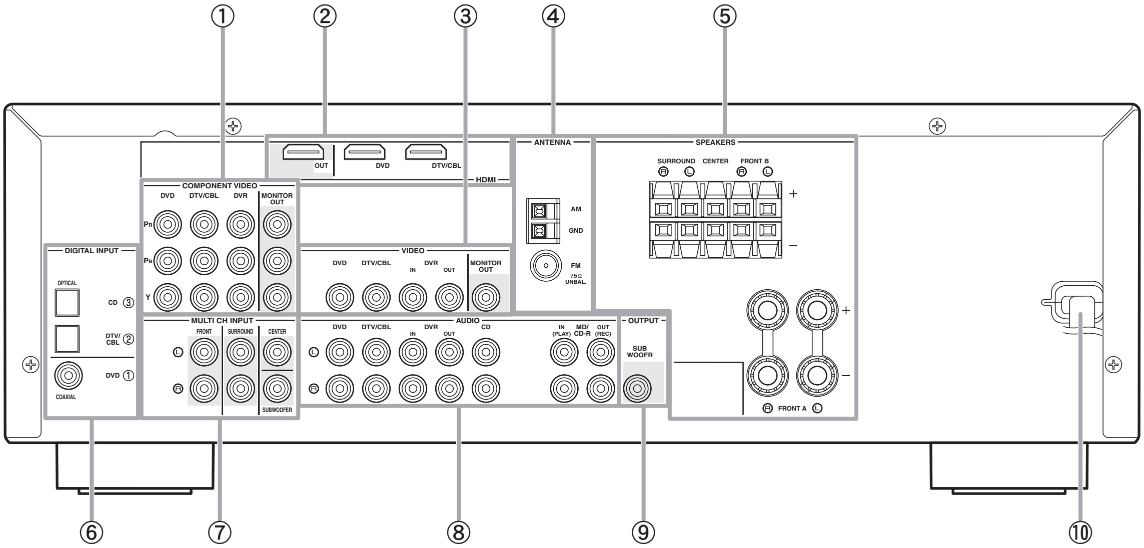
20 **STRAIGHT**
Met en service le mode "STRAIGHT" (voir page 26).

21 **PROG ◁ / ▷**
Sélectionne la correction de champ sonore (voir page 25).

22 **ENHANCER**
Règle la correction de champ sonore sur le "Music Enh. 2ch" ou le "Music Enh. 5ch" (voir page 25).

23 **INFO/Commande de Système de données radio**
Commande le Système de données radion à 4 touches (INFO/EON/MODE (PTY-SEEK)/START (PTY-SEEK)) (voir page 29).

Panneau arrière



① **Prises COMPONENT VIDEO**

Raccordez aux prises Y, PB/CB et PR/CR sur vos appareils vidéo à l'aide de câbles vidéo à composante (voir page 11).

- **Prises d'entrée DVD**
- **Prises d'entrée DTV/CBL**
- **Prises d'entrée DVR**
- **Prises de sortie MONITOR OUT**

② **Bornes HDMI**

Raccordez aux bornes de sortie/entrée HDMI sur vos appareils extérieurs à l'aide des câbles HDMI (voir page 11).

- **Borne HDMI DVD**
- **Borne HDMI DTV/CBL**
- **Borne de sortie HDMI OUT**

③ **Prises VIDEO**

Raccordez aux prises vidéo sur vos appareils vidéo à l'aide de câbles vidéo composite (voir page 11).

- **Prise d'entrée DVD**
- **Prise d'entrée DTV/CBL**
- **Prise DVR IN**
- **Prise DVR OUT**
- **Prise MONITOR OUT**

④ **Prises ANTENNA**

Raccordez aux antennes FM et AM fournies (voir page 15).

⑤ **Bornes SPEAKERS**

Raccordez à chaque enceinte (voir page 9).

- **FRONT A L/R**
- **FRONT B L/R**
- **SURROUND L/R**
- **CENTER**

⑥ **Prises DIGITAL INPUT**

Raccordez aux prises de sortie DIGITAL sur vos appareils audio numériques à l'aide des câbles audio numériques optiques/ coaxials.

Ces prises d'entrée prennent en charge le train binaire PCM, Dolby Digital et DTS (voir page 10).

- **COAXIAL (DVD)**
- **OPTICAL (DTV/CBL)**
- **OPTICAL (CD)**

⑦ **Prises MULTI CH INPUT**

Raccordez aux prises de sortie sur votre lecteur multiformat ou décodeur extérieur à l'aide des câbles audio analogiques (voir page 14).

- **Prise FRONT L/R**
- **Prise SURROUND L/R**
- **Prise CENTER**
- **Prise SUBWOOFER**

⑧ **Prises AUDIO**

Raccordez aux prises de sortie/entrée audio de vos appareils à l'aide des câbles audio analogiques (voir page 10).

- **Prise DVD L/R**
- **Prise DTV/CBL L/R**
- **Prise DVR IN L/R**
- **Prise DVR OUT L/R**
- **Prise CD L/R**
- **Prise IN (PLAY) L/R**
- **Prise OUT (REC) L/R**

⑨ **Prise SUBWOOFER OUTPUT**

Raccordez au caisson de grabes à l'aide d'un câble audio analogique (voir page 9).

⑩ **Câble d'alimentation**

Raccordez à la prise secteur standard (voir page 15).

Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes décrivent la manière la plus facile d'utiliser cet appareil. Reportez-vous aux pages connexes pour plus de détails sur le fonctionnement et les réglages.

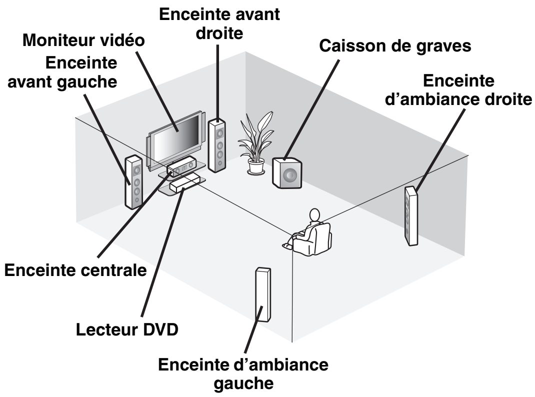
Étape 1: Vérifiez les articles

Pour ces étapes, vous avez besoin des éléments suivants qui ne sont pas inclus dans l'emballage de cet appareil.

- ❏ **Enceintes**
  Nous recommandons des enceintes à blindage magnétique.
  - ❏ **Enceinte avant .... x 2**
    Deux enceintes avant au moins sont requises pour démarrer la lecture.
  - ❏ **Enceinte centrale .... x 1**
  - ❏ **Enceinte d'ambiance .... x 2**
- ❏ **Caisson de graves amplifié .... x 1**
  Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.
- ❏ **Câble d'enceinte .... x 5**
- ❏ **Câble de caisson de graves .... x 1**
  Sélectionnez un câble RCA monophonique.
- ❏ **Lecteur de DVD .... x 1**
  Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.
- ❏ **Moniteur vidéo....................................... x 1**
  Sélectionnez un moniteur TV, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.
- ❏ **Câble vidéo .... x 2**
  Sélectionnez un câble vidéo composite RCA.
- ❏ **Câble audio numérique coaxial .... x 1**

Étape 2: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.



- Disposition des enceintes ☞P. 9
- Raccordements des enceintes ☞P. 9

Étape 3: Raccordez vos appareils

Raccordez votre téléviseur, votre lecteur de DVD ou les autres appareils.

- Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur ☞P. 12
- Raccordement d'appareils audio et vidéo ☞P. 13
- Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe ☞P. 14
- Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant ☞P. 14
- Raccordement des antennes FM et AM ☞P. 15

Étape 4: Mise en service de l'appareil

Raccordez le câble d'alimentation et mettez l'appareil en service.

- Raccordement du câble d'alimentation ☞P. 15
- Mise en ou hors service ☞P. 15

Étape 5: Sélectionnez la source d'entrée et démarrez la lecture

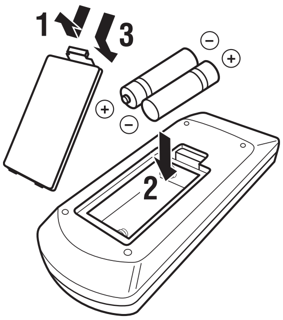
Sélectionnez l'appareil raccordé à l'étape 3 comme source d'entrée et démarrez la lecture.

- Opérations de base ☞P. 18
- Sélection de modèles SCENE ☞P. 22
- Réglage des corrections de champ sonores ☞P. 25

PRÉPARATIONS

Préparation du boîtier de télécommande

Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Insérez les quatre piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et –) indiquées dans le logement.

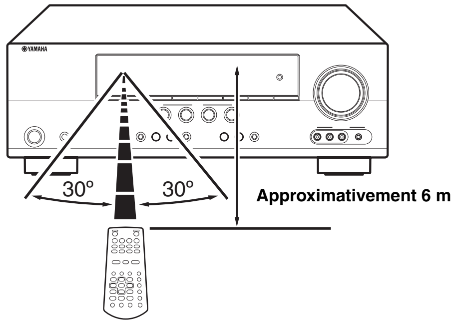
3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
  – la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.

Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



1 Émetteur infrarouge
Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.

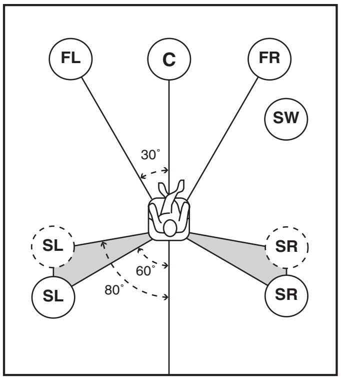
Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
  – très humides, par exemple près d'un bain
  – très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
  – exposés à des températures très basses
  – poussiéreux

Raccordements

Disposition des enceintes

La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.



Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance.

Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet de basses fréquences) présente dans les sources Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

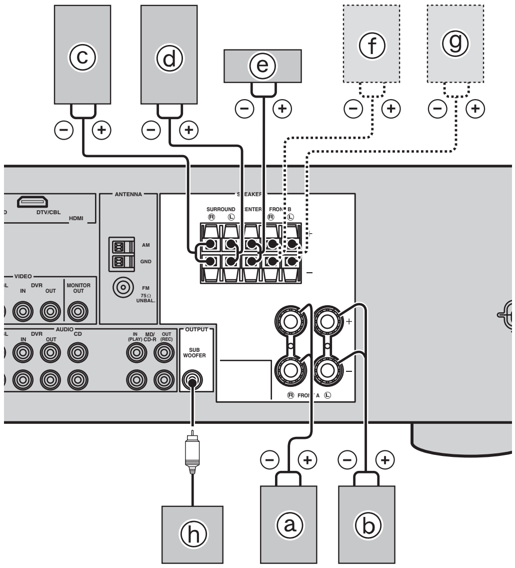
Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R), et les pôles "+" (rouge) et "–" (noir) sont correctement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d'entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

Attention

- Utilisez des enceintes de l'impédance spécifiée indiquée sur le panneau arrière de l'appareil.
- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que la fiche d'alimentation est débranchée de la prise murale.
- Faites en sorte que la partie dénudée d'un conducteur des câbles d'enceintes ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l'autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.

■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



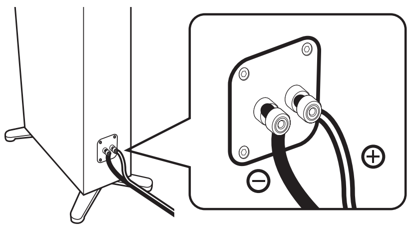
PRÉPARATIONS

Français

	Enceintes	Prises sur cet appareil
ⓐ	**Enceinte avant (A) droite***	FRONT A (R)
ⓑ	**Enceinte avant (A) gauche***	FRONT A (L)
ⓒ	**Enceinte d'ambiance droite**	SURROUND (R)
ⓓ	**Enceinte d'ambiance gauche**	SURROUND (L)
ⓔ	**Enceinte centrale**	CENTER
ⓕ	**Enceinte avant (B) droite***	FRONT B (R)
ⓖ	**Enceinte avant (B) gauche***	FRONT B (L)
ⓗ	**Caisson de graves**	SUBWOOFER

* Vous pouvez sélectionner la paire d'enceinte avant à partir des Enceintes avant (A) et des Enceintes avant (B) en appuyant sur ⓒ**SPEAKERS** à plusieurs reprises.voir page 19 pour plus de détails.

■ Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte

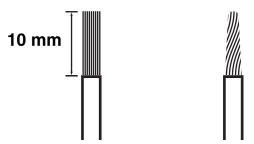


Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainuré, etc.) aux bornes "+" (rouge) de votre enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) "–" aux bornes (noir).

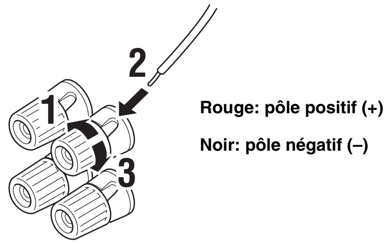
■ Avant le raccordement à la borne SPEAKERS

Un câble d'enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte.

Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils dénudés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



■ Raccordement aux bornes FRONT A

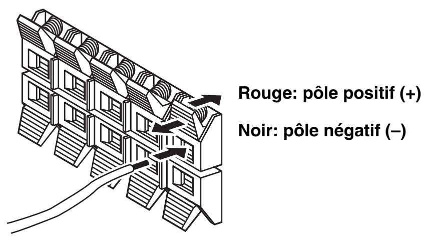


1 Desserrez la borne.

2 Insérez l'extrémité dénudée du câble d'enceinte dans la fente de la borne.

3 Serrez la borne pour fixer le câble.

■ Raccordement aux bornes FRONT B, CENTER et SURROUND



1 Enfoncez la languette.

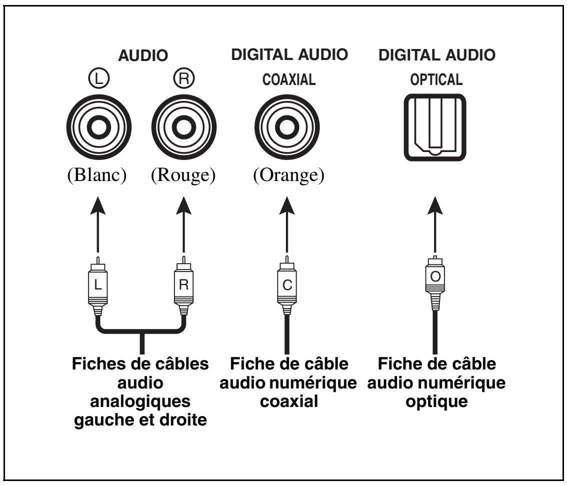
2 Insérez l'extrémité dénudée du câble d'enceinte dans l'orifice de la borne.

3 Relâchez la languette pour assurer le maintien du conducteur.

Raccordement d'appareils vidéo

Information sur les prises et les fiches des câbles

Prises audio et fiches des câbles



Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prises COAXIAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

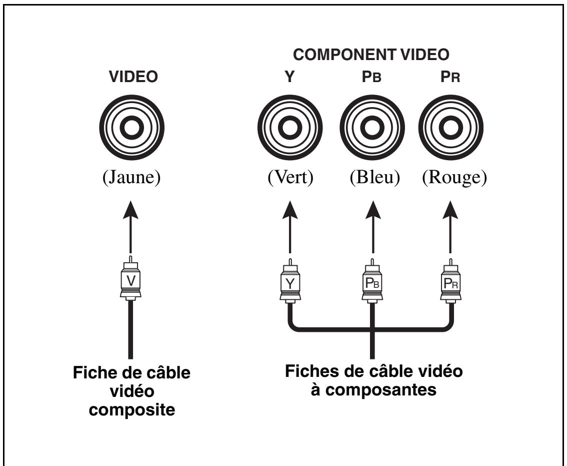
Prises OPTICAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

Remarques

- Vous pouvez utiliser les prises numériques pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digitalet DTS. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec des signaux numériques d'une fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz.
- Cet appareil traite des signaux numériques et analogiques séparément. Donc, l'entrée de signaux audio aux prises numériques n'est pas transmise à la prise analogique AUDIO OUT (REC).

Prises vidéo et fiches des câbles



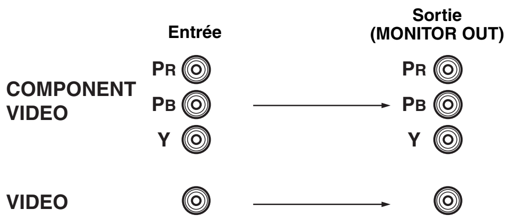
Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (PB, PR) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.

Sens des signaux vidéo pour MONITOR OUT

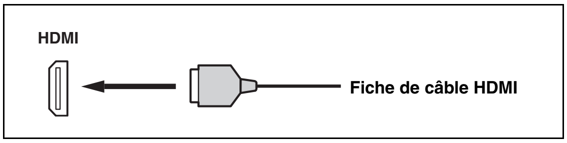


Informations sur le HDMI™

Les entrées de signaux audio sur la prise HDMI ne sont émises d'aucune borne d'enceinte mais du moniteur vidéo relié. Pour profiter du son provenant des enceintes reliées à cet appareil,
- effectuez un raccordement numérique ou analogique outre le raccordement HDMI (voir page 13).
- mettez le volume en sourdine du moniteur vidéo relié.

Vous pouvez lire des images en raccordant votre moniteur vidéo et votre appareil source vidéo à cet appareil en utilisant des connexions HDMI.
A ce moment, les signaux audio/vidéo émis par l'appareil raccordé (tel qu'un lecteur de DVD, etc.) sont transmis au moniteur vidéo relié uniquement lorsque cet appareil est mis en service et réglé sur la source d'entrée (DVD ou DTV/CBL).
De plus, les signaux audio/vidéo disponibles dépendent des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil raccordé.

■ Prise HDMI et fiche de câble



- Nous recommandons d'utiliser un câble HDMI de moins de 5 mètres avec le logo HDMI imprimé dessus.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour raccorder cet appareil aux autres appareils DVI.

Utilisation de la prise AUDIO OUT REC

Vous pouvez enregistrer le signal audio émis à la prise AUDIO OUT (REC) à l'aide des appareils d'enregistrement.

Remarque

- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.

Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur

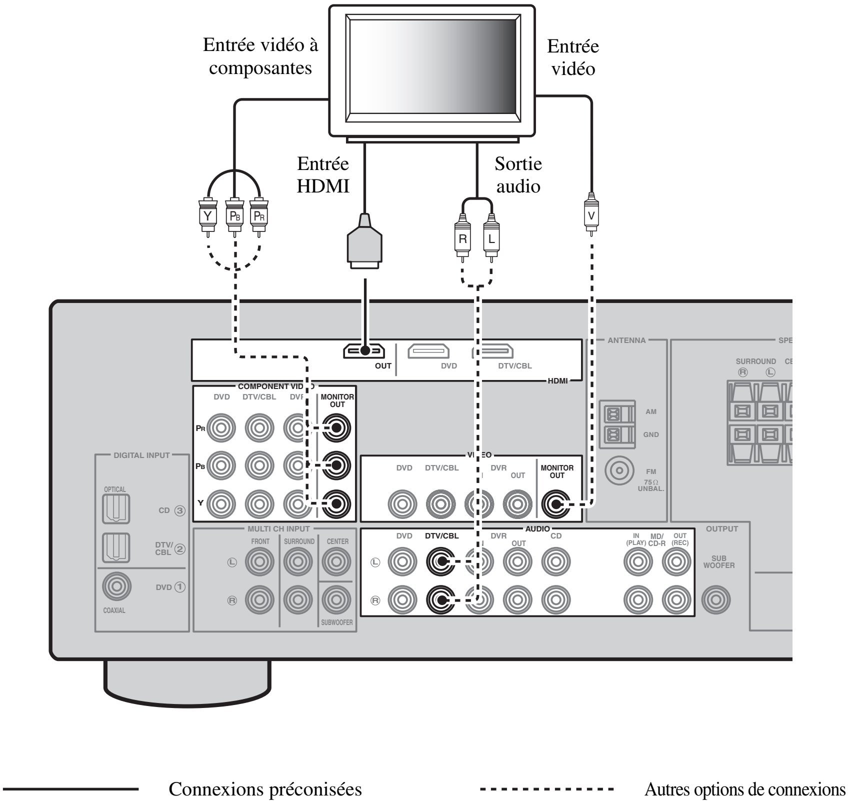


Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

Remarque

- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT via une liaison DVI, la connexion risque d'échouer. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.

Téléviseur (ou projecteur)

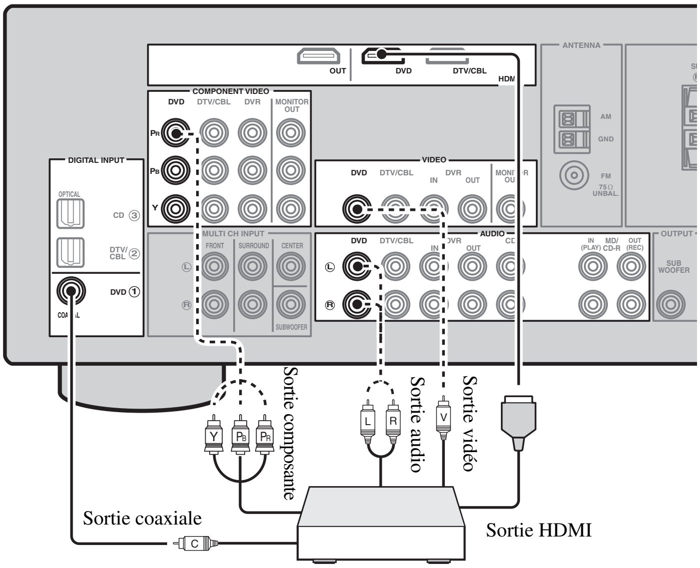


Raccordement d'autres appareils

Raccordement d'appareils audio et vidéo

Cet appareil dispose de trois types de prises audio, deux types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.

■ Exemple de raccordement (connexion d'un lecteur de DVD)



Connexions préconisées ------------ Autres options de connexions

■ Prises utilisées pour les raccordements audio et vidéo

Les raccordements préconisés sont imprimés en (*). Si vous raccordez un appareil d'enregistrement, vous devez également effectuer les raccordements nécessaires à l'enregistrement (pour transmettre le signal de cet appareil à l'enregistreur).



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

- Vous pouvez aussi utiliser les prises VIDEO AUX (voir page 14) en face avant pour raccorder un appareil supplémentaire.
- Pour vérifier les positions des "prises sur cet appareil" dans le tableau suivant, reportez-vous à "Panneau arrière" dans "Aperçu des fonctions" en page 6.

Appareil	Format du signal	Prises sur l'appareil	Prises sur cet appareil
Lecteur de DVD ou de Blu-ray Disc	Vidéo	Sortie HDMI*	HDMI (DVD)*
		Sortie composante	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DVD)
	Audio	Sortie optique*	COAXIAL (DVD)*
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (DVD)
Décodeur	Vidéo	Sortie HDMI*	HDMI (DTV/CBL)*
		Sortie composante	COMPONENT VIDEO (DTV/CBL)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DTV/CBL)
	Audio	Sortie optique*	OPTICAL (DTV/CBL)*
		Sortie analogique (analogique)	AUDIO (DTV/CBL)

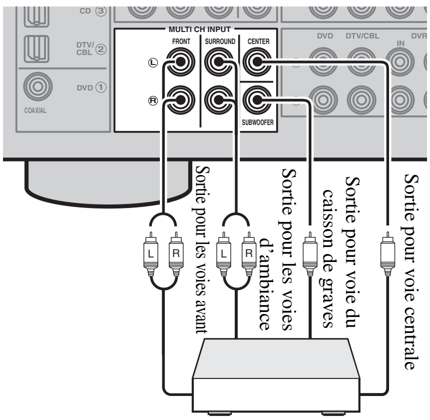
Appareil	Format du signal	Prises sur l'appareil	Prises sur cet appareil
Graveur de DVD	Vidéo	Sortie HDMI*	HDMI (DVR)*
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DVR IN)
	Audio	Sortie audio (analogique)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Enregistrement audio	Entrée audio (analogique)*	AUDIO (OUT (REC))*
	Enregistrement vidéo	Entrée vidéo (composite)*	VIDEO (DVR OUT)*
Lecteur de CD	Audio	Sortie coaxiale*	OPTICAL (CD)*
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (CD)
Enregistreur de MD ou graveur de CD	Audio	Sortie audio (analogique)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Enregistrement audio	Entrée audio (analogique)*	AUDIO (OUT (REC))*

Remarques

- Veillez à effectuer le raccordement aux mêmes prises que celles utilisées sur votre téléviseur si la fonction de conversion vidéo est désactivée. Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.
- Pour établir une liaison numérique avec un élément autre que celui assigné par défaut à chaque prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, configurez le paramètre "INPUT ASSIGN" (voir page 34).
- Seuls les signaux audio analogiques émis à la prise AUDIO OUT (REC) peuvent être enregistrés à l'aide des appareils d'enregistrement. Par conséquent, les signaux numériques reçus aux prises DIGITAL INPUT ou les signaux analogiques reçus aux prises MULTI CH INPUT peuvent être émis à la prise analogique AUDIO OUT (REC) pour enregistrement.

Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée supplémentaires (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER et SUBWOOFER) permettant le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur externe ou d'un processeur acoustique. Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les prises de sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.



Lecteur multi-formats ou décodeur externe

Remarques

- Si vous sélectionnez l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT comme source d'entrée (voir page 19), le processeur numérique de champ sonore de cet appareil sera automatiquement désactivé, ce qui veut dire que vous ne pourrez pas choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour palier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons d'utiliser ce principe de raccordement si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil.

Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil. Pour reproduire les signaux de la source raccordée à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

Remarque

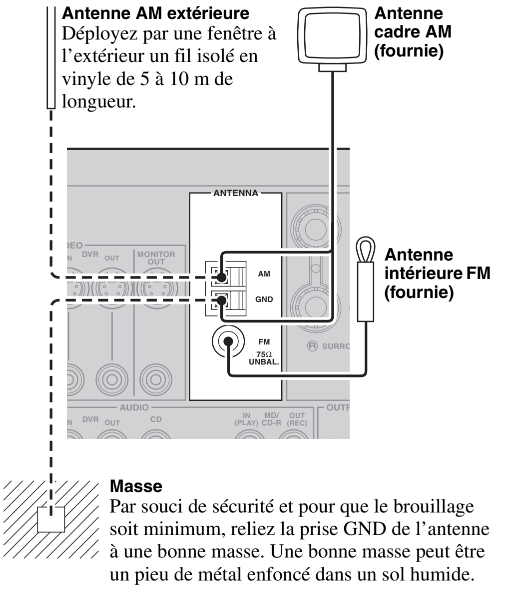
- Les signaux audio transmis à la mini-prise PORTABLE ont priorité sur les signaux transmis aux prises AUDIO L/R.

Raccordement des antennes FM et AM

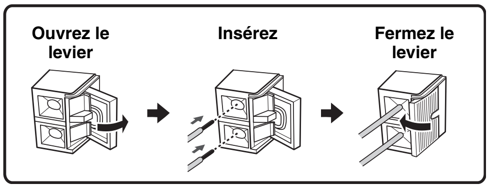
Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet.

Remarques

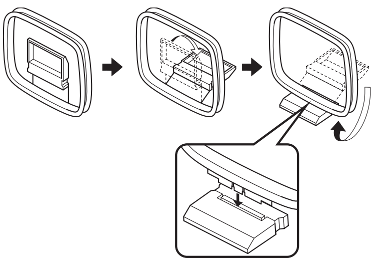
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.



Raccordement du fil de l'antenne cadre AM



Assemblage de l'antenne cadre AM fournie

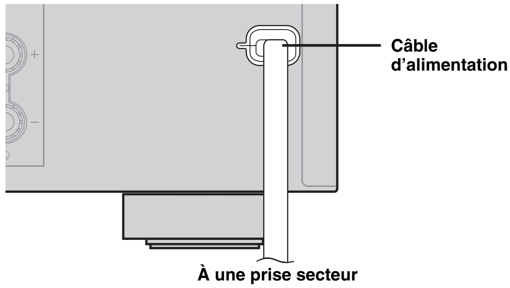


Remarque

- Le type de l'antenne cadre AM fournie est différent selon les modèles.

Raccordement du câble d'alimentation

Une fois toutes les connexions terminées, branchez le câble d'alimentation dans la prise secteur murale.



Mise en ou hors service

Mise en service de cet appareil

Appuyez sur Ⓐ STANDBY/ON (ou 3 POWER) pour mettre cet appareil sous tension.

- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre 4 à 5 secondes avant qu'il ne restitue le son.

Placez cet appareil en mode de veille

Appuyez sur Ⓐ STANDBY/ON (ou 2 STANDBY) pour mettre cet appareil hors tension.

Remarque

- En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.

PRÉPARATIONS

Français

Optimisation du réglage d'enceinte pour votre pièce d'écoute (YPAO)

Cet appareil est équipé de l'Optimiseur acoustique paramétrique Yamaha (YPAO). Avec le YPAO, cet appareil ajuste automatiquement les caractéristiques de sortie de vos enceintes sur vase des positions d'enceinte, des performances d'enceinte et des caractéristiques acoustiques de la pièce. Nous vous recommandons d'ajuster d'abord les caractéristiques de sortie avec le YPAO lorsque vous utilisez cet appareil.

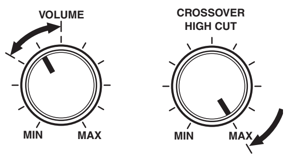
Remarques
- Sachez qu'il est normal pour les tonalités d'essai fortes d'être émises pendant la procédure "AUTO SETUP". Interdisez l'entrée de la pièce à de jeunes enfants pendant la procédure.
- Pour obtenir les meilleurs résultats, assurez-vous que la pièce est aussi silencieuse que possible pendant la procédure "AUTO SETUP". S'il y a trop de bruits ambiants, les résultats risquent de ne pas être satisfaisants.

A l'aide de AUTO SETUP

- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

1 Vérifiez les points de contrôle suivants.

Avant de démarrer la configuration automatique, vérifiez les points de contrôle suivants.
- Toutes les enceintes et le caisson de graves sont correctement raccordés.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Cet appareil est mis sous tension.
- Le caisson de graves connecté est mis sous tension et le niveau du volume est réglé à moitié environ (ou légèrement plus bas).
- Les enceintes FRONT A sont sélectionnées comme système d'enceinte avant (voir page 19).
- La pièce est suffisamment silencieuse.
- La commande de fréquence de recoupement du caisson de graves connecté est réglée au maximum.

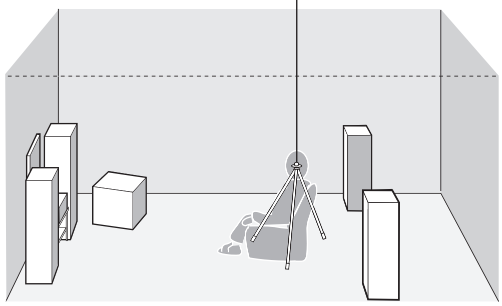


Commandes d'un caisson de graves (exemple)

2 Raccordez le microphone d'optimiseur fourni à la prise OPTIMIZER MIC sur la face avant.

"SETUP•••••AUTO" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 Placez le microphone d'optimiseur en position d'écoute normale sur une surface plane avec la tête du microphone omni-directionnelle vers le haut.



- Nous vous recommandons d'utiliser un trépied (etc.) pour fixer le microphone d'optimiseur à la même hauteur que vos oreilles lorsque vous êtes assis en position d'écoute. Vous pouvez utiliser la vis fournie d'un trépied (etc.) pour fixer le microphone d'optimiseur au trépied (etc.).

4 Appuyez sur ⑮◁ / ▷ pour sélectionner "AUTO".

Choix	Fonction
AUTO*	Exécute automatiquement la totalité de la procédure "AUTO SETUP".
RELOAD	Recharge les derniers réglages "AUTO SETUP" et remplace les précédents réglages.
UNDO	Annule les derniers réglages "AUTO SETUP" et rétablit les précédents réglages.
DEFAULT	Réinitialise les paramètres "AUTO SETUP" pour revenir aux réglages initiaux en usine.

Remarque
- "RELOAD" ou "UNDO" est uniquement disponible lorsque vous avez exécuté au préalable "AUTO SETUP" et que vous avez confirmé les résultats.

5 Appuyez sur ⑮ENTER pour commencer la procédure de configuration.

Cet appareil démarre la procédure de configuration automatique. Des tonalités d'essai fortes sont émises depuis chaque enceinte pendant la procédure de configuration audio. Une fois que tous les réglages ("INITIALIZING", "WIRING/LEVEL", "DISTANCE", "SIZE") sont séquentiellement terminés, "FINISH" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

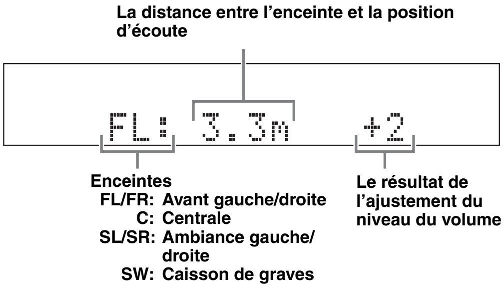
- Pour annuler la configuration automatique, appuyez sur ⑮△.

Remarques

- Pendant la procédure de configuration automatique, n'effectuez aucune opération sur cet appareil.
- Nous vous recommandons de sortie de la pièce pendant la procédure de configuration automatique. Il faut environ 3 minutes à cet appareil pour terminer la procédure de configuration automatique.

6 Lorsque toutes les mesures sont terminées avec succès, "FINISH" apparaît sur l'afficheur de face avant.

Le résultat de la configuration automatique pour chaque enceinte apparaît dans l'ordre sur l'afficheur de la face avant.



- Pour afficher à nouveau le résultat de la configuration automatique, appuyez à plusieurs reprises sur ⑫△ / ▽.

Remarques

- Si vous sélectionnez "RELOAD" à l'étape 4, aucune tonalité d'essai n'est émise.
- Si une erreur survient pendant la procédure "AUTO:CHECK", la procédure de configuration est annulée et un écran d'erreur apparaît. Pour plus de détails, voir "Si un écran d'erreur apparaît" en page 17.
- Lorsque cet appareil détecte des problèmes potentiels pendant la procédure "AUTO SETUP", "WARNING" et le message d'avertissement apparaissent une fois que cet appareil affiche le résultat de la configuration automatique. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "AUTO SETUP" dans "Guide de dépannage" en page 41.
- Le résultat de mesure de distance risque d'être plus long que la distance réelle en fonction des caractéristiques de votre caisson de graves.

7 Appuyez sur ⑮◁ / ▷ pour sélectionner "SET" ou "CANCEL".

Choix	Fonction
SET*	Confirme les résultats "AUTO SETUP".
CANCEL	Annule les résultats "AUTO SETUP".

8 Appuyez sur ⑮**ENTER** pour valider votre choix.

"AUTO SETUP" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

9 Appuyez sur ⑪**MENU** pour quitter depuis "SET MENU".

10 Débranchez le microphone d'optimiseur de cet appareil.

Le microphone d'optimiseur est sensible à la chaleur. Éloignez-le des rayons directs du soleil et ne le placez pas au-dessus de cet appareil.

- Si vous changez les enceints, les positions d'enceintes ou la disposition de votre environnement d'écoute, exécutez à nouveau "AUTO SETUP" pour vérifier l'étalonnage de votre système.
- Lorsque vous souhaitez vérifier le résultat de la configuration automatique en détails ou que vous voulez ajuster les paramètres manuellement, utilisez "MANUAL SETUP" (voir page 32).

■ Si un écran d'erreur apparaît

Si cet appareil détecte les problèmes potentiels, un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant pendant la configuration automatique.
Pour plus de détails concernant chaque message d'erreur, reportez-vous à la section "AUTO SETUP" dans "Guide de dépannage" en page 41.
Quelques secondes plus tard, les choix suivants apparaissent.
Appuyez sur ⑮◁ / ▷ pour sélectionner "RETRY" ou "EXIT", ensuite, appuyez sur ⑮**ENTER**.

Choix	Fonction
RETRY*	Démarre à nouveau "AUTO SETUP".
EXIT	Quitte la procédure "AUTO SETUP".

■ Si "WARNING" apparaît

Lorsque cet appareil détecte des problèmes potentiels pendant la procédure de configuration automatique, "WARNING" apparaît sur l'afficheur de la face avant après le résultat de chaque enceinte. Vérifiez les messages d'avertissement afin de corriger vos réglages d'enceintes.

Remarque

- Les avertissements diffèrent d'erreurs dans lesquels les avertissements n'annulent pas la procédure de configuration automatique.

Appuyez sur ⑮▽ pour afficher les informations détaillées concernant l'avertissement.

Les informations détaillées concernant l'avertissement s'affichent et les témoins des enceintes inutilisables clignotent sur l'afficheur de la face avant.



- Pour plus de détails concernant chaque message d'avertissement, reportez-vous à la section "AUTO SETUP" dans "Guide de dépannage" en page 41.

PRÉPARATIONS

Français

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture

Attention
Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.

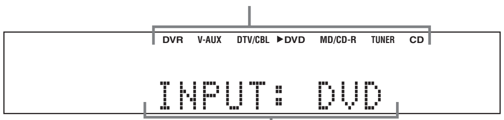
Opérations de base

1 Mettez sous tension les appareils externes (TV, lecteur de DVD, ect.) raccordés à cet appareil.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur ⒸSPEAKERS pour sélectionner les enceintes avant que vous souhaitez utiliser.
Les indicateurs d'enceinte respectifs s'allument sur l'afficheur de la face avant.

3 Appuyez à plusieurs reprises sur ⓃINPUT ◁ / ▷ (ou appuyez une fois sur les touches de sélection d'entrée ([5])) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.
Le nom de la source d'entrée actuellement sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant pendant quelques secondes.

Source d'entrée disponible



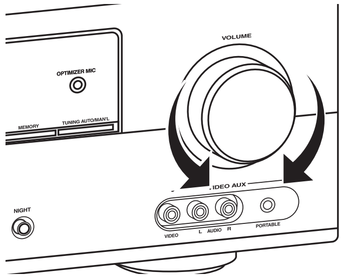
Source d'entrée actuellement sélectionnée

4 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné ou choisissez une station de radio.

Remarques
- Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
- Voir page 27 pour plus de détails concernant les instructions de syntonisation FM ou AM.

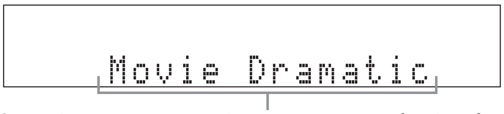
- Pour régler le niveau de chaque enceinte, voir page 20.

5 Tournez ⓅVOLUME (ou appuyez sur [7]VOLUME +/–) pour régler le volume au niveau d'émission souhaité.



- Voir page Voir page 20 pour régler le niveau de chaque enceinte.
- Cela n'affecte pas le niveau de AUDIO OUT (REC).
- Vous pouvez régler le niveau du volume initial et le niveau du volume maximum (voir page 34).

6 Appuyez à plusieurs reprises sur ⓁPROGRAM ◁ / ▷ (ou appuyez sur [21]PROG ◁ / ▷) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.
Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant. Voir page Voir page 22 pour plus de détails concernant les corrections de champ sonore.



Correction de champ d'ambiance actuellement sélectionnée

Remarques
- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 19).
- Lorsque des signaux PCM reçus ont une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz, cet appareil est automatiquement placé en mode "STRAIGHT" (voir page 26).
- Pour afficher sur l'afficheur de la face avant les informations relatives à la source d'entrée actuellement sélectionnée, voir page 21 pour plus de détails.

Table des matières

Lorsque vous souhaitez...	Voir page
Régler la qualité tonale des enceintes avant	20
Éditer les paramètres des corrections de champ sonore	26
Profiter des sources ayant une très grande dynamique le soir	20
Utiliser un casque d'écoute	20
Sélectionner un décodeur pour lire des sources avec	26
Placer automatiquement cet appareil en mode de veille	21

Opérations supplémentaires

Utilisation des fonctions de réglage d'entrée

Utilisez les fonctions suivantes pour sélectionner la prise d'entrée ou la source d'entrée.

■ Sélection des deux enceintes avant

Appuyez à plusieurs reprises sur ⓒSPEAKERS pour changer la paire d'enceinte avant active qui est raccordée aux bornes d'enceinte FRONT A ou FRONT B ou pour désactiver les enceintes avant.

La paire d'enceinte avant active change comme suit:

→ FRONT A → FRONT B → OFF →

Remarque

- Désactivez le niveau du volume de cet appareil avant de passer au réglage de l'enceinte avant.

■ Utilisation de la fonction Zone B

Lorsque vous réglez "FRONT B" sur "ZONE B" (voir page 32), vous pouvez utiliser les enceintes raccordées aux bornes d'enceinte FRONT B dans une autre pièce (Zone B).

Appuyez à plusieurs reprises sur ⓒSPEAKERS sur la face avant pour activer ou désactiver les enceintes Zone B.

Lorsque vous activez les enceintes Zone B, toutes les enceintes de la pièce principale sont coupées.

Remarques

- Il vous est impossible d'activer les enceintes de la pièce principale et celles de Zone B en même temps.
- Si vous sélectionnez la correction de champ sonore CINEMA DSP et que vous activez les enceintes Zone B, Virtual CINEMA DSP est automatiquement activée (voir page 26).

■ Sélection de l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT comme source d'entrée

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 14).

Appuyez à plusieurs reprises sur ⓃINPUT ◁ / ▷ (ou appuyez sur [6]MULTI CH IN) pour sélectionner "MULTI CH".

"MULTI CH" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

- Vous pouvez effectuer les réglages d'entrée multivoies dans le paramètre "MULTI CH" (voir page 35).

Remarques

- Les corrections de champ sonore ou le mode d'écoute nocturne, etc. ne peuvent pas être sélectionnés lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source d'entrée.
- Lorsqu'un casque est utilisé, des signaux sont émis uniquement depuis les voies gauche et droite avant.

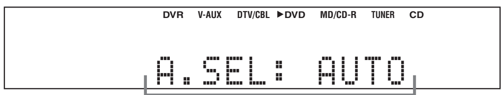
■ Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque deux ou plusieurs prises sont attribuées à la même source d'entrée.

- Nous vous recommandons de régler la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" dans la plupart des cas.
- Vous pouvez régler la sélection de prise d'entrée audio par défaut de cet appareil en utilisant "AUDIO SELECT" dans "OPTION MENU" (voir page 36).

1 Appuyez à plusieurs reprises sur ⓃINPUT ◁ / ▷ (ou appuyez une fois sur les touches de sélection d'entrée ([5])) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur [14]AUDIO SEL pour sélectionner le réglage de sélection de prise d'entrée Audio souhaité.



Réglage de sélection de prise d'entrée audio

Choix	Fonction
AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Signaux numériques (2) Signaux analogiques
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

- Vous pouvez régler la sélection de la prise d'entrée audio dans "AUDIO SELECT".

Remarque

- Cette fonction n'est disponible que si une prise d'entrée numérique est attribuée à la source d'entrée sélectionnée dans "INPUT ASSIGN" (voir page 34).

Utilisation des fonctions audio

Utilisez les fonctions suivantes pour régler la sortie audio ou le niveau d'enceinte.

■ Mise en sourdine du son

Appuyez sur ⑧MUTE sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur ⑧MUTE pour rétablir le son.

- Vous pouvez également tourner ⓅVOLUME (ou appuyer sur ⑦VOLUME +/–) pour rétablir le son.
- Vous pouvez configurer le niveau de la sourdine à l'aide de "MUTE TYP." dans "SOUND MENU" (voir page 34).
- Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant lorsque le son est mis en sourdine et disparaît de l'afficheur lorsque le son est rétabli.

■ Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette fonction pour ajuster l'équilibrage des basses et des aigus pour les voies d'enceinte avant gauche et droite.

Appuyez à plusieurs reprises sur ⓀTONE CONTROL pour sélectionner "BASS" ou "TREBLE", ensuite, appuyez sur ⓁPROGRAM ◁ / ▷ pour régler le niveau de réponse de fréquence correspondant.

Plage de réglage: –10 dB à +10 dB
Chaque choix est défini comme suit.

Choix	Fonction
BASS	Règle la réponse aux basses fréquences.
TREBLE	Règle la réponse aux fréquences élevées.

Remarques

- Les réglages d'enceinte et casque sont sauvegardés séparément.
- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite.
- Ceci n'agit pas sur l'enregistrement.

■ Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

- Cette opération annule le réglage de niveau effectué dans "SP LEVEL" (voir page 33).

1 Appuyez à plusieurs reprises sur ⑬LEVEL pour sélectionner l'enceinte que vous souhaitez ajuster.

Choix	Description
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SWFR	Caisson de graves
SUR.L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR.R	Enceinte d'ambiance droite

- Une fois que vous avez appuyé sur ⑬LEVEL sur le boîtier de télécommande, vous pouvez également sélectionner l'enceinte en appuyant sur ⑮△ / ▽.
- Les voies d'enceinte disponibles dépendent des réglages des enceintes.

2 Appuyez sur ⑮◁ / ▷ sur le boîtier de la télécommande (ou appuyez sur ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷) pour régler le niveau de sortie des enceintes.

Plage de réglage: –10,0 dB à +10,0 dB

Utilisation des fonctions optionnelles

Utilisez les fonctions suivantes pour employer les diverses fonctions utiles disponibles sur cet appareil.

- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

■ Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.

- Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA est automatiquement activé (voir page 26).

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Tous les signaux audio Dolby Digital et DTS sont alors réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

■ Sélection du mode d'écoute nocturne

Les modes d'écoute nocturne sont conçus pour améliorer l'écoute à de faibles volumes ou le soir.

1 Appuyez à plusieurs reprises sur ⓄNIGHT (ou appuyez sur ⑯NIGHT) pour sélectionner "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC".

Chaque choix est défini comme suit.

Choix	Fonction
NIGHT:CINEMA	Réduit la dynamique de pistes sonores de film et rend le dialogue plus facile pour une écoute à un volume plus faible.
NIGHT:MUSIC	Conserve une facilité d'écoute pour tous les sons.
NIGHT OFF	Désactive cette fonction.

- Lorsqu'un mode d'écoute nocturne est sélectionné, le témoin NIGHT s'allume sur l'afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur ⑮◁ / ▷ pour régler le niveau d'effet alors que "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Chaque choix est défini comme suit.

Choix	Fonction
MIN	Baisse légèrement le niveau d'effet.
MID*	Baisse moyennement le niveau d'effet.
MAX	Baisse considérablement le niveau d'effet.

- “Les réglages NIGHT:CINEMA” et “NIGHT:MUSIC” sont enregistrés séparément.

Remarques

- Il vous est impossible d’utiliser les modes d’écoute nocturne dans les cas suivants:
  – lorsque l’appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d’entrée.
  – lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
  – lorsque la fréquence d’échantillonnage des sources d’entrée est supérieure à 48 kHz.
- L’effet des modes d’écoute nocturne peut varier en fonction de la source d’entrée et des réglages sonores d’ambiance que vous utilisez.

■ Affichage des informations de source d’entrée (SIGNAL INFO)

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d’échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

1 Appuyez sur ⑪MENU sur le boîtier de la télécommande.

“AUTO SETUP” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

▪AUTO SETUP

2 Appuyez à plusieurs reprises sur ⑮△ / ▽ pour sélectionner “SIGNAL INFO”, ensuite, appuyez sur ⑮ENTER.

3 Appuyez sur ⑮△ / ▽ pour permuter les informations affichées.

Les informations suivantes relatives à la source d’entrée apparaissent sur l’afficheur de face avant.

Choix	Description
FORMAT	Format du signal.
SAMPLING	C’est le nombre d’échantillons par seconde extrait d’un signal continu de manière à obtenir des signaux discrets.
CHANNEL	C’est le nombre de voies dans le signal d’entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE).
BITRATE	Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.
FLAG	Balise associée aux signaux DTS, Dolby Digital ou PCM et destinée à ordonner à l’appareil de sélectionner le décodeur approprié.

4 Appuyez à nouveau sur ⑪MENU du boîtier de télécommande pour sortir de “SET MENU”.

■ Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre l’appareil en veille après l’écoulement d’un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l’appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d’une source.

Appuyez à plusieurs reprises sur ⑫SLEEP pour spécifier la durée.

Le réglage de la minuterie change comme suit.

→ SLEEP 120min → SLEEP 90min → SLEEP 60min → SLEEP 30min → SLEEP OFF →

Sur l’afficheur de la face avant, le témoin SLEEP s’éclaire et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.

Annulation de la minuterie

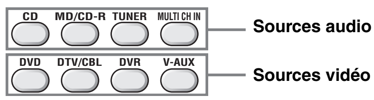
Appuyez à plusieurs reprises sur ⑫SLEEP sur le boîtier de la télécommande pour sélectionner “SLEEP OFF”.

- Si vous réglez la zone principale sur le mode de veille, la minuterie s’annule automatiquement.

■ Lecture de sources vidéo en toile de fond

Vous pouvez associer une image provenant d’une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l’image, sur le moniteur vidéo, d’un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Appuyez sur les touches de sélection d’entrée (⑤) du boîtier de télécommande pour choisir une source vidéo puis une source audio.



OPÉRATIONS DE BASE

Français

Sélection de modèles SCENE

D'une simple pression sur la touche SCENE, vous pouvez rappeler votre source d'entrée favorite ainsi que la correction de champ sonore selon le modèle de SCENE qui a été attribué à la touche SCENE. Les modèles SCENE sont des combinaisons de sources d'entrée et des corrections de champ sonore.

Cet appareil est équipé de 12 modèles de SCENE préréglés pour diverses situations. Les modèles SCENE suivants sont attribués aux touches SCENE respectives dans les réglages par défaut.

Touche SCENE par défaut	Le nom du modèle SCENE et sa description
SCENE 1	**DVD Movie Viewing** – source d'entrée: DVD – correction de champ sonore: STRAIGHT Pour quand vous souhaitez profiter d'une lecture de DVD.
SCENE 2	**Music Disc Listening** – source d'entrée : DVD – correction de champ sonore : 2ch Stereo Utile lorsque vous souhaitez écouter un disque musical du lecteur de DVD connecté.
SCENE 3	**TV Viewing *1** – source d'entrée: DTV/CBL – correction de champ sonore : STRAIGHT Pour quand vous souhaitez regarder un programme télévisé.
SCENE 4	**Radio Listening *2, *3, *4** – source d'entrée: TUNER – correction de champ sonore : Music Enh. 5ch Pour quand vous souhaitez écouter un programme musical depuis la station de radio FM.

Remarques

*1 Vous devez, au préalable, raccorder un syntoniseur de télévision par câble ou satellite à cet appareil. Voir page 13 pour de plus amples détails.

*2 Vous devez, au préalable, raccorder à cet appareil les antennes FM et AM fournies. Voir page 15 pour de plus amples détails.

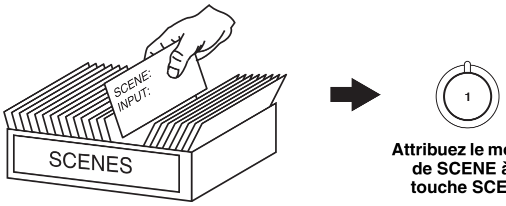
*3 Vous devez syntoniser la station de radio désirée. Voir les pages 27 à 28 pour plus d'informations relatives à la syntonisation.

*4 Pour obtenir la meilleure réception, orientez l'antenne cadre AM raccordée ou ajustez la position de l'extrémité de l'antenne FM intérieure.

Sélection du modèle SCENE souhaité

Si vous souhaitez utiliser d'autres modèles SCENE, vous pouvez sélectionner les modèles SCENE souhaités depuis la bibliothèque des modèles SCENE et attribuer les modèles aux touches SCENE sélectionnées sur la face avant et le boîtier de télécommande.

Sélectionnez le modèle de SCENE souhaité



Bibliothèque des modèles de SCENE (Image)

Attribuez le modèle de SCENE à la touche SCENE

1 Appuyez sur la touche ⒿSCENE (ou ④SCENE) et maintenez-la enfoncée pendant 3 secondes.

Le témoin MEMORY sur la face avant commence à clignoter et le nom du modèle de SCENE actuellement attribué apparaît sur l'afficheur de la face avant.

```
DVD Movie View
```

2 Appuyez sur ⓃINPUT ◁ / ▷ (ou appuyez sur ⑮◁ / ▷) pour sélectionner le modèle souhaité.

```
DVD Viewing
```

3 Appuyez à nouveau sur la touche ⒿSCENE (ou ④SCENE) pour valider votre choix.

Le témoin MEMORY arrête de clignoter et le modèle de SCENE sélectionné est attribué à cette touche.

- Pour annuler la procédure, appuyez sur ⑰RETURN.

Quel modèle de SCENE voulez-vous sélectionner ?

Les tableaux suivants affichent des descriptions de modèles de SCENE préréglés. Sélectionnez les modèles de SCENE correspondant à la source souhaitée. Dans le tableau suivant, les illustrations de la touche SCENE indiquent que les modèles de SCENE dans ces cellules sont attribués aux touches SCENE, respectivement.
Vous pouvez également créer vos modèles de SCENE originaux en éditant les modèles de SCENE préréglés. Voir page 24 pour plus de détails.

■ Sources vidéo (DVD vidéo, vidéo enregistrée)

Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
DVD Viewing	DVD	STRAIGHT	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture du contenu général sur votre lecteur de DVD.
(1) DVD Movie Viewing	DVD	Movie Dramatic	Sélectionnez ce modèle SCENE lors de la lecture de films sur votre lecteur de DVD.
DVD Live Viewing	DVD	Pop/Rock	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous profiter de musique live video sur votre lecteur de DVD.
DVR Viewing	DVR	Movie Dramatic	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture de films sur votre enregistreur vidéo numérique.

■ Disques musicaux (CD, SA-CD ou DVD-Audio)

Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
(2) Music Disc Listening	DVD	2ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture de disques musicaux sur votre lecteur de DVD.
Disc Listening	DVD	5ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture de sources musicales en tant que musique de fond sur votre lecteur de DVD.
CD Listening	CD	5ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture d'une source musicale en tant que musique de fond sur votre lecteur de CD.
CD Music Listening	CD	2ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture de disques musicaux sur votre lecteur de CD.

■ Programmes radio

Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
(4) Radio Listening	TUNER	Music Enh. 5ch	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous profitez de programmes radio FM ou AM.

■ Programmes télévisés

Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
(3) TV Viewing	DTV/CBL	STRAIGHT	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous profitez de programmes télévisés.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	TV Sports	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous regardez des programmes de sport sur votre téléviseur.

■ Jeux vidéo

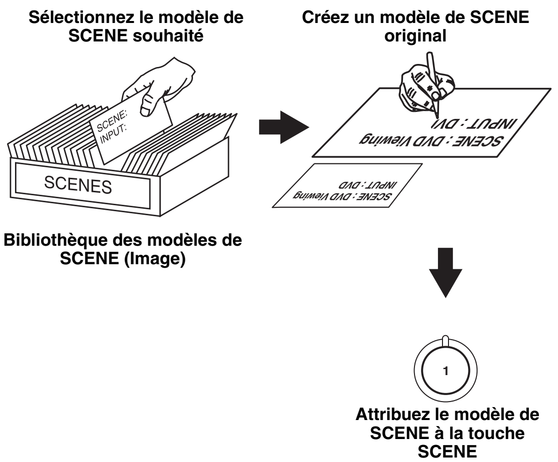
Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
Game Playing	V-AUX	Game	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous jouez à des jeux vidéo.

Création de vos modèles de SCENE d’origine

Vous pouvez créer vos modèles de SCENE d’origine pour chaque touche de SCENE. Reportez-vous aux 12 modèles de SCENE préréglés pour créer les modèles de SCENE originaux.

Personnalisation de modèles de SCENE préréglés

Utilisez cette fonction pour personnaliser les modèles de SCENE préréglés.



1 Appuyez sur la touche ④SCENE et maintenez-la enfoncée pendant 3 secondes.

Le témoin MEMORY sur la face avant commence à clignoter.



3 secondes

Remarque

- Lorsque le modèle de SCENE que vous souhaitez personnaliser n’est pas attribué à une touche ④SCENE, appuyez à plusieurs reprises sur ⑮◁ / ▷ pour rappeler le modèle de SCENE souhaité (voir page 22).

2 Appuyez sur ⑮△ / ▽ pour sélectionner le paramètre souhaité du modèle de SCENE, ensuite, sur ⑮◁ / ▷ pour sélectionner la valeur désirée du paramètre sélectionné.

Vous pouvez ajuster les paramètres suivants pour un modème de SCENE:

- L’appareil de source d’entrée
- Les corrections de champ sonore actives ou mode STRAIGHT
- Le réglage de mode d’écoute nocturne (voir page 20)
  - SYSTEM: garde le mode d’écoute nocturne actuel.
  - CINEMA: règle le mode d’écoute nocturne sur le mode CINEMA.
  - MUSIC: règle le mode d’écoute nocturne sur le mode MUSIC.

3 Appuyez à nouveau sur la touche ⑨SCENE pour valider l’édition.



- Un astérisque (*) apparaît près du nom du modèle de SCENE d’origine.
- Pour annuler la procédure, appuyez sur ⑰RETURN.

Remarques

- Vous pouvez créer un modèle de SCENE personnalisé pour chaque touche ④SCENE et si vous créez un autre modèle SCENE personnalisé, cet appareil remplace l’ancien modèle de SCENE personnalisé par un neuf.
- Le modèle SCENE personnalisé est uniquement disponible pour la touche ④SCENE attribuée.

Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.

Sélection d'une correction de champ sonore

Appuyez sur ⓁPROGRAM ◁ / ▷ (ou appuyez à plusieurs reprises sur ㉑PROG ◁ / ▷).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source d'entrée.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 19).
- Lorsque des signaux PCM reçus ont une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz, cet appareil est automatiquement placé en mode "STRAIGHT" (voir page 26).

- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Vous pouvez sélectionner "Music Enh. 2ch" et "Music Enh. 5ch" en appuyant à plusieurs reprises sur ㉒**ENHANCER**.

Description des corrections de champ sonore

- Sélectionnez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.
- Les paramètres de champ sonore disponibles dépendent du réglage des enceintes.

Catégorie	Correction	Description
MUSIC	Pop/Rock	Traitement CINEMA DSP. Ce programme présente une image de concert pop, rock ou de jazz live. Le champ sonore reproduit l'espace d'un grand pavillon avec une accentuation sur la vivacité des voies sur la scène, des instruments solo et le battement des instruments rythmiques.
	Hall	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore est idéal pour de la musique classique et d'orchestre. La correction utilise des données recueillies dans une grande salle de concert à Munich. Vous pouvez profiter d'une réverbération discrète et magnifique et d'une atmosphère majestueuse.
	Jazz	Traitement CINEMA DSP. Le champ sonore est idéal pour de la musique de jazz et fusion. Il utilise des données receuillies dans un célèbre club de jazz de New-York. Vous povuez profiter d'une réverbération nette.
ENTERTAIN	Game	Traitement CINEMA DSP. Vous pouvez profiter d'effets sonores vifs et dynamiques quand vous jouez à des jeux. La correction vous laisse sentir la profondeur et les sons d'ambiance tri-dimensionnels du champ où vous jouez et offre des effets de son d'ambiance comme au cinéma pour les scènes de films.
	TV Sports	Traitement CINEMA DSP. Vous pouvez profiter d'émissions sportives en stéréo et de spectacles de variétés avec un environnement de son live. Pour des relais sportifs, les voix des commentateurs et des annonceurs arrivent clairement au centre; les acclamations et l'atmosphère dans le stade se dispersent dans une plage normale et vous avez l'impression que vous êtes dans le stade.
MOVIE	Movie Spacious	Traitement CINEMA DSP. Le champ sonore est idéal pour des films avec accentuation sur des effets sonores spectaculaires et s'adapte parfaitement à un écran large. La correction reproduit une large dynamique à partir d'effets sonores minimum vers des sons puissants.
	Movie Dramatic	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore est également idéal pour les films avec une accentuation sur des effets sonores tri-dimensionnels. Il empêche la réverbération sur une étendue modérée mais reproduit des effets sonores et une musique en toile de fond d'une manière douce et tri-dimensionnelle avec clarté et une orientation centrée des voies en tant que pivots.
STEREO	2ch Stereo	Mixage réducteur des sources à multivoies à 2 voies ou lecture de sources à 2 voies telles quelles.
	5ch Stereo	Traitement CINEMA DSP. L'utilisation de cette correction augmenter la plage de position d'écoute. Il s'agit d'un champ sonore idéal pour une musique d'arrière-plan.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Sélectionne ces programmes pour lire des morceaux compressés (tel que le format MP3) en stéréo 2 voies ou 5 voies. Ce programme améliore votre expérience d'écoute en régénérant les harmoniques tronquées dans un morceau compressé.

■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Les entrées de signaux de sources à 2 voies peuvent également être lues sur des multivoies.

Appuyez sur ⑱SUR. DECODE à plusieurs reprises pour sélectionner un décodeur.

Vous avez le choix entre les décodeurs suivants selon le type de source que vous lisez et vos goûts personnels.

STANDARD	Fonction
PRO LOGIC	Traitement en Dolby Pro Logic pour toutes les sources
PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic II pour les films
PLII Music	Traitement en Dolby Pro Logic II pour les sources musicales
PLII Game	Traitement en Dolby Pro Logic II pour les jeux vidéo

■ Édition des paramètres de champ sonore

Bien que vous jouissiez d'une bonne qualité sonore avec les paramètre par défaut en usine, vous pouvez modifier quelques paramètres afin d'améliorer la source d'entrée ou votre pièce d'écoute.

1 Tout en écoutant une source, appuyez sur ⑮△ / ▽ pour sélectionner le paramètre souhaité.

2 Appuyez sur ⑮◁ / ▷ pour changer la valeur du paramètre.

Remarque

- Vous ne pouvez pas changer les valeurs des paramètres lorsque "MEM.GUARD" dans "OPTION MENU" est placé sur "ON" (voir page 35).

- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

Pour Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious et Movie Dramatic:

Niveau DSP DSP LEVEL

Fonction:	Règle le niveau de l'effet.
Choix:	MIN, MID*, MAX

Pour musique PRO LOGIC II:

Panorama PANORAMA

Fonction :	Ce paramètre envoie les signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.
Choix:	OFF*, ON

Dimension DIMENSION

Fonction :	Déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.
Plage de réglage:	–3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant), le réglage initial est STD (standard).

Largeur au centre CT WIDTH

Fonction :	règle l'image centrale depuis les trois enceintes avant pour varier les degrés. Une valeur plus élevée déplace l'image centrale vers les enceintes avant gauche et droite.
Plage de réglage:	0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite), le réglage initial est 3.

Pour Music Enh. 2ch et Music Enh. 5ch

Niveau d'effet

Fonction:	Règle le niveau de l'effet.
Choix:	LOW, HIGH*

■ Utilisation des corrections de champ de source sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections de champ sonore CINEMA DSP sans utiliser d'enceintes d'ambiance. Lorsque vous réglez "SUR. L/R" sur "NONE" (voir page 33), Virtual CINEMA DSP est automatiquement activé à la sélection d'une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 25).

■ Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies avec un casque ordinaire. SILENT CINEMA est automatiquement activé dès que vous branchez un casque à la prise PHONES et que vous avez sélectionné une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 25).

- Le témoin SILENT CINEMA s'allume sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est activé.

■ Écoute de sources d'entrée non traitées (Mode de décode direct)

Lorsque l'appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

Appuyez sur ⓂSTRAIGHT (ou appuyez sur ⑳STRAIGHT) pour sélectionner "STRAIGHT".

"STRAIGHT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez à nouveau sur **ⓂSTRAIGHT** (ou **⑳STRAIGHT**) de sorte que "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.

Syntonisation FM/AM

Vue d’ensemble

Deux modes de syntonisation sont disponibles pour accéder à une station radio FM/AM de votre choix:

■ Mode de syntonisation de fréquences

Vous pouvez rechercher ou spécifier la fréquence de la station FM/AM désirée automatiquement ou manuellement (voir “Syntonisation FM/AM” ci-après).

■ Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez présélectionner la station FM/AM désirée, puis la rappeler en spécifiant le groupe et le numéro de présélection (voir “Sélection de stations préréglées” en page 28).

Remarque

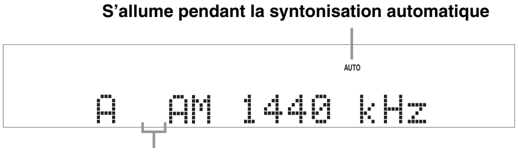
- Orientez l’antenne cadre AM raccordée ou ajustez la position de l’extrémité de l’antenne FM intérieure pour obtenir la meilleure réception.

Syntonisation FM/AM

1 Appuyez à plusieurs reprises sur ⓃINPUT ◁ / ▷ de sorte que “TUNER” apparaisse sur l’afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur ⒼBAND pour sélectionner la bande de réception (FM ou AM).

3 Pour rechercher automatiquement la station, appuyez sur ⒾTUNING AUTO/MAN’L de sorte que le témoin AUTO s’allume sur l’afficheur de la face avant. Pour rechercher manuellement la station, appuyez à nouveau sur ⒾTUNING AUTO/MAN’L de sorte que le témoin AUTO disparaisse de l’afficheur de la face avant.



Si deux-points (:) apparaissent sur l’afficheur de la face avant, la syntonisation automatique/manuelle est impossible. Appuyez sur **ⒹEDIT PRESET/ TUNING** pour désactiver les deux-points (:).

4 Pour commencer la syntonisation automatique, appuyez une fois sur ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷. Pour syntoniser manuellement la station souhaitée, appuyez à plusieurs reprises sur ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s’éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l’afficheur de la face avant.

- Pour augmenter la fréquence de syntonisation, appuyez sur **ⒻPRESET/TUNING ▷**.
- Pour diminuer la fréquence de syntonisation, appuyez sur **ⒻPRESET/TUNING ◁**.

Remarque

- Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle.

Stations FM/AM présélectionnées

Servez-vous de cette fonction pour mettre en mémoire jusqu’à 40 stations (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Mettez vos stations favorites en mémoire à l’aide de la fonction de présélection de station automatique ou manuelle.

Mise en mémoire automatique de stations

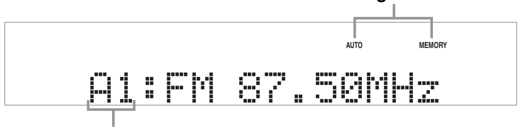
La mise en mémoire automatique vous permet de mémoriser dans l’ordre établi jusqu’à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant.

1 Appuyez à plusieurs reprises sur ⓃINPUT ◁ / ▷ de sorte que “TUNER” apparaisse sur l’afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur ⒼBAND pour sélectionner “FM” en tant que bande de réception.

3 Appuyez et maintenez enfoncée ⒽMEMORY pendant plus de 3 secondes.

Le numéro de présélection ainsi que les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, l’état de mise en mémoire automatique à partir de la fréquence affichée et passe aux fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l’afficheur de la face avant.

- Vous pouvez sélectionner le groupe de station préréglé et le numéro de station préréglé où la première station reçue sera enregistrée en appuyant sur **ⒺA/B/C/D/E** et, ensuite, sur **ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷**.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n’est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme indiqué dans “Mise en mémoire manuelle de stations” en page 28.
- Seule la station d’émission Système de données radio est automatiquement enregistrée par la mise en mémoire automatique des fréquences (modèle pour l’Europe uniquement).

Mise en mémoire manuelle de stations

Cette fonction permet la mise en mémoire manuelle des stations FM ou AM.

1 Syntonisez une station.

Voir page 27 pour utiliser les instructions.

2 Appuyez sur ⒽMEMORY.

Le témoin MEMORY clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 30 secondes environ.

3 Appuyez à plusieurs reprises sur ⒺA/B/C/D/E et sur ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ pour sélectionner un groupe et un numéro de station préréglé (A1 à E8) alors que le témoin MEMORY clignote.

Assurez-vous que les deux-points (:) sont bien présents sur l'afficheur de la face avant.

- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur **ⒻPRESET/TUNING ▷**.
- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur **ⒻPRESET/TUNING ◁**.



4 Appuyez sur ⒽMEMORY alors que le témoin MEMORY clignote.

La gamme à laquelle appartiennent la station et sa fréquence apparaît sur l'afficheur de la face avant avec le groupe et le numéro de présélections choisis.



Sélection de stations préréglées

Vous pouvez accorder n'importe quelle station simplement en sélectionnant le groupe et le numéro de présélection où elle est préréglée.

> Lors de la réalisation de cette opération à l'aide du boîtier de télécommande, appuyez sur 5 **TUNER** pour sélectionner "TUNER" en tant que source d'entrée.

1 Appuyez à plusieurs reprises sur ⒺA/B/C/D/E (ou 10 A/B/C/D/E) pour sélectionner le groupe de station préréglé souhaité (A à E).

La lettre repérant le groupe de présélections apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression de la touche.

2 Appuyez sur ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ (ou sur 9 PRESET ◁ / ▷) pour sélectionner le numéro de station préréglée souhaité (1 à 8).

Le groupe et le numéro de présélection, ainsi que la bande et la fréquence de la station, apparaissent sur l'afficheur de face avant.

Échange de stations présélectionnées

Vous pouvez échanger le contenu de deux numéros de présélection entre les deux. L'exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger les stations présélectionnées "E1" et "A5".

1 Sélectionnez une station préréglée "E1" à l'aide de ⒺA/B/C/D/E et ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

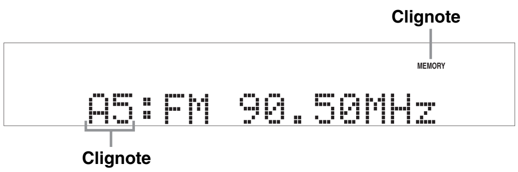
Voir "Sélection de stations préréglées" sur cette page.

2 Appuyez et maintenez enfoncé ⒹEDIT PRESET/TUNING pendant plus de 3 secondes.

"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.

3 Sélectionnez une station préréglée "A5" à l'aide de ⒺA/B/C/D/E et ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.
Voir "Sélection de stations préréglées" sur cette page.



4 Appuyez à nouveau sur ⒹEDIT PRESET/TUNING.

"EXCHANGE E1-A5" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les deux stations échangent leurs numéros.

Syntonisation du Système de données radio (modèles pour l'Europe et la Russie uniquement)

Le Système de données radio est un système de transmission de données utilisé par des stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir plusieurs données de Système de données radio telles que PS (service de programme), PTY (type de programme), RT (texte radio), CT (horloge) et EON (autres réseaux améliorés) lors de la réception de stations d'émission de Système de données radio.

Affichage des inforamtions de système de données radio

Utilisez cette fonction pour afficher les 4 types des informations de Système de données radio : PS (service de programme), PTY (type de programme), RT (texte radio) et CT (horloge). Les témoins correspondants s'allument sur l'afficheur de la face avant (voir page 4).

Remarques

- Le mode d'affichage Système de données radio varie en fonction de la station d'émission actuelle.
- Il faut un moment pour que cet appareil recçoive toutes les données de Système de données radui de la station.
- Si les signaux en cours de réception ne sont pas assez puissants, cet appareil risque de ne pas pouvoir utiliser les données de Système de données radio.
- En cas de réception faible, appuyez sur ①**TUNING AUTO/MAN'L** sur la face avant de sorte que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de face avant.

1 Syntonisez la station d'émission Système de données radion souhaitée.

- Nous vous recommandons d'utiliser la mise en mémoire automatique pour syntonisez les stations d'émission de Système de données radio (voir page 27).
- Vous pouvez également utiliser le mode PTY SEEK pour syntoniser la station d'émission de Système de données radio à partir des stations préréglées.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur ㉓INFO sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode d'affichage de Système de données radio souhaité.

PS → PTY → RT → CT → (Affichage de fréquence) → PS

Choix	Fonction
PS	Affiche le nom du programme de Système de données radio en cours de réception.
PTY	Affiche le type du programme de Système de données radio en cours de réception.
RT	Affiche les informations relatives au programme de Système de données radio en cours de réception.
CT	Affiche l'heure actuelle.

Sélection du type de programme de Système de données radio (mode PTY SEEK)

Utilisez cette fonction pour sélection le programme radio souhaité par le type de programme à partir de toutes les stations d'émission de Système de données radio préréglées.

- Utilisez la fonction de mise en mémoire automatique des fréquences pour prérégler les stations d'émission de Système de données radio (voir page 27).

1 Appuyez sur ⑤TUNER sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "TUNER" en tant que source d'entrée.

2 Appuyez sur ㉓PTY SEEK MODE sur le boîtier de télécommande pour régler cet appareil en mode PTY SEEK.

Le nom du type de programme ou "NEWS" clignote sur l'afficheur de la face avant.

- Pour annuler le mode PTY SEEK, appuyez à nouveau sur ㉓**PTY SEEK MODE** sur le boîtier de télécommande.

3 Appuyez sur ⑨PRESET ◁ / ▷ sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le type de programme souhaité.

Le code du type de programme sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Type de programme	Description
NEWS	Actualités
AFFAIRS	Affaires courantes
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drame
CULTURE	Culture
SCIENCE	Sciences
VARIED	Variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique rock
M.O.R. M	Musique grand public (écoute facile)
LIGHT M	Classique variété
CLASSICS	Classique
OTHER M	Autre musique

4 Appuyez sur ㉓PTY SEEK START sur le boîtier de télécommande pour démarrer la recherche de toutes les stations préréglées de Système de données radio disponibles.

Le nom du type de programme sélectionné clignote et le témoin PTY HOLD s’allume sur l’afficheur de la face avant.

- Pour arrêter la recherche de stations, appuyez à nouveau sur ㉓**PTY SEEK START** sur le boîtier de télécommande.

Remarque

- Appuyez à nouveau sur ㉓**PTY SEEK START** pour reprendre la recherche d’une autre station émettant le même type de programme.

A l’aide du service de données d’autres réseaux améliorés (EON)

Utilisez cette fonction pour recevoir le service de données EON (autres réseaux améliorés) du réseau de station de Système de données radio. Une fois les 4 types de programme de Système de données radio sélectionnées (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), cet appareil recherche automatiquement toutes les stations préréglées disponibles qui sont programmées pour émettre le service de données EON du type de programme sélectionné pour une certaine durée. Lorsque la service de données EON programmé démarre, cet appareil passe automatiquement à la station locale émettant le service de données EON, ensuite, revient à la station nationale une fois que le service de données EON prend fin.

Remarques

- Vous pouvez utiliser cette fonction uniquement lorsque le service de données EON est disponible.
- Le témoin EON s’allume sur l’afficheur de la face avant uniquement lorsque le service de données EON est en cours de réception à partir d’une station de Système de données radio.

1 Syntonisez la station d’émission Système de données radion souhaitée.

2 Assurez-vous que le témoin EON soit allumé sur l’afficheur de la face avant.

Si le témoin EON n’est pas allumé sur l’afficheur de la face avant, sélectionnez un autre programme de Système de données radio de sorte que le témoin EON s’allume.

3 Appuyez à plusieurs reprises sur ㉓EON sur le boîtier de télécommande pour sélectionner un des 4 types de programme de Système de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).

Le nom du type de programme sélectionné apparaît sur l’afficheur de la face avant.

- Pour annuler la fonction EON, appuyez à plusieurs reprises sur ㉓**EON** sur le boîtier de télécommande jusqu’à ce que le nom du type de programme disparaisse et que “EON OFF” apparaisse sur l’afficheur de la face avant.

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Menu de réglage

Vous pouvez utiliser les paramètres suivants dans le menu de réglage pour ajuster une série de réglages système et personnaliser la manière d'utiliser cet appareil. Modifiez les réglages initiaux afin de correspondre au mieux aux besoins de votre environnement d'écoute.

Configuration Auto AUTO SETUP

Utilisez cette option pour régler automatiquement les enceintes et les paramètres de la chaîne (voir page 16).

Réglage manuel MANUAL SETUP

Utilisez cette option pour régler manuellement les enceintes et les paramètres de la chaîne.

■ Menu du son 1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour ajuster manuellement les réglages des enceintes, modifier la qualité et la tonalité du son émis par la chaîne ou compenser les délais de traitement du signal vidéo lors de l'utilisation de moniteurs LCD ou de projecteurs.

Paramètre	Description	Page
A)SPEAKER SET	Sélectionne la taille de chaque enceinte, les enceintes pour l'émission de signal de fréquence grave, la fréquence de recoupement et l'emplacement des enceintes avant reliées aux bornes FRONT B.	32
B)SP LEVEL	Règle le niveau de sortie de chaque enceinte.	33
C)SP DISTANCE	Règle la distance entre chaque enceinte.	33
D)CENTER GEQ	Règle la qualité tonale de l'enceinte centrale.	33
E)LFE LEVEL	Règle le niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	34
F)D.RANGE	Règle la dynamique des signaux Dolby Digital ou DTS.	34
G)AUDIO SET	Règle le niveau de la sourdine, les réglages de retard audio, le niveau de volume maximum et le niveau de volume initial.	34

■ Menu d'entrée 2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer manuellement les prises d'entrée, sélectionner le mode d'entrée ou renommer la source d'entrée.

Paramètre	Description	Page
A)INPUT ASSIGN	Attribue les prises d'entrée de cet appareil en fonction de l'appareil à utiliser.	34
B)INPUT RENAME	Modifie le nom de la source d'entrée.	34
C)VOLUME TRIM	Règle le volume de sortie de chaque prise.	35
D)DECODER MODE	Sélectionne le mode de décodeur pour les sources raccordées aux prises DIGITAL INPUT à l'arrière de cet appareil.	35
E)MULTI CH SET	Sélectionnez la source vidéo qui sera reproduite en toile de fond des sources émises depuis les prises MULTI CH INPUT.	35

■ Menu option 3 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres en option du système.

Paramètre	Description	Page
A)DISPLAY SET	Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.	35
B)MEMORY GUARD	Verrouille les paramètres de correction de champ sonore ainsi que d'autres paramètres de menu de réglage.	35
C)AUDIO SELECT	Désigne le mode de réglage de sélection de prise d'entrée par défaut pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.	36
D)PARAM. INI	Règle tous les paramètres des corrections de champ sonore sur les réglages d'usine initiaux.	36

Informations concernant les signaux SIGNAL INFO

Utilisez cette fonction pour vérifier les informations sur les signaux audio (voir page 21).

Utilisation du menu de réglage

Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder et ajuster chaque paramètre.

- Vous pouvez modifier les paramètres de menu de réglage pendant que l’appareil reproduit le son.

1 Appuyez sur ⑪MENU sur le boîtier de la télécommande.

“AUTO SETUP” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur ⑮△ / ▽ pour sélectionner “MANUAL SETUP”.

▪MANUAL SETUP

3 Appuyez sur ⑮ENTER pour entrer dans “MANUAL SETUP”.

“1 SOUND MENU” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

1 SOUND MENU

4 Appuyez à plusieurs reprises sur ⑮△ / ▽, ensuite, appuyez sur ⑮ENTER pour sélectionner et entrer dans le menu souhaité.

Les menus suivants apparaissent sur l’afficheur de la face avant si vous appuyez à plusieurs reprises sur ⑮△ / ▽.

1 SOUND MENU
↕
2 INPUT MENU
↕
3 OPTION MENU

5 Appuyez à plusieurs reprises sur ⑮△ / ▽, ensuite, appuyez sur ⑮ENTER pour sélectionner et entrer dans le sous-menu souhaité.

- Répétez cette étape pour parcourir et entrer dans les éléments que vous souhaitez régler.
- Pour retourner au niveau de menu précédent, appuyez sur ⑰RETURN.

6 Appuyez sur ⑮△ / ▽ pour sélectionner le paramètre souhaité et ensuite sur ⑮◁ / ▷ pour modifier la valeur du paramètre.

- Appuyez sur ⑮▷ pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur ⑮◁ pour diminuer la valeur.

7 Appuyez sur ⑪MENU pour quitter le menu de réglage.

1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les réglages des enceintes ou compenser les retards de traitement de signal vidéo lorsque de l’utilisation de moniteurs LCD ou de projecteurs.

- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

Réglages d’enceinte A)SPEAKER SET

Utilisez cette fonction pour régler manuellement les paramètres des enceintes.

■ FRONT B réglage d’enceinte FRONT B

Utilisez cette fonction pour sélectionner l’emplacement des enceintes avant raccordées aux bornes FRONT B.

Choix	Condition
FRONT*	Lorsque les enceintes FRONT B sont placées dans la zone principale.
ZONE B	Lorsque les enceintes FRONT B sont placées dans l’autre zone. Ce réglage coupe toutes les enceintez de la pièce principale lorsque FRONT B est sélectionné par ⒸSPEAKERS.

Remarques

- Si vous raccorder un casque à la prise PHONES de cet appareil, le son est émis du casque et des bornes FRONT B alors que “FRONT B” est réglé sur “ZONE B”.
- Si une correction DSP est sélectionnée lorsque “FRONT B” est placé sur “ZONE B”, cet appareil entre automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP (voir page 26).

■ Enceintes avant, Enceinte centrale, Enceintes d’ambiance gauche/droite FRONT, CENTER, SUR. LR

Sélectionnez “LARGE (LRG)” ou “SMALL (SML)” en fonction de la taille de chaque enceinte. Lorsque l’enceinte centrale ou les enceintes d’ambiance sont connectées, sélectionnez “NONE”.
Réglage initial:
FRONT: “LARGE”
CENTER: “SML”
SUR. LR: “SML”

Le diamètre des graves d’une enceinte est de 16 cm minimum: LARGE (LRG)
Le diamètre des graves d’une enceinte est de 16 cm maximum: SMALL (SML)

Remarques

- Lorsque “BASS OUT” est réglé sur “FRONT” ci-après, vous pouvez uniquement sélectionner “LARGE” dans “FRONT”. Si “FRONT” est placé, au préalable, sur un réglage autre que “LARGE”, cet appareil change automatiquement la valeur sur “LARGE”.
- Lorsque vous sélectionnez “NONE” dans “CENTER”, les signaux de voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.
- Lorsque vous sélectionnez “NONE ”dans “SUR. LR”, ce appareil passe automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP (voir page 26).

■ LFE/Sortie graves BASS OUT

Utilisez cette fonction pour sélectionner les enceintes qui restituent les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des fréquences graves.

- Si vous n’êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n’hésitez pas à modifier les valeurs retenues.

Restitution des signaux LFE

Choix	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
BOTH*	Sortie	Pas de sortie	Pas de sortie
SWFR	Sortie	Pas de sortie	Pas de sortie
FRONT	Pas de sortie	Sortie	Pas de sortie

Sortie de signaux des fréquences graves

Choix	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
BOTH*	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Pas de sortie	*1	*3

Remarques

*1 Restitue les signaux de fréquences graves des voies avant et des autres enceintes sur “SML” ou “NONE”.
*2 Restituent toujours les signaux des fréquences graves des voies avant.
*3 Restituent les signaux des fréquences graves si la taille des enceintes est réglée sur “LARGE” (ou “LRG”).
*4 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur “SML”.

■ Recoupement CROSSOVER

Utilisez cette fonction pour sélectionner la fréquence de recoupement de toutes les enceintes réglées sur “SML” (ou “SMALL”) ou sur “NONE” dans “SPEAKER SET” (voir pages 31 et 32).

Choix: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Remarque

- Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée seront envoyées au caisson de graves ou aux enceintes réglées sur “LRG” (ou “LARGE”) dans “SPEAKER SET” (voir pages 31 et 32).

■ Phase du caisson de graves SWFR PHASE

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d’inverser la phase du caisson de graves.

Choix	Fonction
NRM*	La phase du caisson de graves n’est pas inversée.
REV	Inverse la phase du caisson de graves.

Niveau des enceintes B)SP LEVEL

Utilisez cette fonction pour régler manuellement le niveau de sortie de chaque enceinte.

Plage de réglage: –10 dB à 0 dB* à +10 dB

Etape de réglage: 1 dB

SP LEVEL	Enceinte ajustée
FL	Enceinte avant gauche
FR	Enceinte avant droite
C	Enceinte centrale
SL	Enceinte d’ambiance gauche
SR	Enceinte d’ambiance droite
SWFR	Caisson de graves

Remarques

- Les voies disponibles dépendent du réglage des enceintes.
- Ceci n’agit pas sur l’enregistrement.

Distance des enceintes C)SP DISTANCE

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Tous les sons seront ajustés pour atteindre la position d’écoute en même temps indépendamment de la distance de chaque enceinte.

■ Appareil UNIT

Choix	Condition
meters*	Lorsque vous régler la distance des enceintes en mètres.
feet	Lorsque vous régler la distance des enceintes en pieds.

■ Distances des enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1,0 à 80,0 ft)

Etape de réglage: 0,10 m (0,5 ft)

Réglage initial:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10,0 ft)
CENTER: 2,60 m (8,5 ft)
SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8,0 ft)

SP DISTANCE	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SUR. L	Enceinte d’ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d’ambiance droite
SWFR	Caisson de graves

Remarque

- Les voies disponibles dépendent du réglage des enceintes.

Égaliseur graphique central D)CENTER GEQ

Utilisez cette fonction pour régler l’égaliseur graphique de bande de fréquence à 5 voies intégrée (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz et 10kHz) pour la voie centrale de sorte que la qualité tonale de l’enceinte centrale corresponde à celle des enceintes avant.

Plage de réglage: –6,0 dB à 0 dB* à +6,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

- Appuyez sur 15△ / ▽ pour sélectionner une bande de fréquence et sur 15◁ / ▷ pour régler la bande de fréquence sélectionnée.
- Vous pouvez effectuer un ajustement tout en écouter la source en cours ou une tonalité d’essai.

Voici, ci-dessous, un exemple où “100Hz” est sélectioné en tant que bande de fréquence.

100Hz--||-- 0

■ Tonalité d'essai TEST

Utilisez cette fonction pour effectuer des réglages pour "CENTER GEQ" tout en écoutant une tonalité d'essai.

Choix	Fonction
OFF*	Arrête les tonalités d'essai et restitue la tonalité en cours.
ON	Restitue des tonalités d'essai à partir des enceintes gauche et centrale.

Niveau d'effet de basses fréquences E)LFE LEVEL

Utilisez cette option pour régler le niveau de sortie de la voie LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque.
Plage de réglage: –20 dB à 0 dB*
Etape de réglage: 1 dB

■ Enceinte LFE SP LFE

Règle le niveau LFE de l'enceinte.

■ Casque LFE HP LFE

Règle le niveau LFE du casque d'écoute.

Remarques

- Selon les réglages de "BASS OUT" (voir page 32), certains signaux pourraient ne pas être acheminés aux prises SUBWOOFER OUTPUT.
- La voie LFE restitue des effets spéciaux de basses fréquences liés à des scènes spécifiques.
- Pour que ce réglage produise un résultat, il faut naturellement que le signal restitué inclue la voie LFE.

Dynamique F)D.RANGE

Utilisez cette option pour régler la compression de dynamique appliquée au signal restitué par les enceintes et le casque. Ce réglage n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux Dolby Digital et DTS.

Choix	Fonction
MIN	Applique une dynamique étroite.
STD	Applique une dynamique moyenne.
MAX*	Conserve le maximum de la dynamique.

■ Dynamique d'enceinte SP D.R

Règle la compression de l'enceinte.

■ Dynamique de casque d'écoute HP D.R

Règle la compression du casque d'écoute.

Réglages audio G)AUDIO SET

Utilisez cette fonction pour ajuster les réglages audio globaux de cet appareil.

■ Type de silencieux MUTE TYP.

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (voir page 20).

Choix	Fonction
FULL*	Coupe complètement toutes les sorties audio.
–20dB	Réduit le volume actuel de 20 dB.

■ Retard audio A.DELAY

Utilisez cette fonction pour retarder la restitution du son et la synchroniser avec l'image vidéo. Cette opération peut être nécessaire pour certains moniteurs LCD ou projecteurs.
Plage de réglage: 0 ms* à 160 ms
Etape de réglage: 1 ms

■ Volume maximum MAX VOL.

Utilisez cette fonction pour régler le niveau du volume maximum sans tenir compte du volume d'origine. Elle permet d'éviter les brusques sauts de volume.
Plage de réglage: +16 dB*, +10 dB à –30 dB
Etape de réglage: 5 dB

Remarque

- Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage "INI.VOL.". Par exemple, si "INI.VOL." est réglé sur –20 dB et si "MAX VOL." est réglé sur –30 dB, le niveau du volume est automatiquement réglé sur –30 dB lors de la prochaine mise en service de l'appareil.

■ Volume initial INI.VOL.

Utilisez cette option pour régler le niveau du volume lors de la mise sous tension de l'appareil.
Choix: Off*, –80 dB à +16 dB
Etape de réglage: 1 dB

Remarque

- Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage "INI.VOL.".

2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer les prises d'entrée, sélectionner le mode d'entrée ou renommer la source d'entrée.

- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

Attribution d'entrée A)INPUT ASSIGN

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises d'entrée en fonction de l'appareil à utiliser.

Choix: CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR
Réglage initial:
IN (1) (COAXIAL prise): DVD
IN (2) (OPTICAL (DTV/CBL) prise): DTV/CBL
IN (3) (OPTICAL (CD) prise): CD

Remarques

- Il vous est impossible de sélectionner un élément spécifique plus d'une fois.
- Il vous est impossible d'attributer la même source d'entrée à "IN (2)" et "IN (3)". Par exemple, vous attribuez "CD" à "IN (2)", "– – –" apparaît dans "IN (3)".
- Dès que les prises d'entrée sont réattribuées, vous pouvez sélectionner l'appareil correspondant à l'aide de ⓃINPUT ◁ / ▷ (ou des touches de sélection d'entrée (5)) sur le boîtier de télécommande).

Renommer l'entrée B)INPUT RENAME

Utilisez cette fonction pour changer le nom de la source d'entrée présent sur l'afficheur de la face avant.

Voici, ci-dessous un exemple où “DVD” est renommé par “My DVD”.

DVR V-AUX DTV/CBL ▶DVD MD/CD-R TUNER CD

DVD →My DVD

1 **Appuyez sur une touche de sélection d’entrée ([5]) ou [6] MULTI CH IN pour sélectionner la source d’entrée dont vous souhaitez changer le nom.**

2 **Appuyez sur [15] ◁ / ▷ sur le boîtier de télécommande pour placer le “_” (soulignement) sous l’espace ou le caractère que vous souhaitez éditer.**

3 **Appuyez sur [15] △ / ▽ pour sélectionner le caractère que vous souhaitez utiliser, ensuite, appuyez sur [15] ◁ / ▷ pour passer à l’espace suivant.**

Remarques

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Appuyez sur [15] ▽ pour modifier le caractère dans l’ordre suivant ou appuyez sur [15] △ pour aller en sens inverse :
  A à Z, un espace, 0 à 9, un espace, a à z, un espace, des symboles (#, *, –, +,etc.)

4 **Répétez les étapes 1 à 3 pour renommer chaque source d’entrée.**

5 **Appuyez sur [11] MENU pour quitter le “INPUT RENAME”.**

Correction du volume C)VOLUME TRIM

Utilisez cette option pour régler le niveau du signal d’entrée à chaque prise. Cela peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d’éviter les brusques variations d’intensité sonore au moment du passage d’une source à une autre.

Appuyez sur une touche de sélection d’entrée ([5]) ou sur [22] MULTI CH IN pour sélectionner la source d’entrée dont vous souhaitez ajuster le niveau.

Choix : CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX , DVR, MULTI CH IN

Plage de réglage: –6,0 dB à 0,0 dB* à +6,0 dB

Etape de réglage: 1,0 dB

Mode de décodeur D)DECODER MODE

■ Mode de sélection de décodeur

Utilisez cette fonction pour sélectionner le mode de décodeur par défaut pour les sources d’entrées raccordées aux prises DIGITAL INPUT.

Choix	Fonction
AUTO*	Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le mode de décodeur approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé pour la source d’entrée raccordée.

■ DTS Réglage de priorité de décodeur

Choix	Fonction
AUTO*	Détecte automatiquement le type des signaux d’entrée et sélectionne le mode d’entrée approprié.
DTS	Active la lecteur d’un DTS-CD.

Réglage d’entrée multivoies E)MULTI CH SET

■ BGV BGV

Utilisez cette fonction pour sélectionner la source vidéo qui sera reproduite en toile de fond pour les sources d’entrée aux prises MULTI CH INPUT.

Choix: LAST*, DVR, V-AUX, DTV/CBL, DVD

- Sélectionnez “LAST” pour régler l’appareil à sélectionner automatiquement la dernière source vidéo sélectionnée en tant que source vidéo en toile de fond.

3 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour régler les paramètres en option du système.

- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

Réglages d’affichage A)DISPLAY SET

■ Éclairage DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l’afficheur sur la face avant.

Plage de réglage: –4 à 0*

Etape de réglage: 1

- Appuyez sur [15] ◁ pour effectuer l’éclairage de l’afficheur de face avant.
- Appuyez sur [15] ▷ pour rendre l’afficheur de face avant plus lumineux.

Protection de la mémoire B)MEMORY GUARD

■ Protection de la mémoire MEM.GUARD

Utilisez cette option pour éviter que les valeurs du paramètre de correction DSP et d’autres réglages système ne soient accidentellement modifiés.

Choix	Fonction
OFF*	Désactivez la fonction “MEM.GUARD”.
ON	Protège: – Paramètres des corrections de champ sonore – tous les éléments de menu de réglage – Paramètres de modèle de SCENE

Remarque

- Lorsque “MEM.GUARD” est réglé sur “ON”, il vous est impossible de sélectionner et d’ajuster tout autre élément de menu de réglage.

Sélection audio C)AUDIO SELECT

Utilisez cette fonction pour désigner le réglage de sélection de prise d'entrée audio par défaut pour les sources d'entrée.

Choix	Fonction
AUTO*	Détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode d'entrée approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier mode d'entrée utilisé pour la source d'entrée raccordée (voir page 19).

Initialisation de paramètre D)PARAM. INI

Utilisez cette fonction pour régler tous les paramètres des corrections de champ sonore sur les réglages d'usine initiaux.

Choix	Fonction
NO*	Annule l'initialisation du paramètre et revient au niveau de menu précédent.
YES	Règle tous les paramètres de champ sonore sur les réglages d'usine initiaux.

Remarques

- Vous ne pouvez pas retrouver automatiquement les réglages précédents du paramètres une fois que vous avez initialisé les paramètres de correction de champ sonore.
- Il vous est impossible d'initialiser séparément des corrections de champ sonore individuelles.

Réglages approfondis

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué par (*) dans le paramètre suivant) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

- Seuls ⒶSTANDBY/ON, ⓁPROGRAM ◁ / ▷ et ⓂSTRAIGHT sont efficaces lorsque vous utilisez le menu de réglages avancés.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages avancés.
- Le menu de réglages avancés n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

1 Appuyez sur ⒶSTANDBY/ON sur la face avant pour mettre l'appareil en mode veille.

2 Appuyez et maintenez enfoncé ⓀTONE CONTROL, ensuite, appuyez sur ⒶSTANDBY/ON pour mettre l'appareil sous tension.

L'appareil se met en service et le menu des réglages avancés apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 Appuyez sur ⓁPROGRAM ◁ / ▷ pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.

Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

4 Appuyez à plusieurs reprises sur ⓂSTRAIGHT pour changer le réglage du paramètre sélectionné.

5 Appuyez sur ⒶSTANDBY/ON pour valider votre choix et mettez l'appareil en mode veille.

- Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ Initialisation PRESET

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.
Choix: CANCEL*, RESET

- Sélectionnez "CANCEL" pour ne pas réinitialiser les paramètres de l'appareil.
- Sélectionnez "RESET" pour réinitialiser les paramètres de l'appareil.

Remarque

- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Français

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRIES

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le circuit de protection a été activé.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	9
	L'appareil a été soumis à une forte décharge électrique (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	10-13
	Aucune sélection de prise d'entrée audio adéquate n'a été réglée.	Réglez une sélection de prise d'entrée audio adéquate.	36
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez une source d'entrée appropriée avec Ⓝ**INPUT** ◁ / ▷ sur la face avant (ou les touches de sélection d'entrée (5) du boîtier de télécommande).	18, 19
	Les raccordements des enceintes sont lâches.	Corrigez les raccordements.	9
	Les enceintes avant à utiliser n'ont pas été sélectionnées correctement.	Sélectionnez les enceintes avant à l'aide de Ⓒ**SPEAKERS**.	19
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur 8 **MUTE** ou 7 **VOLUME +/–** du boîtier de télécommande pour reprendre la sortie audio, ensuite, réglez le volume.	20
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les signaux audio transmis à la prise HDMI ne sont pas émis des bornes d'enceinte.	Effectuez un raccordement numérique ou analogique outre le raccordement HDMI.	—
	Le réglage de l'appareil raccordé est incorrect.	Effectuez un réglage approprié selon le mode d'emploi de l'appareil raccordé.	—
Le son se coupe brusquement.	Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont pas en contact entre eux, puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur 8 **MUTE** ou sur 7 **VOLUME +/–** du boîtier de télécommande pour rétablir le son.	20
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	10-14
	Réglages incorrects dans "SP LEVEL".	Ajustez les réglages "SP LEVEL".	33

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son sur l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.	"CENTER" dans "SPEAKER SET" est réglé sur "NONE".	Réglez "CENTER" sur "SML" ou "LRG".	32
	Certaines corrections de champ sonore n'émettent pas de sons de l'enceinte centrale.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	25
Absence de son sur les enceintes d'ambiance.	"SUR. LR" dans "SPEAKER SET" est réglé sur "NONE".	Réglez "SUR. LR" sur "SML" ou "LRG".	32
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur Ⓜ**STRAIGHT** sur la face avant de sorte que "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.	26
Le caisson de graves n'émet aucun son.	"BASS OUT" dans "SPEAKER SET" est réglé sur "FRONT" lorsqu'un signal Dolby Digital ou DTS est lu.	Réglez "BASS OUT" sur "SWFR" ou "BOTH".	32
	"BASS OUT" dans "SPEAKER SET" est réglé sur "SWFR ou sur "FRONT" lorsqu'une source à 2 voies est lue.	Réglez "BASS OUT" sur "BOTH".	32
	La source ne contient aucune basse de fréquence grave.		
Les sources Dolby Digital ou DTS ne peuvent pas être lues. (Le témoin Dolby Digital ou DTS sur l'afficheur de la face avant ne s'allume pas.)	L'appareil relié n'est pas réglé pour émettre des signaux numériques Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	19
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	Vous essayez de régler le niveau du volume supérieur au niveau du volume maximum.	Ajustez le réglage "MAX VOL.".	34
	L'appareil relié à la prise AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié à la prise AUDIO OUT (REC).	L'appareil source n'est pas raccordé aux prises analogiques AUDIO IN de cet appareil.	Reliez l'appareil source aux prises analogiques AUDIO IN.	13
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	"MEM.GUARD" dans "OPTION MENU" est réglé sur "ON".	Réglez "MEM.GUARD" sur "OFF".	35

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés correctement.	9
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé afin d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.	—
Virtual CINEMA DSP n'est pas activé.	"MULTI CH" est sélectionné comme source.	Sélectionnez une source d'entrée autre que "MULTI CH".	18
	Le casque est raccordé à la prise PHONES.	Débranchez la fiche du casque de la pise PHONES.	—
	Cet appareil est en mode "5ch Stereo".	Quittez le mode "5ch Stereo".	25
SILENT CINEMA n'est pas activé.	"MULTI CH" est sélectionné comme source.	Sélectionnez une source d'entrée autre que "MULTI CH".	18
	L'appareil est en mode "2ch Stereo", "STRAIGHT" ou "Music Enh. 2ch".	Quittez le mode "2ch Stereo", "STRAIGHT" ou "Music Enh. 2ch".	25

■ Syntoniseur

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
FM	**La réception FM en stéréophonie est parasitée.**	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	15
			Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	27
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	27
	La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Définissez les stations préréglées.	27
	"...WAIT" ou "CT WAIT" apparaît sur la face avant	La puissance du signal est affaiblie alors que cet appareil reçoit les données du Système de données radio.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	15
			Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	27

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
AM	**Il n’est pas possible d’effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.**	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l’antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l’antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	27
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	Ces bruits sont dus à des éclairs ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et à d’autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
	Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l’appareil du téléviseur.	—

■ AUTO SETUP

Avant AUTO SETUP

Message d’erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Connect MIC!	Le microphone d’optimiseur n’est pas connecté.	Raccordez le microphone d’optimiseur fourni à la prise OPTIMIZER MIC sur la face avant.	16
Unplug HP!	Le casque est connecté.	Débranchez le casque.	—

Pendant AUTO SETUP

Message d’erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Les signaux de voie avant G/D ne sont pas détectés.	Vérifiez les connexions d’enceinte avant G/D.	9
NO SUR.L SP NO SUR.R SP	Un signal de voie d’ambiance n’est pas détecté.	Vérifiez les connexions d’enceinte d’ambiance.	9
NOISY	Le bruit de fond est trop fort.	Essayez en exécutant “AUTO SETUP” dans un environnement silencieux.	—
		Mettez hors tension l’équipement électrique bruyant tel qu’un climatiseurs ou déplacez-les pour les éloigner du microphone d’optimiseur.	—
NO MIC	Le microphone d’optimiseur était débranché pendant la procédure “AUTO SETUP”.	Raccordez le microphone d’optimiseur fourni à la prise OPTIMIZER MIC sur la face avant.	16
USER CANCEL	La procédure “AUTO SETUP” a été annulée en raison d’activité d’utilisateur.	Exécutez à nouveau “AUTO SETUP”.	16

Après AUTO SETUP

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
PHASE REVERSED	La polarité de l'enceinte n'est pas correcte. Ce message risque d'apparaître en fonction des enceintes même lorsque les enceintes sont correctement raccordées.	Vérifiez que la polarité au niveau des connexions des enceintes est correcte (+ ou –).	9
DISTANCE ERROR	La distance entre l'enceinte la plus proche et l'enceinte la plus éloignée se trouve hors de la plage ajustable.	Amenez l'enceinte plus près de la position d'écoute.	—
LEVEL ERROR	La différence du niveau du volume parmi les enceintes est excessive. (Aucune correction de niveau n'est réalisée.)	Si "SWFR:TOO LOUD" ou "SWFR:TOO LOW" apparaît, réglez le volume de sortie du caisson de graves.	16
		Réajustez l'installation des enceintes de sorte que toutes les enceintes soient placées à des endroits où les conditions sont similaires.	—
		Vérifiez les raccordements de l'enceinte.	9
		Utilisez des enceintes de qualité similaire.	—

Remarques

- Si les écrans "ERROR" ou "WARNING" apparaissent, vérifiez la cause du problème, ensuite, exécutez à nouveau "AUTO SETUP".
- Si un message d'avertissement "PHASE REVERSED" apparaît, des corrections sont réalisées mais ils ne seront peut-être pas optimales.
- Si un message d'avertissement "DISTANCE ERROR" ou "LEVEL ERROR" apparaît, aucune correction n'est réalisée.

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ni n'agit convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	8
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	8
	Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.		

■ Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil. Pour plus de détails concernant la procédure de réinitialisation du système, reportez-vous à "Initialisation" dans "Réglages approfondis" en page 37.

Glossaire

■ Affichage des réglages audio

Dolby Digital
Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence appelée LFE, complète l'ensemble à 5.1 voies (LFE est comptée pour 0.1 voie). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

Dolby Pro Logic II
Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: "Music mode" pour la musique, le "Movie mode" pour les films et le "Game mode" pour les jeux vidéo.

Dolby Surround
Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

DTS Digital Surround
Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 5.1 voies (techniquement, voies gauche, droite et centrale, 2 voies d'ambiance, plus une voie 0.1 LFE en tant que caisson de graves, pour un total de 5.1 voies).

Voie 0.1 LFE
Cette voie reproduit les basses des fréquences graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital ou DTS à 5.1 voies, on compte cette voie pour 0.1parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 voies couvrent tout le spectre.

PCM (PCM linéaire)
PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. Se définit comme une "Modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification
Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ Informations sur les corrections de champ sonore

CINEMA DSP
Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP utilise la technologie DSP originale de Yamaha pour combiner les systèmes Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS afin de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma dans la pièce de votre maison.

SILENT CINEMA
Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction de champ sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

Virtual CINEMA DSP
Yamaha a développé un algorithme Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Affichage des réglages vidéo

Composantes vidéo
Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance PB et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

Signal vidéo composite
Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance
  1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω .... 100 W/ch
- Puissance maximum (JEITA)
  1 kHz, 10% THD, 6 Ω ....135 W/ch
- Puissance MAX par voie
  1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω .... 105 W ou plus
- Puissance CEI
  1 kHz, 0,1% THD, 6 Ω .... 90 W ou plus
- Puissance dynamique
  (IHF, 6/4/2 Ω) .... 105/130/150 W
- Entrefer dynamique
  8 Ω .... 0,41 dB
- Réponse en fréquence
  CD, etc. à Avant .... 10 Hz à 100 kHz, 0/–3 dB
  V-AUX à Front .... 10 Hz à 20 kHz, 0/–3 dB
- Distorsion harmonique totale
  CD, etc. (2ch stereo) sur Avant SP OUT, 1 kHz, 50 W/6 Ω
  .... ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
  CD, etc. (STEREO) Entrée ouverte
  250 mV...100 dB ou plus
  200 mV..98 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
  Front L/R .... 170 µV ou moins
- Séparation de voie
  CD, etc. Entrée 5,1 kΩ ouverte (1 kHz/10 kHz)
  .... 60 dB/45 dB ou plus
- Graves/Aigus
  BASS accentuation/coupure .... ±10 dB/100 Hz
  TREBLE, accentuation/coupure .... ±10 dB/20 kHz
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
  CD, etc. (1 kHz, 200 mV, 8 Ω)...................................0,4 V/470 Ω
- Sensibilité et impédance d'entrée
  CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ
  MULTI CH INPUT .... 200 mV/47 kΩ
- Signal d'entrée maximum
  CD, etc. 1 kHz, 0,5%THD (EFFET ACTIVÉ) .... 2,0 V ou plus
- Niveau de sortie/Impédance de sortie
  AUDIO OUT (REC) .... 200 mV/1,2 kΩ
  SUBWOOFER OUTPUT
  (2ch Stereo et FRONT SP: SMALL) .... 4 V/1,2 kΩ
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
  H.P.F. (Avant, Centrale, Ambiance) .... 12 dB/oct.
  L.P.F. (Caisson de graves) .... 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Niveau du signal
  Composite .... 1 Vp-p/75 Ω
  Composante .... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
- Niveau d'entrée vidéo maximal .... 1,5 Vp-p ou plus
- Rapport signal/bruit .... 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)
  Signal de composante .... 5 Hz à 60 MHz, –3 dB

FM SECTION

- Gamme de syntonisation .... 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF, 100% mod.)
  Mono .... 2,8 µV (20.2 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
  Mono/Stéréo .... 73 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
  Mono/Stéréo 0,5%/0,5%

SECTION AM

- Gamme de syntonisation .... 531 à 1611 kHz

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation ....230 Vca, 50 Hz
- Consommation ....240 W
- Consommation en veille ....0,8 W
- Dimensions (L x H x P) .... 435 x 151 x 318 mm
- Poids .... 8,0 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

Index

■ O

■ P

■ R

■ S

■ T

■ U

■ V

■ Y

■ Z

"Ⓐ**STANDBY/ON**" ou "5 **DVD**" (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou la télécommande. Reportez-vous à "Aperçu des fonctions" en page 3.

Vorsicht: Vor der Bedienung dieses Gerätes durchlesen.

1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.

2 Diese Anlage muss an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muss an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.

3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.

4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.

5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
   – Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
   – Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
   – Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.

6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.

7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.

8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.

9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.

10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.

11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.

12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. Yamaha kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.

13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.

14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen Yamaha-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.

15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.

16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.

17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „Störungsbeseitigung“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.

18 Bevor Sie dieses Gerät an einen andere Ort transportieren, drücken Sie die Ⓐ**STANDBY/ON**-Taste, um das Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten, und ziehen Sie danach den Netzstecker von der Netzdose ab.

19 VOLTAGE SELECTOR (nur Modelle für Asien und Universalmodell)
Der Spannungswahlschalter VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker in die Steckdose einstecken. Die folgenden Netzspannungen können verwendet werden:
.... 110-120/220-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz

20 Die Batterien dürfen nicht zu starker Hitze ausgesetzt werden, wie durch Sonnenlicht, Feuer o.Ä.

21 Zu starker Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann zu Gehörschäden führen.

22 Beim Auswechseln der Batterien darauf achten, dass sie alle denselben Typ aufweisen. Durch die Verwendung falscher Batterien kann Explosionsgefahr entstehen.

WARNUNG
UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, solange der Netzstecker eingesteckt ist, auch wenn Sie das Gerät mit dem Schalter Ⓐ**STANDBY/ON** ausschalten. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.

Pb

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte und benutzter Batterien

Befinden sich diese Symbole auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte und Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC und 2006/66/EC, bringen Sie alte Geräte und benutzte Batterien bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte und Batterien helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte und Batterien, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Diese Symbole gelten nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

Anmerkung zum Batteriesymbol (untere zwei Symbolbeispiele):

Dieses Symbol kann auch in Kombination mit einem chemischen Symbol verwendet werden. In diesem Fall entspricht dies den Anforderungen der Direktive zur Verwendung chemischer Stoffe.

Begrenzte Garantie für den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) und die Schweiz

Herzlichen Dank, dass Sie sich für ein Yamaha Produkt entschieden haben. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass die Garantie für das Yamaha-Produkt in Anspruch genommen werden muss, wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem es gekauft wurde. Sollten Sie auf Schwierigkeiten stoßen, wenden Sie sich bitte and die Yamaha Repräsentanz in Ihrem Land. Auf unserer Internetseite (http://www.yamaha-hifi.com/ oder http://www.yamaha-uk.com/ für Einwohner Großbritanniens) finden Sie alle Einzelheiten.

Wir garantieren für einen Zeitraum von zwei Jahren ab ursprünglichem Kaufdatum, dass dieses Produkt frei von Verarbeitungs- oder Materialfehlern ist. Yamaha verpflichtet sich, gemäß der nachstehend angeführten Bedingungen, ein fehlerhaftes Produkt (oder Teile desselben) kostenfrei (gilt für Teile und Arbeit) zu reparieren oder auszutauschen. Diese Entscheidung obliegt ausschließlich Yamaha. Yamaha behält sich vor, das Produkt gegen ein in Art und/oder Wert und Zustand ähnliches Produkt auszutauschen, wenn das entsprechende Modell nicht mehr erzeugt wird, oder die Reparatur als unrentabel angesehen wird.

Bedingungen

1. Dem defekten Produkt MUSS die Originalrechnung oder der Originalkaufbeleg (der Beleg muss das Kaufdatum, den Produkt-Code und den Namen des Händlers aufweisen) beigelegt werden, ebenso eine Fehlerbeschreibung. Bei Fehlen einer eindeutigen Kaufbestätigung behält sich Yamaha das Recht vor, den kostenfreien Service abzulehnen und das Produkt auf Kosten des Kunden zu retournieren.
2. Das Produkt MUSS von einem AUTORISIERTEN Yamaha-Händler innerhalb des Europäischen Wirtschaftsraums (EWR) oder der Schweiz gekauft worden sein.
3. Es wurden keine wie auch immer gearteten Änderungen am Produkt vorgenommen, außer diese wurden von Yamaha schriftlich genehmigt.
4. Folgendes ist von der Garantie ausgeschlossen:
   a. Regelmäßige Wartung und Reparatur bzw. Austausch von Teilen aufgrund von normalem Verschleiß.
   b. Schaden durch:
      (1) Vom Kunden selber oder von nichtbefugten Dritten ausgeführte Reparaturen.
      (2) Unsachgemäße Verpackung oder Handhabung während des Transports vom Kunden. Beachten Sie bitte, dass die sachgerechte Verpackung des zur Reparatur gebrachten Produkts in der Verantwortung des Retournierenden liegt.
      (3) Unsachgemäße Verwendung, einschließlich der, jedoch nicht beschränkt auf, (a) die Verwendung des Produkts zu anderen als den normalen Zwecken oder Behandlung entgegen die Anweisungen Yamahas zur korrekten Handhabung, Wartung oder Lagerung und (b) die Installierung oder Verwendung des Produkts auf andere Weise als dies den technischen oder Sicherheitsstandards jenes Landes entspricht, in dem das Produkt verwendet wird.
      (4) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, ungeeignete Belüftung, Auslaufen der Batterie oder jedem anderen Grund, den Yamaha nicht beeinflussen kann.
      (5) Defekte an jenem System, an welches dieses Produkt angeschlossen wird und/oder die Inkompatibilität mit Produkten anderer Hersteller.
      (6) Die Verwendung eines nicht von Yamaha in den EWR und/oder die Schweiz importierten Produkts, wenn dieses Produkt nicht den technischen oder Sicherheitsstandards jenes Landes, in dem es verwendet wird, und/oder der standardisierten Produktspezifikation für von Yamaha im EWR und/oder der Schweiz vertriebene Produkte, entspricht.
      (7) Andere als fur den AV- (audio-visuellen) Bereich bestimmte Produkte.
      (Produkte, die der „Yamaha AV-Garantieerklärung“ unterliegen, sind auf unserer Website bei **http://www.yamaha-hifi.com/** oder **http://www.yamaha-uk.com/** für Einwohner Großbritanniens definiert.)
5. Wenn es Unterschiede in den Garantiebedingungen zwischen jenem Land in dem das Produkt gekauft wurde, und jenem in dem das Produkt verwendet wird, finden die Garantiebedingungen jenes Landes Anwendung, in dem das Produkt verwendet wird.
6. Yamaha kann für keinerlei Verluste oder Schäden, ob direkt, in Konsequenz oder anderweitig, verantwortlich gemacht werden, außer bezüglich der Reparatur oder des Ersatzes eines Produkts.
7. Legen Sie bitte Kopien aller persönlichen Einstellungen und Daten an, da Yamaha weder für irgendwelche Änderungen noch für den Verlust solcher Daten verantwortlich gemacht werden kann.
8. Diese Garantie beeinflusst nicht die gesetzlichen Verbraucherrechte unter dem geltenden nationalen Recht oder die Verbraucherrechte gegenüber dem Händler, die durch einen Kaufvertrag entstehen.

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

VORBEREITUNG

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

Über diese Anleitung

- 💡 steht für einen Bedienungshinweis.
- Manche Vorgänge können mit entweder den Tasten an der Frontblende oder den Tasten der Fernbedienung ausgeführt werden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.
- „Ⓐ**STANDBY/ON**“ oder „5**DVD**“ (Beispiel) stehen für die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder der Fernbedienung. Siehe „Funktionsübersicht“ auf der Seite 3.

EINLEITUNG

Merkmale

Eingebauter 5-Kanal-Leistungsverstärker

- Minimale effektive Ausgangsleistung
  (1 kHz, Gesamtklirrfaktor (THD) 0,9 %, 6 Ω)
  Vordere Lautsprecher: 100 W/Kanal
  Center-Lautsprecher: 100 W
  Surround-Lautsprecher: 100 W/Kanal

Vielfalt von Eingangs-/Ausgangsbuchsen

- HDMI (IN x 2, OUT x 1), Component-Video (IN x 3, OUT x 1), Composite-Video (IN x 3, OUT x 2), Koaxial-Digital-Audio (IN x 1), Optisch-Digital-Audio (IN x 2), Analog-Audio (IN x 9, OUT x 2)
- Lautsprecherausgang (5-Kanal), Subwoofer-Ausgang
- Diskreter Mehrkanaleingang (6-Kanal)

SCENE-Auswahlfunktion

- SCENE-Standardvorlagen für verschiedene Situationen
- Benutzerdefinierbare SCENE-Vorlagen

Soundfeldprogramme

- Proprietäre Yamaha Technologie zur Erzeugung des Surroundfelds
- Compressed Music Enhancer-Modus
- SILENT CINEMA™

Decoder und DSP-Schaltungen

- Dolby Digital decoder
- Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- DTS decoder
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

Hochentwickelter UKW/MW-Tuner

- 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- Automatische Festsenderabstimmung

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI-Schnittstelle für Standard-, Enhanced- und High-Definition-Video (inkl. 1080p-Videosignalübertragung)

Andere Merkmale

- 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Einschlaf-Timer
- Nachhörmodus für Film und Musik
- Fernbedienbar

DOLBY DIGITAL

In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.
„Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D sind Marken der Dolby Laboratories.

dts Digital Surround

In Lizenz hergestellt unter den US-Patentnummern: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,487,535 und anderen erteilten und schwebenden US- und weltweiten Patenten. DTS ist eine eingetragene Marke, und die DTS-Logos und das Symbol sind Markenzeichen der DTS, Inc.

HDMI

„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist eine Marke der Yamaha Corporation.

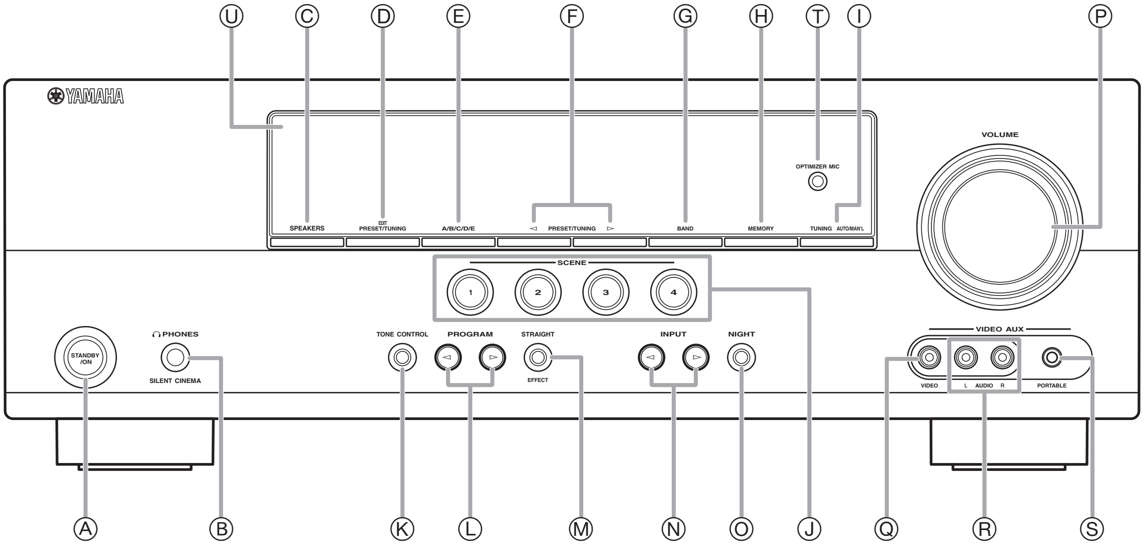
Mitgeliefertes Zubehör

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

- ❑ **Fernbedienung**
- ❑ **Batterien (2) (AAA, R03, UM-4)**
- ❑ **MW-Rahmenantenne**
- ❑ **UKW-Zimmerantenne**
- ❑ **Optimierungsmikrofon**

Funktionsübersicht

Frontblende



Ⓐ **STANDBY/ON**
Schaltet das Gerät ein oder in den Bereitschaftsmodus (siehe Seite 15).

Ⓑ **PHONES-Buchse**
Zum Anschluss von Kopfhörern (siehe Seite 20).

Ⓒ **SPEAKERS**
Schaltet den an die Lautsprecheranschlüsse FRONT A oder FRONT B angeschlossenen vorderen Lautsprechersatz ein und aus (siehe Seite 19).

Ⓓ **EDIT PRESET/TUNING**
Stellt den Abstimmmodus um (siehe Seite 27).

Ⓔ **A/B/C/D/E**
Wählt eine Festsendergruppe (A bis E) aus (siehe Seite 28).

Ⓕ **PRESET/TUNING ◁ / ▷**
Stellt Radiosender manuell oder automatisch ein und wählt eine Festsendergruppe aus (siehe Seite 27).

Ⓖ **BAND**
Wählt das Empfangsband UKW oder MW aus (siehe Seite 27).

Ⓗ **MEMORY**
Speichert einen als Festsender aufgerufenen Sender (siehe Seite 27).

Ⓘ **TUNING AUTO/MAN'L**
Wählt zwischen automatischer und manueller Abstimmung (siehe Seite 27).

Ⓙ **SCENE 1/2/3/4**
Ruft Eingangsquellen oder Soundfeldprogramme auf, mit denen die SCENE-Tasten belegt sind (siehe Seite 22).

Ⓚ **TONE CONTROL**
Wählt „BASS" und „TREBLE" zum Einstellen des Frequenzgangs aus (siehe Seite 20).

Ⓛ **PROGRAM ◁ / ▷**
Wählt ein Soundfeldprogramm aus (siehe Seite 25).

Ⓜ **STRAIGHT**
Aktiviert den „STRAIGHT"-Modus. (siehe Seite 26).

Ⓝ **INPUT ◁ / ▷**
Wählt eine Eingangsquelle aus (siehe Seite 18).

Ⓞ **NIGHT**
Wählt einen Nachthörmodus aus (siehe Seite 20).

Ⓟ **VOLUME-Regelung**
Regelt die Lautstärke des Geräts (siehe Seite 18).

Ⓠ **VIDEO (VIDEO AUX)-Buchse**
Zum Anschluss einer Spielekonsole oder Videokamera mit einem Composite-Video-Kabel (siehe Seite 14).

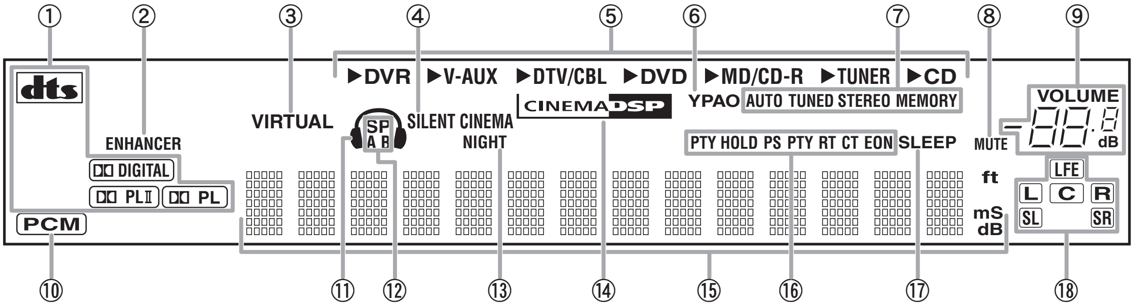
Ⓡ **AUDIO L/R (VIDEO AUX)-Buchsen**
Zum Anschluss einer Spielekonsole oder Videokamera mit Analog-Audiokabeln (siehe Seite 14).

Ⓢ **PORTABLE (VIDEO AUX)-Buchse**
Zum Anschluss einer Audiokomponente (z. B. iPod) (siehe Seite 14).

Ⓣ **OPTIMIZER MIC-Buchse**
Zum Anschluss des enthaltenen Optimierungsmikrofons (siehe Seite 16).

Ⓤ **Frontblende-Display**
Anzeige von Gerätestatusinformationen (siehe Seite 18).

Frontblende-Display



① **Decoder-Anzeige**
Leuchtet, wenn einer der Decoder dieser Einheit arbeitet.

② **ENHANCER-Anzeige**
Leuchtet, wenn der Compressed Music Enhancer-Modus gewählt ist (siehe Seite 25).

③ **VIRTUAL-Anzeige**
Leuchtet, wenn Virtual CINEMA DSP aktiv ist (siehe Seite 26).

④ **SILENT CINEMA-Anzeige**
Leuchtet, wenn Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt ist (siehe Seite 26).

⑤ **Eingangsquellenanzeigen**
Der entsprechende Cursor leuchtet auf, um die gegenwärtig gewählte Eingangsquelle anzuzeigen.

⑥ **YPAO-Anzeige**
Leuchtet, wenn Sie „AUTO SETUP" ausführen und wenn die Lautsprechereinstellungen in „AUTO SETUP" unverändert verwendet werden (siehe Seite 16).

⑦ **Tuneranzeigen**
Leuchtet, wenn sich das Gerät im UKW- oder MW-Abstimmmodus befindet (siehe Seite 27).

⑧ **MUTE-Anzeige**
Blinkt, wenn die MUTE-Funktion aktiv ist (siehe Seite 20).

⑨ **VOLUME-Pegelanzeige**
Zeigt den gegenwärtigen Lautstärkepegel an.

⑩ **PCM-Anzeige**
Leuchtet, wenn das Gerät digitale PCM (pulscodemodulierte) Audiosignale reproduziert.

⑪ **Kopfhöreranzeige**
Leuchtet, wenn Kopfhörer angeschlossen sind (siehe Seite 20).

⑫ **SP A B-Anzeigen**
Leuchtet, je nachdem welcher vordere Lautsprechersatz ausgewählt ist (siehe Seite 18).

⑬ **NIGHT-Anzeige**
Leuchtet, wenn ein Nachthörmodus gewählt ist (siehe Seite 20).

⑭ **CINEMA DSP-Anzeige**
Leuchtet, wenn ein Soundfeldprogramm gewählt ist (siehe Seite 26).

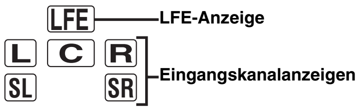
⑮ **Multi-Informationsdisplay**
Zeigt den Namen des gegenwärtigen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, während Sie Einstellungen vornehmen oder ändern.

⑯ **Radio-Daten-System-Anzeigen (nur Modelle für Europa und Russland)**

- **PTY HOLD**
Leuchtet, wenn sich das Gerät im PTY SEEK-Modus befindet (siehe Seite 29).
- **PS, PTY, RT und CT**
Leuchten, je nachdem welche Radio-Daten-System-Informationen verfügbar sind.
- **EON**
Leuchtet, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.

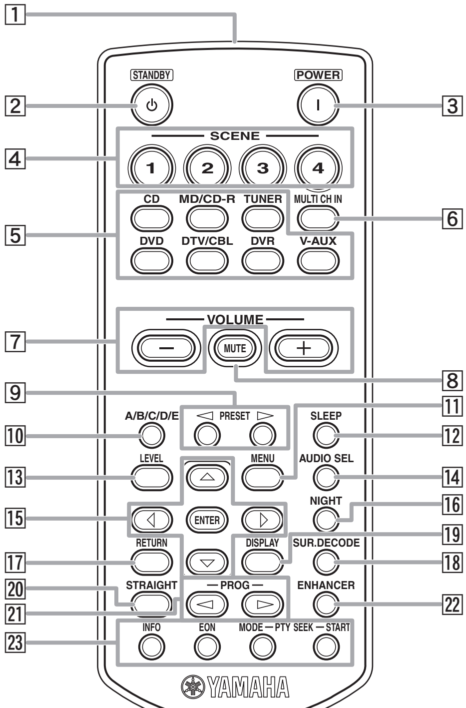
⑰ **SLEEP-Anzeige**
Leuchtet, wenn der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (siehe Seite 21).

⑱ **Eingangskanal- und Lautsprecheranzeigen**



- **LFE-Anzeige**
Leuchtet, wenn das Eingangssignal das LFE-Signal enthält.
- **Eingangskanalanzeigen**
Zeigt die Kanalkomponenten des aktuellen digitalen Eingangssignals an.

Fernbedienung



1 **Infrarotfenster**
Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus (siehe Seite 8).

2 **STANDBY (⏻)**
Schaltet das Gerät in den Bereitschaftsmodus (siehe Seite 15).

3 **POWER (I)**
Schaltet das Gerät ein (siehe Seite 15).

4 **SCENE 1/2/3/4**
Ruft Eingangsquellen oder Soundfeldprogramme auf, mit denen die SCENE-Tasten belegt sind (siehe Seite 22).

5 **Eingangswahltasten**
Schaltet durch die Eingangsquellen (siehe Seite 18).

6 **MULTI CH IN**
Setzt die Eingangsquelle auf MULTI CH IN (siehe Seite 19).

7 **VOLUME +/–**
Regelt die Lautstärke des Geräts (siehe Seite 18).

8 **MUTE**
Schaltet den Audioausgang stumm. Zum Lautschalten drücken Sie die Taste ein zweites Mal (siehe Seite 20).

9 **PRESET ◁ / ▷**
Stellt Radiosender manuell oder automatisch ein und wählt eine Festsendernummer (1 bis 8) aus (siehe Seite 27).

10 **A/B/C/D/E**
Wählt eine Festsendergruppe (A bis E) aus (siehe Seite 28).

11 **MENU**
Zeigt das Einstellmenü im Frontblende-Display an (siehe Seite 32).

12 **SLEEP**
Stellt den Einschlaf-Timer (siehe Seite 21).

13 **LEVEL**
Wählt den einzustellenden Lautsprecher aus (siehe Seite 20).

14 **AUDIO SEL**
Wählt die Audioeingangseinstellung für eine Eingangsquelle aus (siehe Seite 19).

15 **Cursor (◁ / ▷ / ▽ / △) / ENTER**
- Zum Navigieren im Einstellmenü (siehe Seite 32)
- Mit ENTER bestätigen Sie eine Auswahl im Einstellmenü (siehe Seite 32).

16 **NIGHT**
Wählt einen Nachthörmodus aus (siehe Seite 20).

17 **RETURN**
Kehrt im Einstellmenü-Modus zur vorherigen Menüebene zurück (siehe Seite 32).

18 **SUR.DECODE**
Wählt einen von vier Decodern aus (siehe Seite 26).

19 **DISPLAY**
Ist bei diesem Gerät nicht verfügbar.

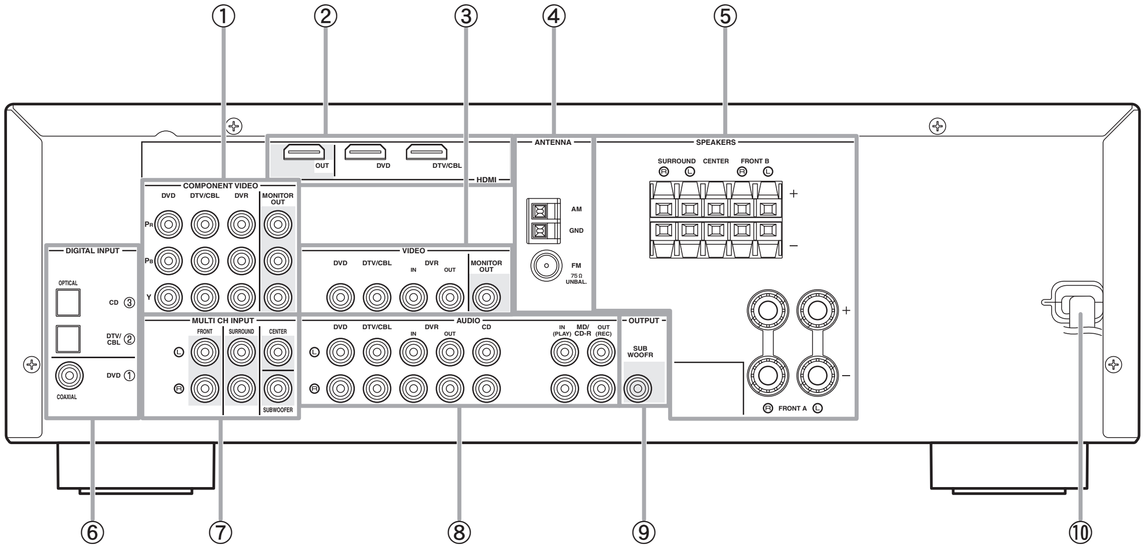
20 **STRAIGHT**
Aktiviert den „STRAIGHT“-Modus (siehe Seite 26).

21 **PROG ◁ / ▷**
Wählt ein Soundfeldprogramm aus (siehe Seite 25).

22 **ENHANCER**
Stellt das Soundfeldprogramm auf „Music Enh. 2ch“ oder „Music Enh. 5ch“ (siehe Seite 25).

23 **INFO/Radio-Daten-System-Steuerung**
Steuert das Radio-Daten-System mit 4 Tasten (INFO/EON/MODE (PTY-SEEK)/START (PTY-SEEK)) (siehe Seite 29).

Rückseite



① **COMPONENT VIDEO-Buchsen**
Anschluss an die Y, PB/CB- und PR/CR-Buchsen Ihrer Videokomponenten mit Component-Video-Kabeln (siehe Seite 11).
- **DVD-Eingangsbuchsen**
- **DTV/CBL-Eingangsbuchsen**
- **DVR-Eingangsbuchsen**
- **MONITOR OUT-Ausgangsbuchsen**

② **HDMI-Anschlüsse**
Anschluss an die HDMI-Ausgangs-/Eingangsanschlüsse Ihrer externen Komponenten mit HDMI-Kabeln (siehe Seite 11).
- **HDMI DVD-Anschluss**
- **HDMI DTV/CBL-Anschluss**
- **HDMI OUT-Ausgangsanschluss**

③ **VIDEO-Buchsen**
Anschluss an die Videobuchsen Ihrer Videokomponenten mit Composite-Video-Kabeln (siehe Seite 11).
- **DVD-Eingangsbuchse**
- **DTV/CBL-Eingangsbuchse**
- **DVR IN-Buchse**
- **DVR OUT-Buchse**
- **MONITOR OUT-Buchse**

④ **ANTENNA-Klemmen**
Zum Anschluss der enthaltenen UKW- und MW-Antennen (siehe Seite 15).

⑤ **SPEAKERS-Anschlüsse**
Anschluss an die Lautsprecher (siehe Seite 9).
- **FRONT A L/R**
- **FRONT B L/R**
- **SURROUND L/R**
- **CENTER**

⑥ **DIGITAL INPUT-Buchsen**
Anschluss an die DIGITAL-Ausgangsbuchsen Ihrer digitalen Audiokomponenten mit koaxialen/optischen Digital-Audiokabeln.
Diese Eingangsbuchsen unterstützen PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstream (siehe Seite 10).
- **COAXIAL (DVD)**
- **OPTICAL (DTV/CBL)**
- **OPTICAL (CD)**

⑦ **MULTI CH INPUT-Buchsen**
Anschluss an die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders mit Analog-Audiokabeln (siehe Seite 14).
- **FRONT L/R-Buchse**
- **SURROUND L/R-Buchse**
- **CENTER-Buchse**
- **SUBWOOFER-Buchse**

⑧ **AUDIO-Buchsen**
Anschluss an die Audioausgangs-/eingangsbuchsen Ihrer Komponenten mit Analog-Audiokabeln (siehe Seite 10).
- **DVD L/R-Buchse**
- **DTV/CBL L/R-Buchse**
- **DVR IN L/R-Buchse**
- **DVR OUT L/R-Buchse**
- **CD L/R-Buchse**
- **IN (PLAY) L/R-Buchse**
- **OUT (REC) L/R-Buchse**

⑨ **SUBWOOFER OUTPUT-Buchse**
Anschluss an einen Subwoofer mit einem Analog-Audiokabel (siehe Seite 9).

⑩ **Netzkabel**
Anschluss an eine Netzsteckdose (siehe Seite 15).

Schnellstartanleitung

Es werden die ersten einfachen Schritte der Inbetriebnahme und Bedienung dieses Geräts beschrieben. Sie finden die Bedienung und alle Einstellungen an anderer Stelle ausführlich beschrieben.

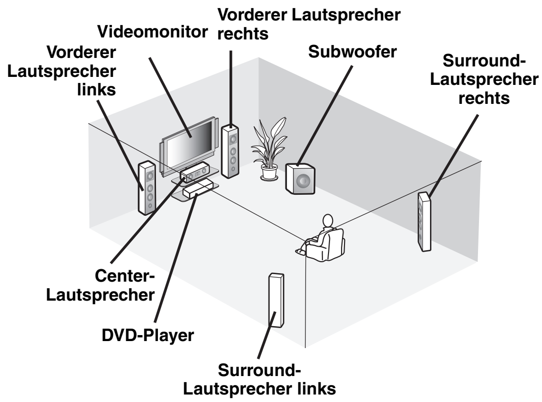
Schritt 1: Vollständigkeit prüfen

Für diese Schritte benötigen Sie die folgenden, nicht im Lieferumfang des Geräts enthaltenen Komponenten:

- ❑ **Lautsprecher**
  Wir empfehlen magnetisch abgeschirmte Lautsprecher.
  - ❑ **Vordere Lautsprecher .... x 2**
    Für die Wiedergabe werden mindestens zwei Frontlautsprecher benötigt.
  - ❑ **Center-Lautsprecher .... x 1**
  - ❑ **Surround-Lautsprecher .... x 2**
- ❑ **Aktiver Subwoofer .... x 1**
  Wählen Sie einen mit einer RCA-Eingangsbuchse ausgestatteten Subwoofer.
- ❑ **Lautsprecherkabel .... x 5**
- ❑ **Subwooferkabel .... x 1**
  Wählen Sie ein Mono-RCA-Kabel.
- ❑ **DVD-Player .... x 1**
  Wählen Sie einen mit koaxialer digitaler Audio-Ausgangsbuchse und Composite-Video-Ausgangsbuchse ausgestatteten DVD-Player.
- ❑ **Videomonitor .... x 1**
  Wählen Sie einen mit einer Composite-Video-Eingangsbuchse ausgestatteten TV-Monitor, Videomonitor oder Projektor.
- ❑ **Videokabel .... x 2**
  Wählen Sie ein RCA-Composite-Video-Kabel.
- ❑ **Koaxiales Digital-Audiokabel .... x 1**

Schritt 2: Lautsprecher einrichten

Stellen Sie Ihre Lautsprecher im Raum auf und schließen sie an diese Einheit an.



- Aufstellen der Lautsprecher ☞S. 9
- Anschluss der Lautsprecher ☞S. 9

Schritt 3: Komponenten anschließen

Schließen Sie Ihr TV, Ihren DVD-Player und andere Komponenten an.

- Anschluss eines TV-Monitors oder Projektors ☞S. 12
- Anschluss von Audio- und Videokomponenten ☞S. 13
- Anschluss eines Multi-Format-Players oder externen Decoders ☞S. 14
- Verwendung der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende ☞S. 14
- Anschluss der UKW- und MW-Antennen ☞S. 15

Schritt 4: Einschalten

Schließen Sie das Stromkabel an, und schalten Sie das Gerät ein.

- Anschluss des Netzkabels ☞S. 15
- Einschalten und Ausschalten ☞S. 15

Schritt 5: Eingangsquelle wählen und Wiedergabe starten

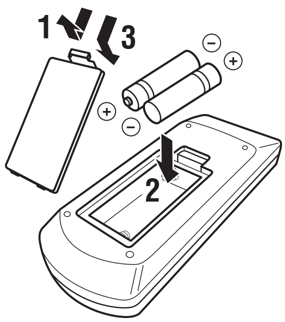
Wählen Sie die im Schritt 3 angeschlossene Komponente als Eingangsquelle aus, und starten Sie die Wiedergabe.

- Grundlegende Bedienungsvorgänge ☞S. 18
- Auswählen der SCENE-Vorlagen ☞S. 22
- Einstellen von Soundfeldprogrammen ☞S. 25

VORBEREITUNG

Vorbereitung der Fernbedienung

Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



1 Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.

2 Setzen Sie die vier mitgelieferten Batterien (AAA, R03, UM-4) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und –) ein.

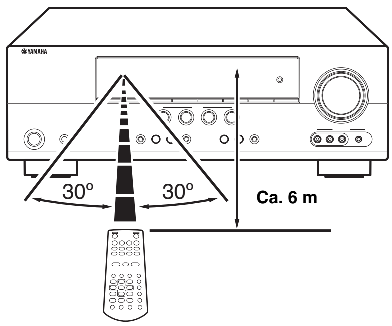
3 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an.

Hinweise

- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgenden Symptome feststellen:
  – Die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit neuen Batterien.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Die Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsmüll wegwerfen, sondern in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften entsorgen.

Verwendung der Fernbedienung

Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl.
Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.



1 Infrarotfenster
Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

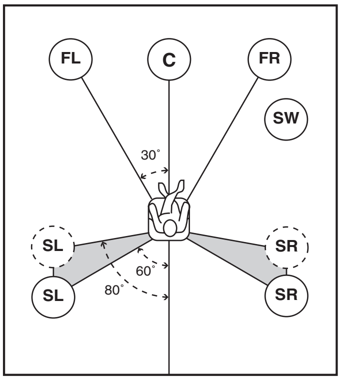
Hinweise

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
  – Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
  – Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
  – Orte mit sehr niedrigen Temperaturen
  – Staubige Orte

Anschlüsse

Aufstellen der Lautsprecher

Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die empfohlene Lautsprecheraufstellung. Sie können diese Aufstellung verwenden, um CINEMA DSP- und Multikanal-Audioquellen zu genießen.



Vordere Lautsprecher links und rechts (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand des Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimmen usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten.

Surround-Lautsprecher links und rechts (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet.

Subwoofer (SW)

Ein Subwoofer mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel das Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, betont effektiv nicht nur die Bassfrequenzen einzelner oder aller Kanäle, sondern ermöglicht auch die HiFi-Klangreproduktion des LFE (Niederfrequenzeffekt)-Kanals von Dolby Digital- und DTS-Quellen. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der vorderen Lautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

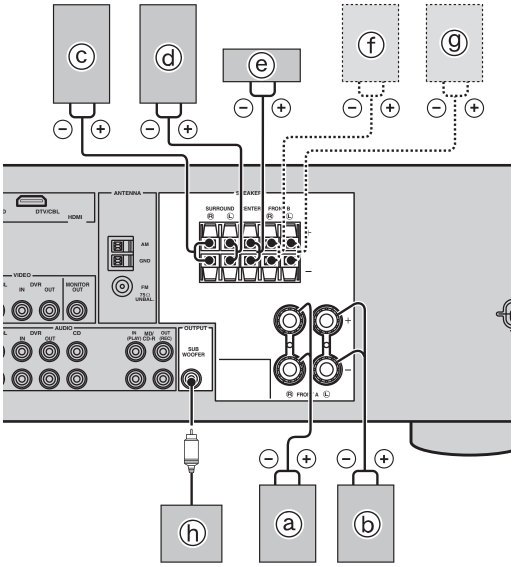
Anschluss der Lautsprecher

Stellen Sie sicher, dass linker Kanal (L), rechter Kanal (R), „+" (Rot) und „–" (Schwarz) richtig angeschlossen sind. Wenn die Verbindungen fehlerhaft sind, kann dieses Gerät die Eingangsquellen nicht akkurat reproduzieren.

Vorsicht

- Verwenden Sie Lautsprecher mit der an der Geräterückseite angegebenen Impedanz.
- Trennen Sie zum Anschluss der Lautsprecher das Gerät vom Netz.
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.

■ 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



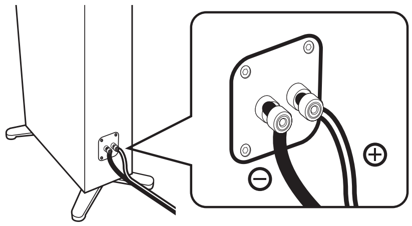
VORBEREITUNG

Deutsch

	Lautsprecher	Buchsen an diesem Gerät
ⓐ	Vorderer Lautsprecher (A) Rechts*	FRONT A (R)
ⓑ	Vorderer Lautsprecher (A) Links*	FRONT A (L)
ⓒ	Surround-Lautsprecher Rechts	SURROUND (R)
ⓓ	Surround-Lautsprecher Links	SURROUND (L)
ⓔ	Center-Lautsprecher	CENTER
ⓕ	Vorderer Lautsprecher (B) Rechts*	FRONT B (R)
ⓖ	Vorderer Lautsprecher (B) Links*	FRONT B (L)
ⓗ	Subwoofer	SUBWOOFER

* Mit ⒸSPEAKERS können Sie den vorderen Lautsprechersatz zwischen den vorderen Lautsprechern (A) und den vorderen Lautsprechern (B) umstellen. Details Siehe Seite 19.

■ Lautsprecherkabel an die Lautsprecher anschließen

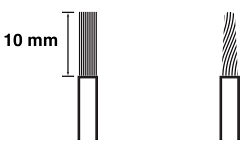


Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder ein Überstand vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (oder anders markierte) Kabel an die (roten) „+“-Klemmen Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die (schwarzen) „–“-Klemmen an.

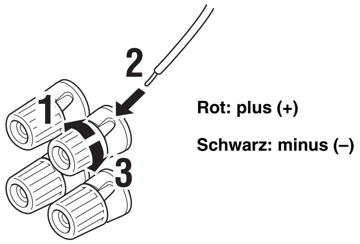
■ Vor dem Anschluss an den SPEAKERS-Anschluss

Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen.

Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende jedes Lautsprecherkabels und drehen dann die frei liegenden Drähte des Kabels zusammen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.



■ Anschluss an die FRONT A-Anschlüsse

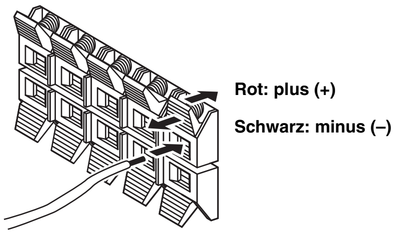


1 Lösen Sie den Knopf.

2 Führen Sie das blanke Ende des Lautsprecherkabels in den Schlitz am Anschluss ein.

3 Ziehen Sie den Knopf an, um das Kabel zu sichern.

■ Anschluss an die Anschlüsse FRONT B, CENTER und SURROUND



1 Drücken Sie die Lasche nach unten.

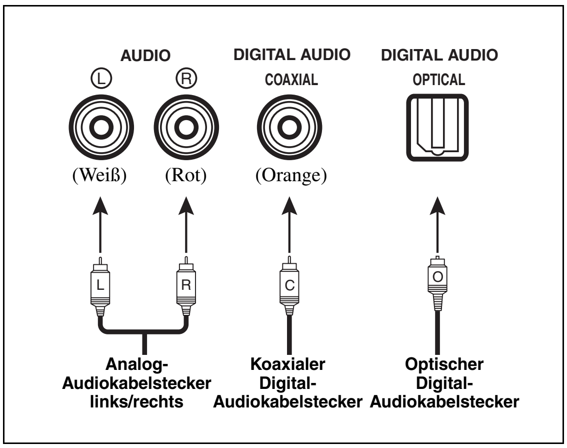
2 Führen Sie das blanke Ende des Lautsprecherkabels in das Loch am Anschluss ein.

3 Lassen Sie die Lasche los, um das Kabel zu sichern.

Anschluss von Videokomponenten

Informationen über Buchsen und Kabelstecker

Audiobuchsen und Kabelstecker



AUDIO-Buchsen

Für herkömmliche analoge Audiosignale, die über analoge Audiokabel links/rechts eingespeist werden. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

COAXIAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über koaxiale Digital-Audiokabel übertragen werden.

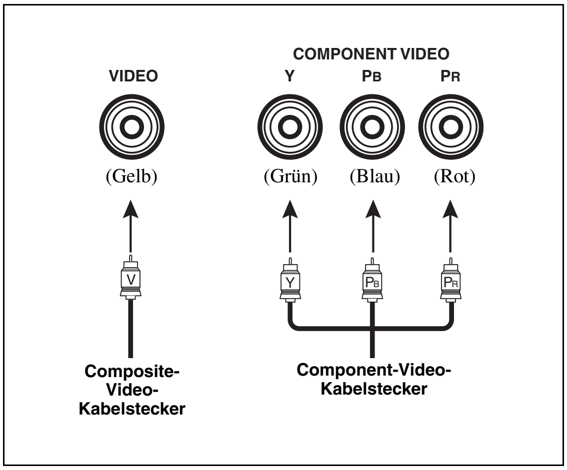
OPTICAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über optische Digital-Audiokabel übertragen werden.

Hinweise

- Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe von PCM, Dolby Digital und DTS-Bitstreams verwenden. Alle Digitaleingangsbuchsen unterstützen Digitalsignale mit einer Abtastfrequenz von bis zu 96 kHz.
- Das Gerät handhabt digitale und analoge Signale getrennt. Das bedeutet, dass Audiosignale, die an den Digitalbuchsen eingehen, nicht an der analogen AUDIO OUT (REC)-Buchse ausgegeben werden.

Videobuchsen und Kabelstecker



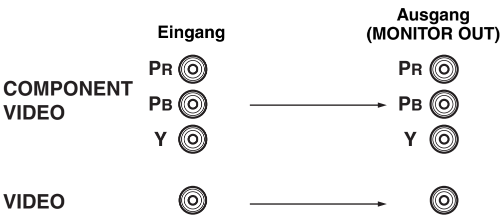
VIDEO-Buchsen

Für herkömmliche Composite-Video-Signale, die über Composite-Video-Kabel anliegen.

COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Component-Video-Signale, aufgetrennt in Luminanzsignale (Y) und Chrominanzsignale (PB, PR), die auf separaten Adern von Component-Video-Kabeln übertragen werden.

Videosignalfluss für MONITOR OUT



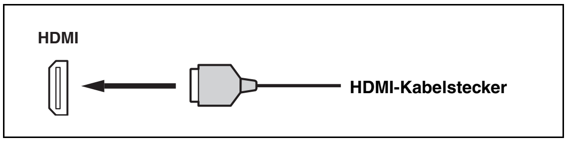
Informationen über HDMI™

An der HDMI-Buchse eingehende Audiosignale werden nicht über die Lautsprecheranschlüsse, sondern von dem angeschlossenen Videomonitor ausgegeben. Um den Ton aus den an dieses Gerät angeschlossenen Lautsprecher zu hören,

– stellen Sie zusätzlich zu der HDMI-Verbindung eine analoge oder digitale Verbindung her (siehe Seite 13),
– stellen Sie den angeschlossenen Videomonitor stumm.

Zur Wiedergabe von Bildern verbinden Sie Ihren Videomonitor und die Videoquellenkomponente über die HDMI-Anschlüsse mit diesem Gerät.
Von der angeschlossenen Komponente (z. B. DVD-Player usw.) ausgegebene Audio/Video-Signale werden nur an den angeschlossenen Videomonitor ausgegeben, wenn das Gerät eingeschaltet und auf die Eingangsquelle (DVD oder DTV/CBL) gestellt ist.
Die verfügbaren Audio/Video-Signale hängen von den technischen Daten des angeschlossenen Videomonitors ab. Siehe Bedienungsanleitung jeder angeschlossenen Komponente.

■ HDMI-Buchse und -Kabelstecker



- Wir empfehlen ein HDMI-Kabel kürzer als 5 Meter, das das HDMI-Logo trägt.
- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Geräts an eine DVI-Komponente.

Verwenden der AUDIO OUT REC-Buchse

Das an der AUDIO OUT (REC)-Buchse ausgegebene Signal kann mit Aufnahmegeräten aufgezeichnet werden.

Hinweis

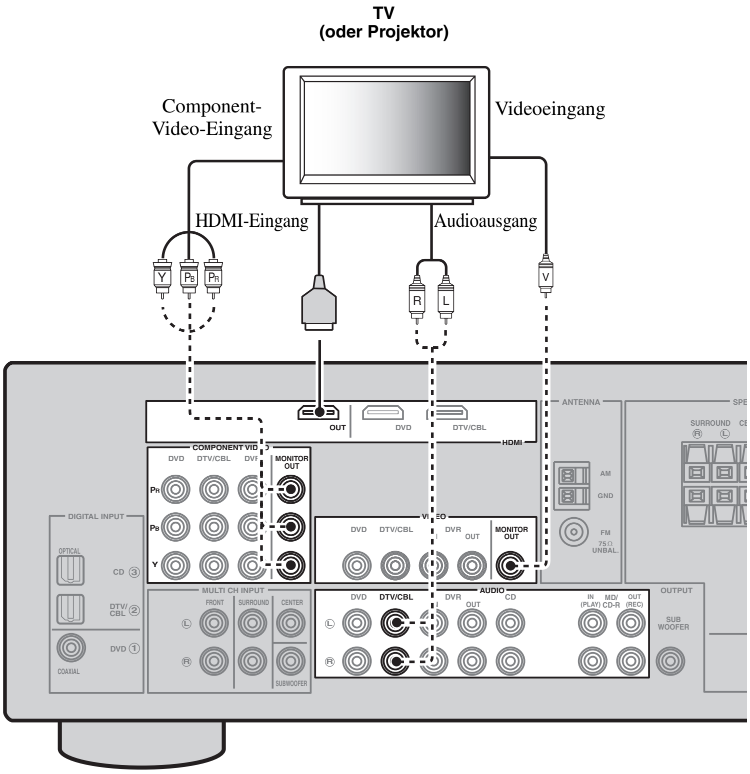
- Beachten Sie die Urheberrechtgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtgesetze darstellen.

Anschluss eines TV-Monitors oder Projektors

Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt sind.

Hinweis

- Wenn Sie den an die HDMI OUT-Buchse über eine DVI-Verbindung angeschlossenen Videomonitor ausschalten, kann dieses Gerät die Verbindung mit der Komponente möglicherweise nicht wieder herstellen. In diesem Fall blinkt die HDMI-Anzeige unregelmäßig.



Empfohlene Anschlüsse

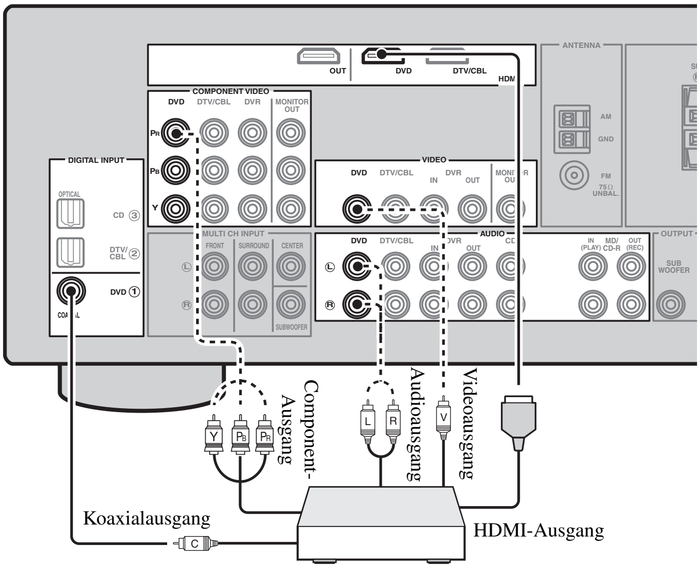
Alternative Anschlüsse

Anschluss von weiteren Komponenten

Anschluss von Audio- und Videokomponenten

Dieses Gerät ist mit drei Typen Audiobuchsen, zwei Typen Videobuchsen und HDMI-Buchsen ausgestattet. Sie können den Buchsentyp in Abhängigkeit der anzuschließenden Komponente auswählen.

■ Anschlussbeispiel (Anschluss eines DVD-Players)



Empfohlene Anschlüsse   Alternative Anschlüsse

■ Audio- und Video-Anschlussbuchsen

Empfohlene Anschlüsse sind durch ein * gekennzeichnet. Zum Anschließen eines Aufnahmegeräts sind zusätzliche Verbindungen für die Aufnahme notwendig (Signalübertragung von diesem Gerät zum Aufnahmegerät).

Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt sind.

- Eine zusätzliche Komponente kann auch an die VIDEO AUX-Buchsen (siehe Seite 14) an der Frontblende angeschlossen werden.
- Die Positionen der „Buchsen an diesem Gerät" in der folgenden Tabelle sehen Sie unter „Rückseite" in der „Funktionsübersicht" auf der Seite 6.

Komponente	Signaltyp	Buchsen an der Komponente	Buchsen an diesem Gerät
DVD-Player oder Blu-ray Disc-Player	Video	HDMI-Ausgang*	HDMI (DVD)*
		Component-Ausgang	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Videoausgang (Composite)	VIDEO (DVD)
	Audio	Optischer Ausgang*	COAXIAL (DVD)*
		Audioausgang (analog)	AUDIO (DVD)
Set-Top-Box	Video	HDMI-Ausgang*	HDMI (DTV/CBL)*
		Component-Ausgang	COMPONENT VIDEO (DTV/CBL)
		Videoausgang (Composite)	VIDEO (DTV/CBL)
	Audio	Optischer Ausgang*	OPTICAL (DTV/CBL)*
		Audioausgang (analog)	AUDIO (DTV/CBL)

VORBEREITUNG

Deutsch

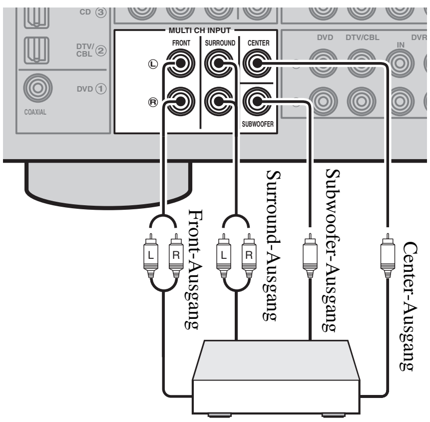
Komponente	Signaltyp	Buchsen an der Komponente	Buchsen an diesem Gerät
DVD-Recorder	Video	HDMI-Ausgang*	HDMI (DVR)*
		Videoausgang (Composite)	VIDEO (DVR IN)
	Audio	Audioausgang (analog)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Audioaufnahme	Audioeingang (analog)*	AUDIO (OUT (REC))*
	Videoaufnahme	Videoeingang (Composite)*	VIDEO (DVR OUT)*
CD-Player	Audio	Koaxialausgang*	OPTICAL (CD)*
		Audioausgang (analog)	AUDIO (CD)
MD- oder CD-Recorder	Audio	Audioausgang (analog)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Audioaufnahme	Audioeingang (analog)*	AUDIO (OUT (REC))*

Hinweise

- Wenn die Videowandlung ausgeschaltet ist, stellen Sie sicher, dass die für dieses Gerät und für Ihr TV eingerichteten Videoverbindungen gleich sind. Wenn Sie z. B. Ihr Fernsehgerät an der VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen haben, schließen Sie Ihre anderen Komponenten an die VIDEO-Buchsen an.
- Beachten Sie die Urheberrechtgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtgesetze darstellen.
- Zum Herstellen einer digitalen Verbindung mit einer anderen Komponente als der Standardkomponente, die einer DIGITAL INPUT- oder DIGITAL OUTPUT-Buchse zugeordnet ist, konfigurieren Sie die Einstellung „INPUT ASSIGN“ (siehe Seite 19).
- Mit den Aufnahmegeräten können nur an der AUDIO OUT (REC)-Buchse ausgegebene analoge Audiosignale aufgezeichnet werden. Digitale Signale, die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingehen, und analoge Signale, die an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingehen, können zur Aufzeichnung an der AUDIO OUT (REC)-Buchse ausgegeben werden.

Anschluss eines Multi-Format-Players oder externen Decoders

Dieses Gerät besitzt 6 zusätzliche Eingangsbuchsen (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, externen Decoder oder Sound-Prozessor. Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie auf die richtige Zuordnung der linken und rechten Ausgangsbuchsen richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle.



Multi-Format-Player oder externer Decoder

Hinweise

- Wenn Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle wählen (siehe Seite 19), schaltet dieses Gerät den digitalen Soundfeldprozessor automatisch aus, und Sie können keine Soundfeldprogramme wählen.
- Dieses Gerät leitet Signale, die an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingehen, nicht um, um für fehlende Lautsprecher zu kompensieren. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.
- Die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgezeichnet werden.

Verwendung der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende

Verwenden Sie die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende zum Anschließen einer Spielkonsole oder einer Videokamera an dieses Gerät. Zur Wiedergabe der an diesen Buchsen eingehenden Quellsignale wählen Sie als Eingangsquelle „V-AUX“.

Vorsicht

Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten niedrig ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.

Hinweis

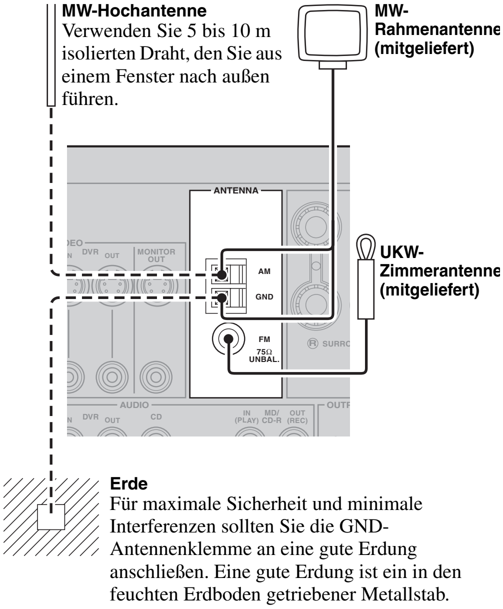
- An der PORTABLE-Minibuchse eingehende Audiosignale haben Vorrang vor Signalen, die an den AUDIO L/R-Buchsen eingehen.

Anschluss der UKW- und MW-Antennen

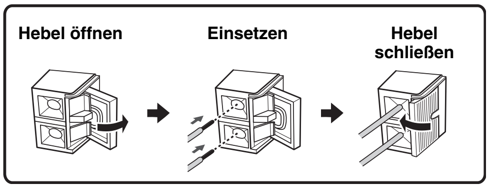
Sowohl eine UKW- als auch eine MW-Zimmerantenne werden mit diesem Gerät mitgeliefert. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen. Schließen Sie die Antennen an den jeweils vorgesehenen Anschluss an.

Hinweise

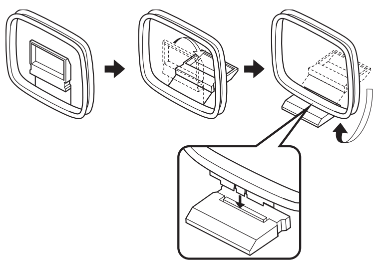
- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, bringen Sie ein eine Hochantenne an. Wenden Sie sich für Hochantennen den den nächsten autorisierten Yamaha-Fachhändler oder -Kundendienst.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.



Anschluss des MW-Rahmenantennen-Kabels



Montieren der mitgelieferten MW-Rahmenantenne

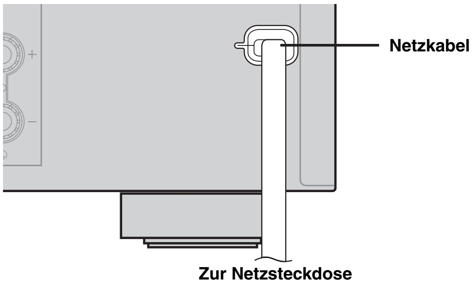


Hinweis

- Die Ausführung der mitgelieferten MW-Rahmenantenne richtet sich nach dem Gerätemodell.

Anschluss des Netzkabels

Nachdem alle Anschlüsse hergestellt sind, verbinden Sie das Netzkabel mit der Netzsteckdose.



Einschalten und Ausschalten

Einschalten des Geräts

Drücken Sie zum Einschalten dieses Geräts ⒶSTANDBY/ON (oder 3POWER).

- Nach dem Einschalten dauert es 4 bis 5 Sekunden, bis das Gerät Ton wiedergeben kann.

Bereitschaftsmodus einschalten

Drücken Sie zum Ausschalten dieses Geräts ⒶSTANDBY/ON (oder 2STANDBY).

Hinweis

- Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.

Optimieren der Lautsprechereinstellung für den Hörraum (YPAO)

Dieses Gerät besitzt einen Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). Der YPAO ist imstande, die Ausgabecharakteristik Ihrer Lautsprecher automatisch auf die Anordnung der Lautsprecher im Raum, die Lautsprecherleistung und auf die akustischen Raumgegebenheiten abzustimmen. Wir empfehlen, dass Sie nach der Inbetriebnahme des Geräts als Erstes mit dem YPAO die Ausgabecharakteristik optimieren.

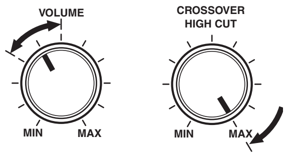
Hinweise
- Seien Sie darauf vorbereitet, dass während des „AUTO SETUP“ laute Testtöne ausgegeben werden. Halten Sie kleine Kinder während dieses Vorgangs aus dem Raum fern.
- Beste Ergebnisse werden erzielt, wenn es während des „AUTO SETUP“ möglichst still im Raum ist. Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufriedenstellend.

Verwendung von AUTO SETUP

- Die Werkseinstellungen der folgenden Parameter sind mit einem (*) gekennzeichnet.

1 Prüfen Sie, dass die beschriebenen Voraussetzungen gegeben sind.

Für das automatische Setup müssen diese Voraussetzungen gegeben sein:
- Alle Lautsprecher und der Subwoofer sind richtig angeschlossen.
- Es sind keine Kopfhörer an dieses Gerät angeschlossen.
- Dieses Gerät ist eingeschaltet.
- Der angeschlossene Subwoofer ist eingeschaltet, und der Lautstärkepegel ist auf etwa halb (oder etwas weniger) eingestellt.
- Die FRONT A-Lautsprecher sind als Frontlautsprechersystem ausgewählt (siehe Seite 19).
- Der Lärmpegel im Raum ist gering.
- Der Übergangsfrequenzregler des angeschlossenen Subwoofers ist auf Maximum gestellt.

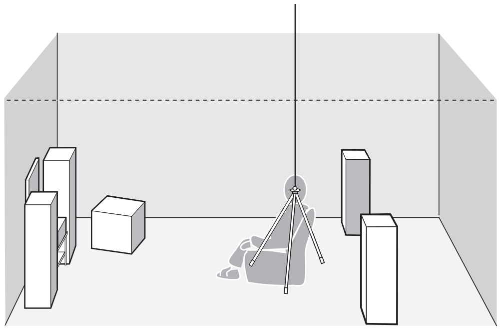


Regler am Subwoofer (Beispiel)

2 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an.

Im Frontblende-Display wird „SETUP•••••AUTO“ angezeigt.

3 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon in normaler Hörposition auf einer waagerechten Fläche ab, wobei der Mikrofonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.



- Es wird empfohlen, ein Stativ (o. ä.) zu verwenden, um das Optimierungsmikrofon auf Ohrenhöhe in Ihrer gewöhnlichen Hörposition anzuordnen. Sie können die Schraube des Stativs (o.Ä.) zum Befestigen des Optimierungsmikrofons verwenden.

4 Drücken Sie ⑮◁ / ▷, und wählen Sie „AUTO“.

Auswahl	Funktion
AUTO*	Es wird ein vollständiges „AUTO SETUP“ durchgeführt.
RELOAD	Es werden anstelle der vorherigen Einstellungen die Einstellungen des letzten „AUTO SETUP“ geladen.
UNDO	Es werden anstelle der Einstellungen des letzten „AUTO SETUP“ die vorherigen Einstellungen wiedereingesetzt.
DEFAULT	Die „AUTO SETUP“-Parameter werden auf die werkseitigen Einstellungen zurückgesetzt.

Hinweis
- „RELOAD“ und „UNDO“ sind nur verfügbar, wenn Sie zuvor ein „AUTO SETUP“ durchgeführt und die Ergebnisse übernommen haben.

5 Drücken Sie ⑮ENTER, um das Setup zu starten.

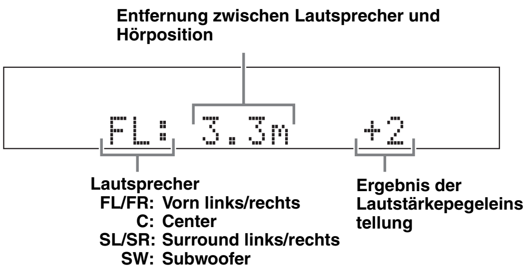
Das Gerät startet den automatischen Setup-Vorgang. Während des automatischen Audio-Setup gibt jeder Lautsprecher laute Testtöne aus. Nachdem alle Einstellungen („INITIALIZING“, „WIRING/ LEVEL“, „DISTANCE“, „SIZE“) Schritt für Schritt abgeschlossen sind, wird im Frontblende-Display „FINISH“ angezeigt.

- Um das automatische Setup abzubrechen, drücken Sie ⑮△.

Hinweise
- Führen Sie während des automatischen Setup-Vorgangs keine anderen Vorgänge auf diesem Gerät aus.
- Es wird empfohlen, dass Sie während des Auto-Setup den Raum verlassen. Der Vorgang dauert etwa 3 Minuten.

6 Wenn alle Messungen erfolgreich durchgeführt wurden, steht „FINISH“ im Frontblende-Display.

Das Frontblende-Display zeigt außerdem Lautsprecher für Lautsprecher das Ergebnis des automatischen Setup an.



- Mit 12△ / ▽ können Sie die Ergebnisse nacheinander wieder zur Anzeige rufen.

Hinweise
- Wenn Sie im Schritt 4 „RELOA“ wählen, werden keine Testtöne ausgegeben.
- Wenn beim „AUTO:CHECK“ ein Fehler auftritt, wird das Setup abgebrochen und ein Fehlerbildschirm angezeigt. Details siehe „Wenn eine Fehlermeldung angezeigt wird“ auf der Seite 17.
- Wenn das Gerät während des „AUTO SETUP“ ein mögliches Problem feststellt, werden nach der Anzeige des Auto-Setup-Ergebnisses „WARNING“ und eine Warnmeldung angezeigt. Schlagen Sie bitte im Abschnitt „AUTO SETUP“ unter „Störungsbeseitigung“ auf der Seite 41 nach.
- Bei der Entfernungsmessung kann je nach Charakteristik Ihres Subwoofers ein größerer als der tatsächliche Abstand ermittelt werden.

7 Drücken Sie 15◁ / ▷, und wählen Sie „SET“ oder „CANCEL“ aus.

Auswahl	Funktion
SET*	Die Ergebnisse des „AUTO SETUP“ werden übernommen.
CANCEL	Die Ergebnisse des „AUTO SETUP“ werden nicht übernommen.

8 Drücken Sie 15ENTER, um Ihre Auswahl zu bestätigen.

Im Frontblende-Display wird „AUTO SETUP“ angezeigt.

9 Drücken Sie 11MENU, um das „SET MENU“ zu verlassen.

10 Trennen Sie das Optimierungsmikrofon vom Gerät.

Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme. Es muss vor direktem Sonnenlicht geschützt werden und darf nicht auf diesem Gerät aufgestellt werden.

- Falls Sie die Lautsprecher, die Lautsprecherpositionen oder Gegebenheiten des Raums ändern, führen Sie „AUTO SETUP“ wieder aus, um Ihr System neu zu kalibrieren.
- Um das Ergebnis des automatischen Setup im Detail nachzuprüfen oder Parameter manuell einzustellen, verwenden Sie „MANUAL SETUP“ (siehe Seite 32).

■ Wenn eine Fehlermeldung angezeigt wird

Wenn dieses Gerät ein mögliches Problem feststellt, erscheint während des automatischen Setup eine Fehlermeldung im Frontblende-Display.
Die Fehlermeldungen sind im Abschnitt „AUTO SETUP“ unter „Störungsbeseitigung“ auf der Seite 41 ausführlicher beschrieben.
Wenige Sekunden später werden Ihnen die unten aufgeführten Optionen zur Auswahl gestellt.
Drücken Sie 15◁ / ▷, wählen Sie „RETRY“ oder „EXIT“ aus, und drücken Sie dann 15**ENTER**.

Auswahl	Funktion
RETRY*	„AUTO SETUP“ wird von vorn gestartet.
EXIT	„AUTO SETUP“ wird abgebrochen.

■ Wenn „WARNING“ angezeigt wird

Wenn das Gerät während des automatischen Setup ein mögliches Problem feststellt, wird im Anschluss an das Ergebnis eines Lautsprechers im Frontblende-Display „WARNING“ angezeigt. Korrigieren Sie Ihre Lautsprechereinstellungen entsprechend den Warnmeldungen.

Hinweis
- Warnungen bewirken, im Gegensatz zu Fehlern, nicht den Abbruch des automatischen Setup.

Drücken Sie 15▽, um Detailinformationen der Warnung anzuzeigen.

Die Detailmeldung wird angezeigt, und im Frontblende-Display blinken die Anzeigen der nicht betroffenen Lautsprecher.



- Die Warnmeldungen sind im Abschnitt „AUTO SETUP“ unter „Störungsbeseitigung“ auf der Seite 41 ausführlicher beschrieben.

VORBEREITUNG

Deutsch

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Wiedergabe

Vorsicht
Bei der Wiedergabe von CDs, die mit dem DTS-Verfahren codiert wurden, ist besondere Vorsicht geboten. Wenn Sie eine mit dem DTS-Verfahren codierte CD mit einem DTS-inkompatiblen CD-Player abspielen, hören Sie nur digitales Rauschen, das Ihre Lautsprecher beschädigen kann. Überprüfen Sie, ob Ihr CD-Player DTS-codierte CDs unterstützt. Prüfen Sie die Ausgangslautstärke Ihres CD-Players, bevor Sie eine DTS-codierte CD wiedergeben.

Grundlegende Bedienungsvorgänge

1 Schalten Sie die an dieses Gerät angeschlossenen externen Komponenten (Fernsehgerät, DVD-Player usw.) ein.

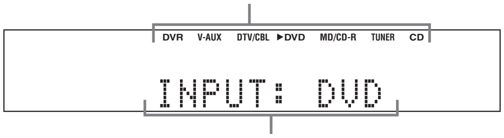
2 Drücken Sie ⒸSPEAKERS, bis die gewünschten vorderen Lautsprecher ausgewählt sind.

Die Anzeigen der betreffenden Lautsprecher leuchten im Frontblende-Display.

3 Drücken Sie wiederholt ⓃINPUT ◁ / ▷ (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten ([5])), um die gewünschte Eingangsquelle auszuwählen.

Der Name der aktuell ausgewählten Eingangsquelle wird für einige Sekunden im Frontblende-Display angezeigt.

Verfügbare Eingangsquelle



Aktuell gewählte Eingangsquelle

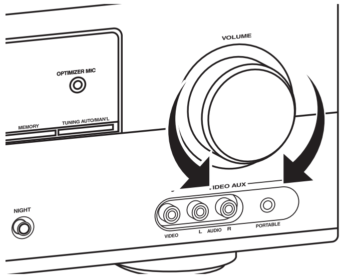
4 Starten Sie die Wiedergabe an der gewählten Komponente, oder wählen Sie einen Rundfunksender.

Hinweise

- Ziehen Sie die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente hinzu.
- UKW- oder MW-Abstimmung Siehe Seite 27.

- Einstellen der Lautsprecherpegel siehe Seite 20.

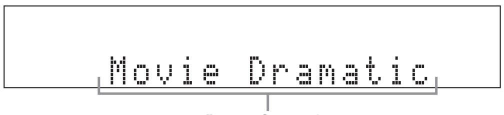
5 Drehen Sie ⓅVOLUME (oder drücken Sie [7]VOLUME +/–), um den gewünschten Ausgangslautstärkepegel einzustellen.



- Einstellen der Lautsprecherpegel Siehe Seite 20.
- Diese Einstellung beeinflusst nicht den AUDIO OUT (REC)-Pegel.
- Sie können eine Anfangslautstärke und eine Maximallautstärke einstellen (siehe Seite 34).

6 Drücken Sie ⓁPROGRAM ◁ / ▷ (oder [21]PROG ◁ / ▷), bis das gewünschte Soundfeldprogramm ausgewählt ist.

Der Name des ausgewählten Soundfeldprogramms wird im Frontblende-Display angezeigt.
Beschreibung von Soundfeldprogrammen Siehe Seite 22.



Aktuell gewähltes Soundfeldprogramm

Hinweise

- Wählen Sie das Soundfeldprogramm nach Ihren eigenen Vorlieben, nicht allein nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm aus.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 19).
- Wenn PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz höher 48 kHz eingehen, stellt sich dieses Gerät automatisch in den „STRAIGHT"-Modus (siehe Seite 26).
- Aufrufen von Informationen über die aktuell ausgewählte Eingangsquelle siehe Seite 21.

Leitfaden zum Inhalt

Hinweise zu diesen Vorgängen:	Siehe Seite
Klangqualität der vorderen Lautsprecher einstellen	20
Parameter von Soundfeldprogrammen bearbeiten	26
Quellen mit weitem Dynamikbereich in der Nacht hören	20
Kopfhörer verwenden	20
Einen Decoder für die Wiedergaben von Quellen auswählen	26
Dieses Gerät automatisch in den Bereitschaftsmodus schalten	21

Weitere Bedienungsvorgänge

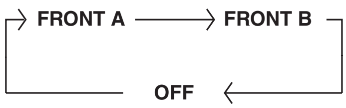
Verwendung der Eingangseinstellungen

So wählen Sie eine Eingangsbuchse oder Eingangsquelle aus:

■ Auswählen des vorderen Lautsprechersatzes

Mit ⒸSPEAKERS stellen Sie zwischen den an die Lautsprecheranschlüsse FRONT A oder FRONT B angeschlossenen aktiven Frontlautsprechersätzen um.

Der aktive Frontlautsprechersatz ändert sich wie folgt:



Hinweis

- Stellen Sie dieses Gerät leise, bevor Sie die Frontlautsprechereinstellung ändern.

■ Verwendung der Funktion Zone B

Wenn Sie „FRONT B“ auf „ZONE B“ setzen (siehe Seite 32), können Sie die an die Lautsprecheranschlüsse FRONT B angeschlossenen Lautsprecher in einem anderen Raum (Zone B) nutzen.

Drücken Sie ⒸSPEAKERS an der Frontblende, um die Zone B-Lautsprecher ein- und auszuschalten.

Wenn die Zone B-Lautsprecher aktiviert sind, sind alle Lautsprecher im Hauptraum stummgeschaltet.

Hinweise

- Die Lautsprecher im Hauptraum und die Zone B-Lautsprecher können nicht gleichzeitig aktiviert werden.
- Wenn Sie das Soundfeldprogramm CINEMA DSP auswählen und die Zone B-Lautsprecher aktivieren, wird automatisch Virtual CINEMA DSP aktiviert (siehe Seite 26).

■ Auswählen der an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossenen Komponente als Eingangsquelle

So wählen Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen (siehe Seite 14) angeschlossene Komponente als Eingangsquelle aus:

Drücken Sie wiederholt ⓃINPUT ◁ / ▷ (oder drücken Sie [6]MULTI CH IN), um „MULTI CH“ auszuwählen.

Im Frontblende-Display wird „MULTI CH“ angezeigt.

- Die Einstellungen für Mehrkanaleingang „MULTI CH“ können konfiguriert werden (siehe Seite 35).

Hinweise

- Soundfeldprogramme und der Nachthörmodus usw. sind nicht verfügbar, wenn „MULTI CH“ als Eingangsquelle ausgewählt ist.
- In Verbindung mit Kopfhörern werden die Signale nur aus dem vorderen linken und rechten Kanal ausgegeben.

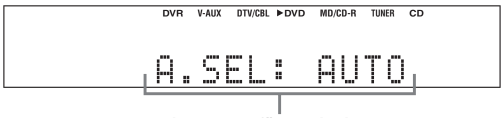
■ Auswählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT)

Verwenden Sie diese Funktion (Audioeingangsbuchsen-Auswahl) um die Eingangsbuchse f¨1r eine Eingangsquelle umzuschalten, wenn einer Eingangsquelle mehrere Eingangsbuchsen zugewiesen sind.

- In den meisten Fällen empfiehlt sich für die Audioeingangsbuchse die Einstellung „AUTO“.
- Welche Buchse dieses Gerät als Standard-Audioeingangsbuchse verwendet, können Sie mit „AUDIO SELECT“ im „OPTION MENU“ einstellen (siehe Seite 36).

1 Drücken Sie wiederholt ⓃINPUT ◁ / ▷ (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten ([5])), um die gewünschte Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie [14]AUDIO SEL, bis die gewünschte Audioeingangsbuchse ausgewählt ist.



Auswahleinstellung für Audioeingangsbuchse

Auswahl	Funktion
AUTO	Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge: (1) Digitalsignale (2) Analogsignale
ANALOG	Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale anliegen, wird kein Sound ausgegeben.

- Die Auswahleinstellung für die Audioeingangsbuchse können Sie mit „AUDIO SELECT“ konfigurieren.

Hinweis

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der gewählten Eingangsquelle keine Digitaleingangsbuchsen in „INPUT ASSIGN“ zugeordnet sind (siehe Seite 35).

Verwendung der Audiofunktionen

So stellen Sie den Audioausgang oder Lautsprecherpegel ein:

■ Stummschalten des Audioausgangs

Drücken Sie die ⑧MUTE-Taste an der Fernbedienung, um den Audioausgang stummzuschalten. Zum Lautschalten drücken Sie ⑧MUTE ein zweites Mal.

- Der Audioausgang kann auch am Drehregler ⓅVOLUME (oder mit der Taste ⑦VOLUME +/–) wieder laut gestellt werden.
- Der Stummschaltpegel kann mit „MUTE TYP“. im „SOUND MENU“ konfiguriert werden (siehe Seite 34).
- Bei stummgeschaltetem Audioausgang blinkt die MUTE-Anzeige im Frontblende-Display, bei lautgeschaltetem Ausgang ist die Anzeige aus.

■ Einstellen der Klangqualität

So stellen Sie die Tiefen und Höhen für den vorderen linken und rechten Lautsprecherkanal ein:

Drücken Sie ⓀTONE CONTROL, bis „BASS“ oder „TREBLE“ ausgewählt ist, und drücken Sie dann ⓁPROGRAM ◁ / ▷, um den betreffenden Frequenzgangpegel einzustellen.

Einstellbereich: –10 dB bis +10 dB

Die Optionen sind folgendermaßen definiert:

Auswahl	Funktion
BASS	Einstellen des Tiefen-Frequenzgangs.
TREBLE	Einstellen des Höhen-Frequenzgangs.

Hinweise

- Die Einstellungen für Lautsprecher und Kopfhörer werden unabhängig von einander abgespeichert.
- Bei extremen Einstellungen für die hohen oder tiefen Frequenzen kann es sein, dass die Surround-Lautsprecher und der vordere linke und rechte Lautsprecher sehr unterschiedliche Klangqualität haben.
- Auf Aufnahmen hat diese Einstellung keinen Einfluss.

■ Einstellen des Lautsprecherpegels

Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören. Dies ist auch möglich, wenn Sie Quellen wiedergeben, die den MULTI CH INPUT-Buchsen anliegen.

Hinweis

- Die Einstellung hat Vorrang vor dem mit „SP LEVEL“ (siehe Seite 33) eingestellten Pegel.

1 Drücken Sie ⑬LEVEL, bis der einzustellende Lautsprecher ausgewählt ist.

Auswahl	Beschreibung
FRONT L	Vorderer Lautsprecher links
FRONT R	Vorderer Lautsprecher rechts
CENTER	Center-Lautsprecher
SWFR	Subwoofer
SUR.L	Surround-Lautsprecher links
SUR.R	Surround-Lautsprecher rechts

- Wenn Sie zuerst ⑬LEVEL an der Fernbedienung drücken, können Sie den Lautsprecher auch mit ⑮△ / ▽ auswählen.
- Die verfügbaren Lautsprecherkanäle hängen von den Lautsprechereinstellungen ab.

2 Drücken Sie ⑮◁ / ▷ an der Fernbedienung (oder ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷) um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.

Einstellbereich: –10,0 dB bis +10,0 dB

Verwendung der optionalen Funktionen

So bedienen Sie andere nützliche Funktionen dieses Geräts:

- Die Werkseinstellungen der folgenden Parameter sind mit einem (*) gekennzeichnet.

■ Verwendung Ihrer Kopfhörer

Schließen Sie Kopfhörer mit einem Stereo-Analog-Audiokabelstecker an die PHONES-Buchse an der Frontblende an.

- Wenn Sie ein Soundfeldprogramm auswählen, wird automatisch der SILENT CINEMA-Modus aktiviert (siehe Seite 26).

Hinweise

- Wenn Sie Kopfhörer anschließen, werden an den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden an den linken und rechten Kopfhörerkanal heruntergemischt.

■ Auswählen des Nachthörmodus

Die Nachhörmodi verbessern das Hörerlebnis bei niedrigen Lautstärken (nachts).

1 Drücken Sie ⓄNIGHT (oder ⑯NIGHT), bis „NIGHT: CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ ausgewählt ist.

Die Optionen sind folgendermaßen definiert:

Auswahl	Funktion
NIGHT:CINEMA	Kleinerer dynamischer Bereich für Film-Soundtracks und Hervorhebung der Dialoge bei leiseren Lautstärkeeinstellungen.
NIGHT:MUSIC	Gute Hörbarkeit für alle Sounds.
NIGHT OFF	Deaktiviert die Funktion.

- Wenn ein Nachthörmodus ausgewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige im Frontblende-Display.

2 Drücken Sie ⑮◁ / ▷, um den Effektpegel einzustellen, während im Frontblende-Display „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ angezeigt wird.

Die Optionen sind folgendermaßen definiert:

Auswahl	Funktion
MIN	Setzt den Effektpegel etwas herab.
MID*	Setzt den Effektpegel mäßig herab.
MAX	Setzt den Effektpegel deutlich herab.

- Die Einstellungen für „NIGHT:CINEMA“ und „NIGHT:MUSIC“ werden getrennt voneinander gespeichert.

Hinweise

- In diesen Fällen sind die Nachthörmodi nicht verfügbar:
  - Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle ausgewählt ist.
  - Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
  - Wenn die Abtastfrequenz der Eingangsquellen höher als 48 kHz ist.
- Der Effekt der Nachthörmodi kann je nach Eingangsquelle und Surroundsound-Einstellungen unterschiedlich sein.

■ Anzeigen der Eingangsquellen-Informationen (SIGNAL INFO)

Sie können das Format, die Abtastfrequenz, den Kanal, die Bitrate und die Kennzeichendaten des gegenwärtigen Eingangssignals anzeigen.

1 Drücken Sie ⑪MENU an der Fernbedienung.

Im Frontblende-Display wird „AUTO SETUP“ angezeigt.

▪AUTO SETUP

2 Drücken Sie ⑮△ / ▽, bis „SIGNAL INFO“ ausgewählt ist, und drücken Sie ⑮ENTER.

3 Drücken Sie ⑮△ / ▽, um die Informationen nacheinander anzuzeigen.

Diese Informationen über die Eingangsquelle werden im Frontblende-Display angezeigt:

Auswahl	Beschreibung
FORMAT	Signalformat.
SAMPLING	Die Anzahl der Abtastvorgänge pro Sekunde von einem kontinuierlichen Signal, um diskrete Signale zu erzeugen.
CHANNEL	Die Anzahl der Quellenkanäle im Eingangssignal (vorn/Surround/LFE).
BITRATE	Die Anzahl der an einer gegebenen Stelle pro Sekunde durchlaufenden Bits.
FLAG	Kennzeichendaten, die in den DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Signalen codiert sind und dieses Gerät zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.

4 Drücken Sie ⑪MENU an der Fernbedienung, um das „SET MENU“ zu verlassen.

■ Verwendung des Einschlaf-Timers

Verwenden Sie diese Funktion, um das Gerät nach einer bestimmten Zeit automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie einschlafen möchten, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme von einer Quelle ausführt.

Drücken Sie wiederholt ⑫SLEEP, um die Zeit einzustellen.

Die Einschlaf-Timereinstellung ändert wie folgt:

→ SLEEP 120min → SLEEP 90min →
SLEEP OFF ← SLEEP 30min ← SLEEP 60min ←

Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt ist, leuchtet die SLEEP-Anzeige im Frontblende-Display, und das Display kehrt zu dem gewählten Soundfeldprogramm zurück.

Ausschalten des Einschlaf-Timers

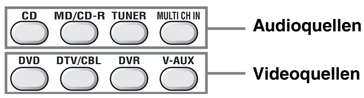
Drücken Sie ⑫SLEEP an der Fernbedienung, bis „SLEEP OFF“ ausgewählt ist.

- Wenn Sie die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus schalten, wird der Einschlaf-Timer automatisch ausgeschaltet.

■ Wiedergabe von Videoquellen im Hintergrund

Sie können ein Videobild von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

Drücken Sie die Eingangswahltasten (⑤) an der Fernbedienung, um eine Videoquelle und danach eine Audioquelle auszuwählen.



GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Deutsch

Auswählen der SCENE-Vorlagen

Indem Sie einfach eine SCENE-Taste drücken, können Sie Ihre bevorzugte Eingangsquelle samt Soundfeldprogramm entsprechend der SCENE-Vorlage, mit der die betreffende SCENE-Taste belegt ist, aufrufen. Die SCENE-Vorlagen sind zusammengestellte Kombinationen aus Eingangsquellen und Soundfeldprogrammen.

Das Gerät besitzt 12 fertige SCENE-Vorlagen für verschiedene Situationen. Diese SCENE-Vorlagen sind den SCENE-Tasten standardmäßig zugewiesen:

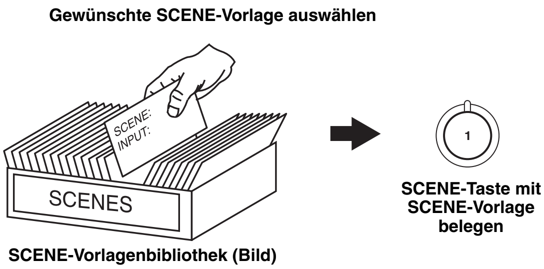
Standard-SCENE-Taste	Name der SCENE-Vorlage und Beschreibung
SCENE 1	**DVD Movie Viewing** – Eingangsquelle: DVD – Soundfeldprogramm: STRAIGHT Für Wiedergabe von DVD
SCENE 2	**Music Disc Listening** – Eingangsquelle: DVD – Soundfeldprogramm: 2ch Stereo Funktion der Vorlage: Musik vom angeschlossenen DVD-Player hören
SCENE 3	**TV Viewing *1** – Eingangsquelle: DTV/CBL – Soundfeldprogramm: STRAIGHT Funktion der Vorlage: TV-Programm ansehen
SCENE 4	**Radio Listening *2, *3, *4** – Eingangsquelle: TUNER – Soundfeldprogramm: Music Enh. 5ch Funktion der Vorlage: Musiksendung von UKW-Radiosender hören

Hinweise

*1 Es muss ein Kabel-TV- oder Satellitenempfänger an dieses Gerät angeschlossen sein. Detail Siehe Seite 13.
*2 Es müssen die im Lieferumfang enthaltene UKW-Antenne und MW-Antenne angeschlossen sein. Details Siehe Seite 15.
*3 Es muss ein Radiosender eingestellt werden. Wie Sie einen Sender einstellen, ist auf den Seiten 27 bis 28 beschrieben.
*4 Für bestmöglichen Empfang richten Sie die angeschlossene MW-Rahmenantenne oder UKW-Zimmerantenne aus.

Auswählen der gewünschten SCENE-Vorlage

Um andere SCENE-Vorlagen zu verwenden, wählen Sie die gewünschten SCENE-Vorlagen aus der SCENE-Vorlagenbibliothek aus und weisen die Vorlagen den ausgewählten SCENE-Tasten an Frontblende und Fernbedienung zu.



1 Halten Sie die gewünschte ⒿSCENE- (oder ④SCENE)-Taste 3 Sekunden gedrückt.

Die MEMORY-Anzeige an der Frontblende beginnt zu blinken, und im Frontblende-Display wird der Name der aktuell zugewiesenen SCENE-Vorlage angezeigt.

```
DVD Movie View
```

2 Drücken Sie ⓃINPUT ◁ / ▷ (oder ⑮◁ / ▷), um die gewünschte Vorlage auszuwählen.

```
DVD Viewing
```

3 Drücken Sie die ⒿSCENE- (oder ④SCENE)-Taste wieder, um die Auswahl zu bestätigen.

Die MEMORY-Anzeige hört auf zu blinken, und die Taste ist nun mit der gewählten SCENE-Vorlage belegt.

- Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie ⑰RETURN.

Welche SCENE-Vorlage möchten Sie auswählen?

In den nachfolgenden Tabellen sind die voreingestellten SCENE-Vorlagen beschrieben. Wählen Sie die SCENE-Vorlagen entsprechend der gewünschten Quelle aus. Die Abbildung einer SCENE-Taste in der Tabelle unten gibt an, dass die SCENE-Vorlage in dieser Zelle der betreffenden SCENE-Taste zugeordnet ist.
Sie können auch Ihre eigenen SCENE-Vorlagen erstellen, indem Sie die voreingestellten SCENE-Vorlagen bearbeiten. Details Siehe Seite 24.

■ Videoquellen (DVD-Video, aufgenommenes Video)

SCENE-Vorlage	Eingangsquelle	Wiedergabemodus	Merkmale
DVD Viewing	**DVD**	**STRAIGHT**	Wählen Sie diese SCENE-Vorlage für die Wiedergabe von allgemeinem Inhalt von Ihrem DVD-Player.
DVD Movie Viewing	**DVD**	**Movie Dramatic**	Wählen Sie diese SCENE-Vorlage für die Wiedergabe von Filmen von Ihrem DVD-Player.
DVD Live Viewing	**DVD**	**Pop/Rock**	Wählen Sie diese SCENE-Vorlage für die Wiedergabe eines Live-Musik-Videos von Ihrem DVD-Player.
DVR Viewing	**DVR**	**Movie Dramatic**	Wählen Sie diese SCENE-Vorlage für die Wiedergabe von Filmen von digitalen Videorecorder.

■ Musik-Discs (CD, SA-CD oder DVD-Audio)

SCENE-Vorlage	Eingangsquelle	Wiedergabemodus	Merkmale
Music Disc Listening	**DVD**	**2ch Stereo**	Wählen Sie diese SCENE-Vorlage für die Wiedergabe von Musik-Discs von Ihrem DVD-Player.
Disc Listening	**DVD**	**5ch Stereo**	Wählen Sie diese SCENE-Vorlage für die Wiedergabe von Musikquellen als Hintergrundmusik von Ihrem DVD-Player.
CD Listening	**CD**	**5ch Stereo**	Wählen Sie diese SCENE-Vorlage für die Wiedergabe einer Musikquelle als Hintergrundmusik von Ihrem CD-Player.
CD Music Listening	**CD**	**2ch Stereo**	Wählen Sie diese SCENE-Vorlage für die Wiedergabe von Musik-Discs von Ihrem CD-Player.

■ Radioprogramme

SCENE-Vorlage	Eingangsquelle	Wiedergabemodus	Merkmale
Radio Listening	**TUNER**	**Music Enh. 5ch**	Wählen Sie diese SCENE-Vorlage zum Hören von UKW- oder MW-Radioprogrammen.

■ TV-Programme

SCENE-Vorlage	Eingangsquelle	Wiedergabemodus	Merkmale
TV Viewing	**DTV/CBL**	**STRAIGHT**	Wählen Sie dise SCENE-Vorlage zum Ansehen von TV-Programmen.
TV Sports Viewing	**DTV/CBL**	**TV Sports**	Wählen Sie dise SCENE-Vorlage zum Ansehen Sportprogrammen im TV.

■ Videospiele

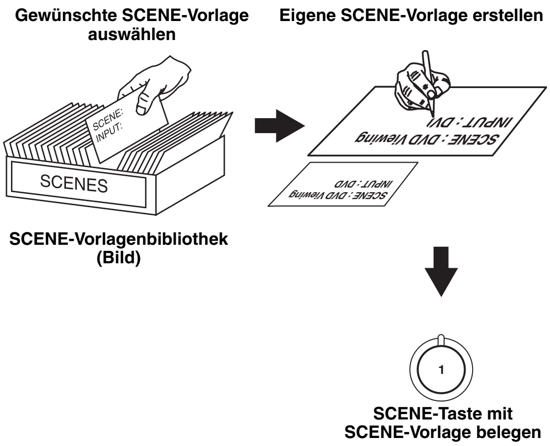
SCENE-Vorlage	Eingangsquelle	Wiedergabemodus	Merkmale
Game Playing	**V-AUX**	**Game**	Wählen Sie dise SCENE-Vorlage zum Spielen von Videospielen.

Erstellen eigener SCENE-Vorlagen

Sie können für jede SCENE-Taste Ihre eigene SCENE-Vorlage erstellen. Es gibt bereits 12 voreingestellte SCENE-Vorlagen, mit denen Sie Ihre eigene SCENE-Vorlage erstellen können.

Anpassen der SCENE-Vorlagen

So passen Sie eine voreingestellte SCENE-Vorlage an:



1 Halten Sie die gewünschte 4 SCENE-Taste 3 Sekunden gedrückt.

Die MEMORY-Anzeige an der Frontblende beginnt zu blinken.



3 Sekunden

Hinweis

- Wenn die SCENE-Vorlage, die Sie anpassen wollen, keiner der 4 SCENE-Tasten zugewiesen ist, drücken Sie wiederholt 15 ◁ / ▷, um die gewünschte SCENE-Vorlage (siehe Seite 22) aufzurufen.

2 Drücken Sie 15 △ / ▽, um den gewünschten Parameter der SCENE-Vorlage auszuwählen, und dann 15 ◁ / ▷, um für diesen Parameter den gewünschten Wert auszuwählen.

Diese Parameter sind für SCENE-Vorlagen einstellbar:

- Die Eingangsquellenkomponente
- Die aktiven Soundfeldprogramme oder STRAIGHT-Modus
- Die Einstellung des Nachthörmodus (siehe Seite 20)
  - –SYSTEM: Der aktuelle Nachthörmodus bleibt.
  - –CINEMA: Als Nachthörmodus wird der CINEMA-Modus eingestellt.
  - –MUSIC: Als Nachthörmodus wird der MUSIC-Modus eingestellt.

3 Drücken Sie die 9 SCENE-Taste wieder, um die Einstellung zu übernehmen.



- Die ursprüngliche SCENE-Vorlage erhält ein Sternchen (*).
- Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie 17 RETURN.

Hinweise

- Sie können eine angepasste SCENE-Vorlage für jede 4 SCENE-Taste erstellen. Wenn Sie danach weitere SCENE-Vorlagen erstellen, werden die alten angepassten SCENE-Vorlagen mit den neueren Vorlagen überschrieben.
- Die angepasste SCENE-Vorlage ist nur für die 4 SCENE-Taste verfügbar, die mit dieser Vorlage belegt wurde.

Soundfeldprogramme

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Stereo- oder Mehrkanal-Soundquellen ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen Yamaha Digital-Soundfeld-Prozessor (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergabevergnügen einsetzen können.

Auswählen von Soundfeldprogrammen

Drücken Sie ⓁPROGRAM ◁ / ▷ (oder wiederholt 21PROG ◁ / ▷).

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint im Frontblende-Display.

Hinweise

- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit dieser Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm aus.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 19).
- Wenn PCM-Signale mit einer Abtastfrequenz höher 48 kHz eingehen, stellt sich dieses Gerät automatisch in den „STRAIGHT“-Modus (siehe Seite 26).

- Wählen Sie das Soundfeldprogramm nach Ihren eigenen Vorlieben, nicht allein nach dem Namen des Programms.
- Sie können zwischen „Music Enh. 2ch“ und „Music Enh. 5ch“ wählen, indem Sie wiederholt 22**ENHANCER** drücken.

Beschreibungen für Soundfeldprogramme

- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm nach Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.
- Die verfügbaren Soundfeldparameter hängen von den Lautsprechereinstellungen ab.

Kategorie	Programm	Merkmale
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP-Verarbeitung. Dieses Programm bildet die Atmosphäre eines Pop-, Rock- oder Jazz-Live-Konzerts ab. Das Soundfeld reproduziert die Tiefe und Weite einer großen Halle mit Schwerpunkt auf der Lebendigkeit von Bühnengesang und Soloinstrumenten und dem Beat von Rhythmusinstrumenten.
	Hall	CINEMA DSP-Verarbeitung. Dieses Soundfeld eignet sich für klassische und Orchestermusik. Das Programm verwendet Daten, die in einer großen Konzerthalle in München aufgezeichnet wurden. Es werden ein dezenter, sehr schönen Nachhall und eine majestätische Stimmung erzeugt.
	Jazz	CINEMA DSP-Verarbeitung. Dieses Soundfeld eignet sich sehr gut für Jazz und Jazzrock. Die verwendeten Daten wurden in einem berühmten New Yorker Jazz-Club aufgenommen. Sie hören einen klaren Nachklang.
ENTERTAIN	Game	CINEMA DSP-Verarbeitung. Genießen Sie in Videospielen knackige und dynamische Soundeffekte. Das Programm verstärkt die Tiefe und Dreidimensionalität der Sounds im Spiel und bietet in Filmszenen kinoähnlichen Surroundsound-Effekt.
	TV Sports	CINEMA DSP-Verarbeitung. Bei Sportübertragungen und Varietéshows wird der Live-Effekt betont. Die Stimmen von Kommentatoren und Ansagern kommen deutlich aus der Mitte, während Jubel und Stadionatmosphäre in angenehmer Entfernung wahrgenommen werden. Es entsteht ein sehr realistisches Hörerlebnis.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP-Verarbeitung. Das Soundfeld ist für Filme mit spektakulären Soundeffekten optimiert und perfekt auch für Breitwand. Das Programm unterstützt einen großen Dynamikbereich von ganz leisen Tönen bis hin zu kraftvollen Soundeffekten.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP-Verarbeitung. Dieses Soundfeld ist auch für Filme gedacht, aber mit stärkerer Betonung dreidimensionaler Soundeffekte. Halleffekte werden gemäßigt und Soundeffekte und Hintergrundmusik weich und dreidimensional umgesetzt, so dass das Gesprochene klar und mittig als zentrales Element erscheint.
STEREO	2ch Stereo	Heruntermischen von Mehrkanalquellen werden auf 2-Kanal oder Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen.
	5ch Stereo	CINEMA DSP-Verarbeitung. Dieses Programm vergrößert das Hörfeld. Das Soundfeld eignet sich gut für Hintergrundmusik auf Parties.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Wählen Sie diese Programme für die Wiedergabe komprimierter Formate (wie z. B. MP3) in 2-Kanal- oder 5-Kanal-Stereo. Das Programm ergänzt Harmonien, die in komprimierten Formaten teilweise verloren gehen.

■ Auswählen eines Decoders für 2-Kanal-Quellen (Surrounddecodierungs-Modus)

Von einer 2-Kanal-Quelle eingehende Signale können auf mehreren Kanälen wiedergegeben werden.

Drücken Sie wiederholt ⑱SUR. DECODE, und wählen Sie einen Decoder aus.

Wählen Sie nach Art der wiederzugebenden Quelle und nach Ihrem persönlichem Geschmack zwischen diesen Decodern:

STANDARD	Funktion
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-Verarbeitung für beliebige Quellen
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Filme
PLII Music	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Musik
PLII Game	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Spiele

■ Bearbeiten von Soundfeldparametern

Die werkseitigen Standardparameter sind bereits auf eine gute Klangqualität optimiert, Sie haben aber die Möglichkeit, einzelne Parameter gezielt an die Eingangsquelle und den Hörraum anzupassen.

1 Drücken Sie während der Wiedergabe ⑮△ / ▽, um den gewünschten Parameter auszuwählen.

2 Stellen Sie mit ⑮◁ / ▷ den Parameterwert ein.

Hinweis

- Die Parameterwerte sind nicht einstellbar, wenn „MEM.GUARD“ im „OPTION MENU“ auf „ON“ gesetzt ist (siehe Seite 36).

- Die Werkseinstellungen der folgenden Parameter sind mit einem (*) gekennzeichnet.

Für Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious und Movie Dramatic:

DSP-Pegel DSP LEVEL

Funktion:	Passt den Effektpegel an.
Wahlmöglichkeiten:	MIN, MID*, MAX

Für PRO LOGIC II Musik:

Panorama PANORAMA

Funktion:	Übermittelt die Stereosignale zu den Surround-Lautsprechern und den vorderen Lautsprechern, um einen Wraparound-Klangeffekt zu erzielen.
Wahlmöglichkeiten:	OFF*, ON

Dimension DIMENSION

Funktion:	Verschiebt das Soundfeld nach vorn oder hinten.
Einstellbereich:	–3 (nach hinten) bis +3 (nach vorn), Anfangseinstellung ist STD (Standard).

Center-Breite CT WIDTH

Funktion:	Verschiebt das Center-Bild von allen drei vorderen Lautsprechern unterschiedlich weit. Ein größerer Wert bewegt das Center-Bild weiter zum vorderen linken und rechten Lautsprecher hin.
Einstellbereich:	0 (der Centerkanal-Sound wird nur über den Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Centerkanal-Sound wird nur über den linken und rechten Frontlautsprecher ausgegeben), Anfangseinstellung ist 3.

Für Music Enh. 2ch und Music Enh. 5ch

Effektpegel

Funktion:	Passt den Effektpegel an.
Wahlmöglichkeiten:	LOW, HIGH*

■ Verwendung von Soundfeldprogrammen ohne Surround-Lautsprecher (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Soundfeldprogrammen ohne Surround-Lautsprecher. Wenn „SUR. L/R“ auf „NONE“ gesetzt ist (siehe Seite 33), wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP Soundfeldprogramm auswählen (siehe Seite 25).

■ Genießen von Mehrkanalquellen und Soundfeldprogrammen mit Kopfhörern (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder -Filmton über herkömmliche Kopfhörer zu hören. SILENT CINEMA wird automatisch aktiviert, wenn Sie Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm benutzen (siehe Seite 25).

- Wenn die Option aktiviert ist, leuchtet die SILENT CINEMA-Anzeige im Frontblende-Display.

■ Genießen unverarbeiteter Eingangsquellen (Straight-Decodierung)

Wenn dieses Gerät im „STRAIGHT“-Modus ist, werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den vorderen Lautsprechern links/rechts ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die entsprechenden Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen.

Drücken Sie ⓂSTRAIGHT (oder ⑳STRAIGHT), um „STRAIGHT“ auszuwählen.

Im Frontblende-Display wird „STRAIGHT“ angezeigt.

Deaktivieren des „STRAIGHT“-Modus

Drücken Sie wieder ⓂSTRAIGHT (oder ⑳STRAIGHT), so dass „STRAIGHT“ nicht mehr im Frontblende-Display steht.

UKW/MW-Abstimmung

Übersicht

Es stehen Ihnen zwei UKW/MW-Abstimmmodi zur Verfügung:

■ Frequenzabstimmungs-Modus

Sie können die Frequenz eines gewünschten UKW/MW-Senders automatisch oder manuell suchen oder eingeben (siehe „UKW/MW-Abstimmungsvorgänge“ auf dieser Seite).

■ Festsenderabstimmungs-Modus

Sie können einen gewünschten UKW/MW-Sender im voraus als Festsender speichern und dann durch Eingabe der Festsendergruppe und -nummer (siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf der Seite 28) aufrufen.

Hinweis

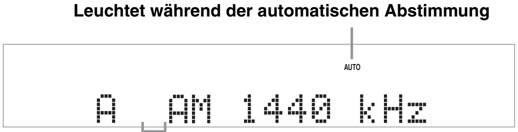
- Richten Sie die angeschlossene MW-Rahmenantenne oder UKW-Zimmerantenne auf besten Empfang aus.

UKW/MW-Abstimmungsvorgänge

1 Drücken Sie ⓃINPUT ◁ / ▷, bis „TUNER“ im Frontblende-Display angezeigt wird.

2 Drücken Sie ⒼBAND, und wählen Sie das Empfangsband (UKW oder MW) aus.

3 Um einen Sender automatisch zu suchen, drücken Sie ⒾTUNING AUTO/MAN’L, so dass die AUTO-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet. Um einen Sender manuell zu suchen, drücken Sie ⒾTUNING AUTO/MAN’L wieder, so dass die AUTO-Anzeige im Frontblende-Display nicht leuchtet.



Ein Doppelpunkt (:) im Frontblende-Display bedeutet, dass die automatische/manuelle Abstimmung nicht möglich ist. Drücken Sie **ⒹEDIT PRESET/ TUNING**, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.

4 Um die automatische Abstimmung zu starten, drücken Sie ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ ein Mal. Um den gewünschten Sender manuell einzustellen, drücken Sie ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ wiederholt.

Wenn das Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige, und die Frequenz des empfangenen Senders wird im Frontblende-Display angezeigt.

- Um eine höhere Frequenz einzustellen, drücken Sie **ⒻPRESET/TUNING ▷**.
- Um eine niedrigere Frequenz einzustellen, drücken Sie **ⒻPRESET/TUNING ◁**.

Hinweis

- Falls das Signal des gewünschten Senders schwach ist, nehmen Sie die Abstimmung manuell vor.

UKW/MW-Festsender

Verwenden Sie diese Funktion, um bis zu 40 Sender zu speichern (A1 bis E8: je 8 Festsendernummern in 5 Festsendergruppen). Speichern Sie die gewünschten Sender mit der automatischen oder manuellen Festsenderspeicherung.

Automatische Festsenderspeicherung

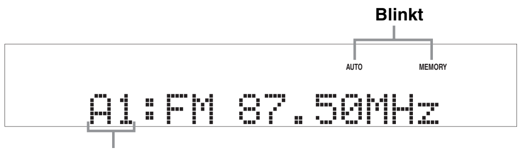
Sie können auch den automatischen Festsendersuchlauf verwenden, um bis zu 40 UKW-Sender mit starken Signalen der Reihe nach zu speichern.

1 Drücken Sie ⓃINPUT ◁ / ▷, bis „TUNER“ im Frontblende-Display angezeigt wird.

2 Drücken Sie ⒼBAND, und wählen Sie „FM“ als Empfangsband.

3 Halten Sie ⒽMEMORY länger als 3 Sekunden gedrückt.

Die Festsendernummer und die MEMORY- und die AUTO-Anzeige blinken. Nach ca. 5 Sekunden beginnt die automatische Festsenderspeicherung von der aktuellen Frequenz in Aufwärtsrichtung.



Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.

- Um die Festsendergruppe und Festsendernummer auszuwählen, unter der die erste empfangene Station gespeichert werden soll, drücken Sie **ⒺA/ B/C/D/E** und dann **ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷**.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert. Einen Sender mit schwachem Signal können Sie speichern, indem Sie ihn wie unter „Manuelle Festsenderspeicherung“ auf der Seite 28 beschrieben manuell einstellen und speichern.
- Nur Radio-Daten-System-Sender werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert (nur Modell für Europa).

Manuelle Festsenderspeicherung

Verwenden Sie dieses Merkmal, um UKW/MW-Sender manuell zu speichern.

1 Stimmen Sie auf einen Sender ab.

Anleitung Siehe Seite 27.

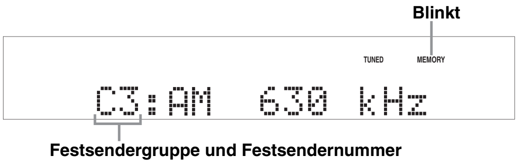
2 Drücken Sie Ⓗ MEMORY.

Die MEMORY-Anzeige im Frontblende-Display blinkt ca. 30 Sekunden.

3 Drücken Sie Ⓔ A/B/C/D/E und Ⓕ PRESET/TUNING ◁ / ▷, und wählen Sie eine Festsendergruppe und -nummer (A1 bis E8) aus, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

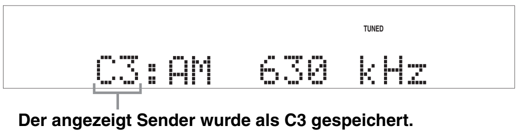
Prüfen Sie, dass im Frontblende-Display der Doppelpunkt (:) angezeigt wird.

- Um eine höhere Festsendergruppe und -nummer zu wählen, drücken Sie Ⓕ **PRESET/TUNING** ▷.
- Um eine niedriger Festsendergruppe und -nummer zu wählen, drücken Sie Ⓕ **PRESET/TUNING** ◁.



4 Drücken Sie Ⓗ MEMORY, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Empfangsbereich und die Frequenz werden zusammen mit der gewählten Festsendergruppe und -nummer im Frontblende-Display angezeigt.



Aufrufen eines Festsenders

Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendergruppe und -nummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.

> Wenn Sie die Fernbedienung verwenden, drücken Sie [5] **TUNER**, um „TUNER“ als Eingangsquelle auszuwählen.

1 Drücken Sie Ⓔ A/B/C/D/E (oder [10] A/B/C/D/E), und wählen Sie die gewünschte Festsendergruppe (A bis E) aus.

Mit der Taste blättern Sie durch die Buchstaben der Festsendergruppen.

2 Drücken Sie Ⓕ PRESET/TUNING ◁ / ▷ (oder [9] PRESET ◁ / ▷), und wählen Sie die gewünschte Festsendernummer (1 bis 8) aus.

Die Festsendergruppe und -nummer werden zusammen mit dem Empfangsbereich und der Frequenz im Frontblende-Display angezeigt.

Austauschen von Festsendern

Sie können die Belegungen von zwei Festsendern miteinander vertauschen. Um zum Beispiel den Festsender „E1“ und den „A5“ zu vertauschen:

1 Wählen Sie den Festsender „E1“ mit Ⓔ A/B/C/D/E und Ⓕ PRESET/TUNING ◁ / ▷ aus.

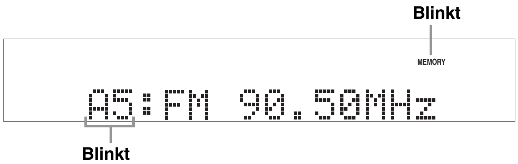
Sie „Aufrufen eines Festsenders“ auf dieser Seite.

2 Halten Sie Ⓓ EDIT PRESET/TUNING länger als 3 Sekunden gedrückt.

„E1“ und die MEMORY-Anzeige blinken im Frontblende-Display.

3 Wählen Sie den Festsender „A5“ mit Ⓔ A/B/C/D/E und Ⓕ PRESET/TUNING ◁ / ▷ aus.

„A5“ und die MEMORY-Anzeige blinken im Frontblende-Display.
Sie „Aufrufen eines Festsenders“ auf dieser Seite.



4 Drücken Sie wieder Ⓓ EDIT PRESET/TUNING.

Im Frontblende-Display wird „EXCHANGE E1-A5“ angezeigt, und die Zuordnungen der beiden Festsender werden vertauscht.

Radio-Daten-System-Abstimmung (nur Modelle für Europa und Russland)

RDS (Radio Data System) ist ein in vielen Ländern von UKW-Sendern genutztes Datenübertragungssystem. Dieses Gerät kann verschiedene Radio-Daten-System-Daten, wie zum Beispiel PS (Sendername), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (erweiterter Senderverbund), empfangen, wenn Sie auf einen Radio-Daten-System-Sender abgestimmt haben.

Anzeigen der Radio-Daten-System -Information

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Anzeigen der 4 Arten von Radio-Daten-System-Informationen: PS (Sendername), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext) und CT (Uhrzeit). Im Frontblende-Display leuchten die zugehörigen Anzeigen (siehe Seite 4).

Hinweise

- Der Radio-Daten-System-Anzeigemodus richtet sich nach dem aktuellen Sender.
- Es kann eine Zeit dauern, bis dieses Gerät alle Radio-Daten-System -Daten vom Sender empfängt.
- Wenn die empfangenen Signale nicht stark genug sind, kann dieses Gerät die Radio-Daten-System-Daten eventuell nicht ausnutzen.
- Bei schlechten Empfangsbedingungen drücken Sie ①**TUNING AUTO/MAN'L** an der Frontblende, so dass die AUTO-Anzeige im Frontblende-Display ausgeht.

1 Stimmen Sie auf den gewünschten Radio-Daten-System-Sender ab.

- Wir empfehlen, den Radio-Daten-System-Sender per automatischem Festsendersuchlauf einzustellen (siehe Seite 27).
- Sie können auch den PTY SEEK-Modus verwenden, um auf den gewünschten Radio-Daten-System-Sender unter den Festsendern abzustimmen.

2 Drücken Sie ㉓INFO an der Fernbedienung, bis der gewünschte Radio-Daten-System-Anzeigemodus ausgewählt ist.

PS → PTY → RT → CT

Frequenzanzeige

Auswahl	Funktion
PS	Zeigt den Namen des aktuell empfangenen Radio-Daten-System -Programms an.
PTY	Zeigt den Typ des aktuell empfangenen Radio-Daten-System -Programms an.
RT	Zeigt die Informationen des aktuell empfangenen Radio-Daten-System -Programms an.
CT	Zeigt die aktuelle Zeit an.

Auswählen des Radio-Daten-System -Programmtyps (PTY SEEK-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um ein gewünschtes Programm nach Programmtyp aus allen als Festsender erfassten Radio-Daten-System-Sendern auszuwählen.

- Verwenden Sie den automatischen Festsendersuchlauf, um die Radio -Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 27).

1 Drücken Sie ⑤TUNER an der Fernbedienung, um „TUNER" als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie ㉓PTY SEEK MODE an der Fernbedienung, um dieses Gerät in den PTY SEEK-Modus zu schalten.

Der Name des gewählten Programmtyps oder „NEWS" blinkt im Frontblende-Display.

- Um den PTY SEEK-Modus abzubrechen, drücken Sie wieder ㉓**PTY SEEK MODE** an der Fernbedienung.

3 Wählen Sie mit ⑨PRESET ◁ / ▷ an der Fernbedienung den gewünschten Programmtyp.

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint im Frontblende-Display.

Programmtyp	Beschreibung
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

4 Drücken Sie ㉓PTY SEEK START an der Fernbedienung, um alle verfügbaren Radio -Daten-System-Sender zu suchen.

Der Name des gewählten Programmtyps blinkt, und die PTY HOLD-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet.

- Um die Sendersuche zu stoppen, drücken Sie wieder ㉓**PTY SEEK START** an der Fernbedienung.

Hinweis

- Drücken Sie ㉓**PTY SEEK START** erneut, um die Suche nach einem anderen Sender, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt, fortzusetzen.

Verwendung des (EON)-Datendienstes (erweiterter Senderverbund)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes zu empfangen. Wenn Sie einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) wählen, sucht dieses Gerät automatisch nach allen verfügbaren Festsendern, die den EON-Datendienst des gewählten Programmtyps für einen bestimmten Zeitraum im Sendeprogramm haben. Wenn der programmgemäße EON-Datendienst startet, schaltet dieses Gerät automatisch auf den örtlichen Sender, der den EON-Datendienst ausstrahlt, und schaltet dann auf den nationalen Sender zurück, wenn der EON-Datendienst beendet ist.

Hinweise

- Sie können dieses Merkmal nur verwenden, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.
- Die EON-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet nur, wenn der EON-Datendienst von einem Radio-Daten-System-Sender empfangen wird.

1 Stimmen Sie auf den gewünschten Radio -Daten-System-Sender ab.

2 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet.

Wenn die EON-Anzeige nicht im Frontblende-Display nicht leuchtet, stimmen Sie auf einen anderen Radio-Daten-System-Sender ab, so dass die EON-Anzeige leuchtet.

3 Drücken Sie ㉓EON an der Fernbedienung wiederholt, um einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen zu wählen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT).

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint im Frontblende-Display.

- Um die EON-Funktion auszuschalten, drücken Sie ㉓**EON** an der Fernbedienung, bis der Name des Programmtyps nicht mehr angezeigt wird und „EON OFF“ im Frontblende-Display steht.

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Einstellmenü

Mit den folgenden Parametern im Einstellmenü können Sie verschiedene Systemeinstellungen dieses Geräts ändern und die Anfangseinstellungen Ihrer individuellen Hörumgebung anpassen.

Auto-Setup AUTO SETUP

Mit dieser Funktion stellen Sie Lautsprecher- und Systemparameter automatisch ein (siehe Seite 16).

Manual-Setup MANUAL SETUP

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter manuell einzustellen.

■ Sound-Menü 1 SOUND MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell Lautsprechereinstellungen und Klangausgabe durch das System einzustellen oder Verzögerungen bei der Videosignalverarbeitung in Verbindung mit einem LCD-Monitor oder Projektor zu kompensieren.

Parameter	Merkmale	Seite
A)SPEAKER SET	Wählt die Lautsprechergröße, die Lautsprecher für den Niederfrequenzsignalausgang, die Übergangsfrequenz und den Standort der an die FRONT B-Anschlüsse angeschlossenen vorderen Lautsprecher aus.	32
B)SP LEVEL	Stellt den Ausgangspegel der einzelnen Lautsprecher ein.	33
C)SP DISTANCE	Stellt die Entfernung der einzelnen Lautsprecher ein.	33
D)CENTER GEQ	Stellt die Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.	33
E)LFE LEVEL	Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	34
F)D.RANGE	Stellt den Dynamikbereich von Dolby Digital- oder DTS-Signalen ein.	34
G)AUDIO SET	Stellt Stummpegel, Audio-Verzögerung, Maximallautstärke und Anfangslautstärke ein.	34

■ Eingänge-Menü 2 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um Eingangsbuchsen manuell umzubelegen, den Eingangsmodus auszuwählen oder die Eingangsquelle umzubenennen.

Parameter	Merkmale	Seite
A)INPUT ASSIGN	Belegt die Eingangsbuchsen dieses Gerät entsprechend der zu verwendenden Komponente.	35
B)INPUT RENAME	Ändert den Namen der Eingangsquelle.	35
C)VOLUME TRIM	Stellt die Ausgabelautstärke der einzelnen Buchsen ein.	35
D)DECODER MODE	Wählt den Decodermodus für die an die DIGITAL INPUT-Buchsen an der Geräterückseite angeschlossenen Quellen aus.	35
E)MULTI CH SET	Wählt die Videoquelle zur Wiedergabe im Hintergrund der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Quellen aus.	35

■ Optionen-Menü 3 OPTION MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um optionale Systemparameter manuell einzustellen.

Parameter	Merkmale	Seite
A)DISPLAY SET	Stellt die Helligkeit des Frontblende-Displays ein.	36
B)MEMORY GUARD	Sperrt die Parameter von Soundfeldprogrammen und andere Einstellungen im Einstellmenü.	36
C)AUDIO SELECT	Legt den Modus für die Auswahl der Standard-Audioeingangsbuchse für die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossenen Eingangsquellen beim Einschalten des Geräts fest.	36
D)PARAM. INI	Setzt alle Parameter der Soundfeldprogramme auf die werkseitigen Einstellungen zurück.	36

Signalinformation SIGNAL INFO

Verwenden Sie diese Funktion, um Audiosignalinformationen aufzurufen (siehe Seite 21).

Verwendung des Einstellmenüs

Verwenden Sie zum Aufrufen und Einstellen der Parameter die Fernbedienung.

- Die Parameter des Einstellmenüs sind während der Tonausgabe durch das Gerät einstellbar.

1 Drücken Sie ⑪MENU an der Fernbedienung.
Im Frontblende-Display wird „AUTO SETUP“ angezeigt.

2 Drücken Sie ⑮△ / ▽, um „MANUAL SETUP“ auszuwählen.

▪MANUAL SETUP

3 Drücken Sie ⑮ENTER, um „MANUAL SETUP“ aufzurufen.
Im Frontblende-Display wird „1 SOUND MENU“ angezeigt.

1 SOUND MENU

4 Drücken Sie ⑮△ / ▽, bis das gewünschte Menü ausgewählt ist, und dann ⑮ENTER, um das Menü aufzurufen.
⑮△ / ▽ rufen nacheinander die folgenden Menüs in das Frontblende-Display:

1 SOUND MENU
↕
2 INPUT MENU
↕
3 OPTION MENU

5 Drücken Sie ⑮△ / ▽, bis das gewünschte Untermenü ausgewählt ist, und dann ⑮ENTER, um das Untermenü aufzurufen.
- Wiederholen Sie diesen Schritt, um andere einzustellende Elemente auszuwählen und aufzurufen.
- Um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren, drücken Sie ⑰RETURN.

6 Drücken Sie ⑮△ / ▽, um den gewünschten Parameter auszuwählen, und dann ⑮◁ / ▷, um den Parameterwert zu ändern.
- Drücken Sie ⑮▷, um einen höheren Wert einzustellen.
- Drücken Sie ⑮◁, um einen niedrigeren Wert einzustellen.

7 Drücken Sie ⑪MENU, um das Einstellmenü zu verlassen.

1 SOUND MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell Lautsprechereinstellungen einzustellen oder Verzögerungen bei der Videosignalverarbeitung in Verbindung mit einem LCD-Monitor oder Projektor zu kompensieren.

- Die Werkseinstellungen der folgenden Parameter sind mit einem (*) gekennzeichnet.

Lautsprechereinstellungen A)SPEAKER SET

Verwenden Sie diese Funktion, um Lautsprechereinstellungen manuell zu ändern.

■ FRONT B Lautsprechereinstellung FRONT B

Verwenden Sie diese Funktion, um den Standort der an die FRONT B-Anschlüsse angeschlossenen vorderen Lautsprecher auszuwählen.

Auswahl	Bedingung
FRONT*	Wenn die FRONT B-Lautsprecher in der Hauptzone sind.
ZONE B	Wenn die FRONT B-Lautsprecher in einer anderen Zone sind. Diese Einstellung schaltet alle Lautsprecher im Hauptraum stumm, wenn FRONT B unter ⒸSPEAKERS ausgewählt ist.

Hinweise
- Wenn an die PHONES-Buchse dieses Geräts Kopfhörer angeschlossen sind, wird der Ton sowohl über Kopfhörer als auch an den FRONT B-Anschlüssen ausgegeben, wenn „FRONT B“ auf „ZONE B“ gesetzt ist.
- Wenn ein DSP-Programm ausgewählt wird während „FRONT B“ auf „ZONE B“ gesetzt ist, schaltet das Gerät automatisch in den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 26).

■ Vordere Lautsprecher, Center-Lautsprecher, Surround-Lautsprecher links/rechts FRONT, CENTER, SUR. LR

Wählen Sie je nach Größe Ihres Lautsprechers „LARGE (LRG)“ oder „SMALL (SML)“. Wenn kein Center-Lautsprecher oder keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind, wählen Sie „NONE“.
Anfängliche Einstellung:
FRONT: „LARGE“
CENTER: „SML“
SUR. LR: „SML“

Tieftöner-Durchmesser eines Lautsprechers 16 cm oder größer: LARGE (LRG)
Tieftöner-Durchmesser eines Lautsprechers kleiner als 16 cm: SMALL (SML)

Hinweise
- Wenn „BASS OUT“ auf „FRONT“ gesetzt ist (siehe Seite 33), können Sie nur „LARGE“ unter „FRONT“ wählen. Wenn „FRONT“ vorher eine andere Einstellung als „LARGE“ hat, ändert das Gerät den Wert automatisch auf „LARGE“.
- Wenn Sie „NONE“ für „CENTER“ wählen, werden die Centerkanal-Signale an den vorderen linken und rechten Lautsprecher gegeben.
- Wenn Sie „NONE“ für „SUR. LR“ wählen, schaltet das Gerät automatisch in den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 26).

■ LFE/Bassausgabe BASS OUT

Verwenden Sie diese Funktion, um die Lautsprecher für die Ausgabe der LFE (Niederfrequenzeffekt)- und Niederfrequenz-Signale zu wählen.

- Falls Sie mit den Bassklängen Ihrer Lautsprecher nicht zufrieden sind, können Sie diese Einstellungen wahlweise ändern.

LFE-Signalausgabe

Auswahl	Subwoofer	Vordere Lautsprecher	Andere Lautsprecher
BOTH*	Ausgabe	Keine Ausgabe	Keine Ausgabe
SWFR	Ausgabe	Keine Ausgabe	Keine Ausgabe
FRONT	Keine Ausgabe	Ausgabe	Keine Ausgabe

Ausgabe von Niederfrequenz-Signalen

Auswahl	Subwoofer	Vordere Lautsprecher	Andere Lautsprecher
BOTH*	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Keine Ausgabe	*1	*3

Hinweise

*1 Gibt die Niederfrequenz-Signale der Frontkanäle und anderer auf „SML“ oder „NONE“ gesetzten Lautsprecher aus.
*2 Geben immer die Niederfrequenz-Signale der Frontkanäle aus.
*3 Geben die Niederfrequenz-Signale aus, wenn die Lautsprecher auf „LARGE“ (oder „LRG“) gesetzt sind.
*4 Geben die Niederfrequenz-Signale der auf „SML“ gesetzten Lautsprecher aus.

■ Übergang CROSSOVER

Verwenden Sie diese Funktion, um eine Übergangsfrequenz für alle auf „SML“ (oder „SMALL“) oder auf „NONE“ unter „SPEAKER SET“ gesetzten Lautsprecher auszuwählen (siehe Seiten 31 und 32).
Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Hinweis

- Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an den Subwoofer oder die auf „LRG“ (oder „LARGE“) unter „SPEAKER SET“ gesetzten Lautsprecher gegeben (siehe Seiten 31 und 32).

■ Subwoofer-Phase SWFR PHASE

Verwenden Sie diese Funktion, um die Phase Ihres Subwoofers umzuschalten, wenn die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

Auswahl	Funktion
NRM*	Kehrt die Phase Ihres Subwoofers nicht um.
REV	Kehrt die Phase Ihres Subwoofers um.

Lautsprecherpegel B)SP LEVEL

Verwenden Sie diese Funktion, um die Ausgangspegel der Lautsprecher manuell einzustellen.
Einstellbereich: –10 dB bis 0 dB* bis +10 dB
Einstellschritt: 1 dB

SP LEVEL	Eingestellter Lautsprecher
FL	Vorderer Lautsprecher links
FR	Vorderer Lautsprecher rechts
C	Center-Lautsprecher
SL	Surround-Lautsprecher links
SR	Surround-Lautsprecher rechts
SWFR	Subwoofer

Hinweise

- Die verfügbaren Lautsprecherkanäle hängen von den Lautsprecher-Einstellungen ab.
- Auf Aufnahmen hat diese Einstellung keinen Einfluss.

Lautsprecherentfernung C)SP DISTANCE

Verwenden Sie dieses Merkmal für die manuelle Einstellung des Abstandes jedes Lautsprechers und der an den entsprechenden Kanal angelegten Verzögerung. Die Einstellung wird normalerweise so vorgenommen, dass der Klang aus allen Lautsprechern unabhängig von der Entfernung der einzelnen Lautsprecher zur selben Zeit an der Hörposition ankommt.

■ Einheit UNIT

Auswahl	Bedingung
meters*	Wenn Sie den Lautsprecherabstand in Metern einstellen.
feet	Wenn Sie den Lautsprecherabstand in Fuß einstellen.

■ Lautsprecherentfernungen

Einstellbereich: 0,30 bis 24,00 m (10 bis 80.0 ft)
Einstellschritt: 0,10 m (0.5 ft)
Anfängliche Einstellung:
FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10.0 ft)
CENTER: 2,60 m (8.5 ft)
SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Vorderer Lautsprecher links
FRONT R	Vorderer Lautsprecher rechts
CENTER	Center-Lautsprecher
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts
SWFR	Subwoofer

Hinweis

- Die verfügbaren Lautsprecherkanäle hängen von den Lautsprecher-Einstellungen ab.

Center-Grafikequalizer D)CENTER GEQ

Verwenden Sie diese Funktion, um den integrierten grafischen Equalizer mit 5 Frequenzbändern (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz und 10 kHz) für den Centerkanal so einzustellen, dass die Klangqualität des Center-Lautsprechers der vorderen Lautsprecher angeglichen wird.

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Deutsch

Einstellbereich: –6,0 dB bis 0 dB* bis +6,0 dB
Einstellschritt: 0,5 dB

- Drücken Sie 15△ / ▽, um ein Frequenzband auszuwählen, und 15◁ / ▷, um das Frequenzband einzustellen.
- Die Einstellung ist während der Wiedergabe der aktuellen Quelle oder der Ausgabe eines Testtons möglich.

Beispiel, wenn als Frequenzband „100Hz“ ausgewählt ist:

```
100Hz--||-- 0
```

■ Testton TEST

Verwenden Sie diese Funktion, um während der Ausgabe eines Testtons das Element „CENTER GEQ“ einzustellen.

Auswahl	Funktion
OFF*	Setzt den Testton aus und gibt die aktuelle Quelle wieder.
ON	Gibt Testtöne aus dem mittleren und dem linken Lautsprecher aus.

Niederfrequenzeffekt-Pegel E)LFE LEVEL

Verwenden Sie diese Funktion, um den Ausgangspegel des LFE (Niederfrequenzeffekt)-Kanals entsprechend der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen.
Einstellbereich: –20 dB bis 0* dB
Einstellschritt: 1 dB

■ Lautsprecher LFE SP LFE

Stellt den LFE-Pegel der Lautsprecher ein.

■ KopfhörerLFE HP LFE

Stellt den LFE-Pegel der Kopfhörer ein.

Hinweise

- Je nach den „BASS OUT“-Einstellungen (siehe Seite 33) werden bestimmte Signale nicht an der SUBWOOFER OUTPUT-Buchse ausgegeben.
- Der LFE-Kanal trägt die niederfrequenten Spezialeffekte, die bestimmten Szenen hinzugefügt werden.
- Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn das Eingangssignal einen LFE-Kanal enthält.

Dynamikbereich F)D.RANGE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Kompressionspegel des Dynamikumfangs zu wählen, der auf Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer anzuwenden ist. Diese Einstellung ist nur wirksam während das Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert.

Auswahl	Funktion
MIN	Stellt den Dynamikbereich auf schmal.
STD	Stellt den Dynamikbereich auf mittel.
MAX*	Bewahrt den größten Dynamikbereich.

■ Lautsprecher-Dynamikbereich SP D.R

Stellt die Kompression für die Lautsprecher ein.

■ Kopfhörer-Dynamikbereich HP D.R

Stellt die Kompression für die Kopfhörer ein.

Audio-Einstellungen G)AUDIO SET

Verwenden Sie diese Funktion, um die Audio-Einstellungen dieses Geräts insgesamt anzupassen.

■ Stummschaltpegel MUTE TYP.

Verwenden Sie diese Funktion, um einzustellen, wie stark die Stummschaltfunktion die Anfangslautstärke reduzieren soll (siehe Seite 20).

Auswahl	Funktion
FULL*	Schaltet den Audioausgang vollständig stumm.
-20dB	Reduziert die gegenwärtige Lautstärke um 20 dB.

■ Audio-Verzögerung A.DELAY

Verwenden Sie diese Funktion, um die Soundausgabe zu verzögern und mit dem Videobild zu synchronisieren. Dies kann in Verbindung mit bestimmten LCD-Monitoren oder Projektoren notwendig sein.
Einstellbereich: 0 ms* bis 160 ms
Einstellschritt: 1 ms

■ Maximallautstärke MAX VOL.

Verwenden Sie diese Funktion, um den maximalen Lautstärkepegel unabhängig vom ursprünglichen Lautstärkebereich einzustellen. Die Funktion ist nützlich, um unerwartet laute Töne zu unterdrücken.
Einstellbereich: +16 dB*, +10 dB bis –30 dB
Einstellschritt: 5 dB

Hinweis

- Die Einstellung „MAX VOL.“ hat Vorrang vor der Einstellung „INI.VOL.“. Wenn z. B. „INI.VOL.“ auf –20 dB und „MAX VOL.“ auf –30 dB gesetzt ist, wird der Lautstärkepegel automatisch auf –30 dB gesetzt, wenn Sie das Gerät das nächste Mal einschalten.

■ Anfangslautstärke INI.VOL.

Verwenden Sie diese Funktion, um den Lautstärkepegel beim Einschalten des Geräts einzustellen.
Wahlmöglichkeiten: Off*, –80 dB bis +16 dB
Einstellschritt: 1 dB

Hinweis

- Die Einstellung „MAX VOL.“ hat Vorrang vor der Einstellung „INI.VOL.“.

2 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um Eingangsbuchsen umzubelegen, den Eingangsmodus auszuwählen oder die Eingangsquelle umzubenennen.

- Die Werkseinstellungen der folgenden Parameter sind mit einem (*) gekennzeichnet.

Eingangsbelegung A)INPUT ASSIGN

Verwenden Sie diese Funktion, um die Eingangsbuchsen entsprechend der zu verwendenden Komponente zu belegen, wenn die Anfangseinstellungen nicht Ihren Gegebenheiten entsprechen.

Wahlmöglichkeiten: CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR
Anfängliche Einstellung:
IN (1) (COAXIAL-Buchse): DVD
IN (2) (OPTICAL (DTV/CBL)-Buchse): DTV/CBL
IN (3) (OPTICAL (CD)-Buchse): CD

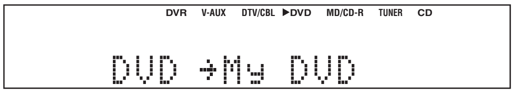
Hinweise

- Sie können ein Element nur einmal auswählen.
- Es kann nicht dieselbe Eingangsquelle sowohl „IN (2)“ als auch „IN (3)“ zugeordnet werden. Wenn Sie z. B. „CD“ der „IN (2)“ zuordnen, wird „– – –“ für „IN (3)“ angezeigt.
- Nach der Umbelegung der Eingangsbuchsen können Sie die betreffende Komponente mit Ⓝ**INPUT** ◁ / ▷ (oder den Eingangswahltasten (5)) an der Fernbedienung) auswählen.

Eingang umbenennen B)INPUT RENAME

Verwenden Sie diese Funktion, um den Namen der im Frontblende-Display angezeigten Eingangsquelle zu ändern.

Beispiel, wenn „DVD“ in „My DVD“ umbenannt werden soll:



1 **Drücken Sie eine der Eingangswahltasten (5) oder 6 MULTI CH IN, um die umzubenennende Eingangsquelle auszuwählen.**

2 **Drücken Sie 15 ◁ / ▷ an der Fernbedienung, und setzen Sie „_“ (Unterstrich) unter das Zeichen, das Sie bearbeiten wollen.**

3 **Drücken Sie 15 △ / ▽, um den gewünschten Buchstaben auszuwählen und dann 15 ◁ / ▷, um zum nächsten Zeichen zu gehen.**

Hinweise

- Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
- Drücken Sie 15 ▽, um die Zeichen in der folgenden Reihenfolge zu blättern, oder 15 △, um in umgekehrter Reihenfolge zu blättern: A bis Z, Leerzeichen, 0 bis 9, Leerzeichen, a bis z, Leerzeichen, Symbole (#, *, –, +, usw.)

4 **Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 3, um weitere Eingänge umzubenennen.**

5 **Drücken Sie 11 MENU, um „INPUT RENAME“ zu verlassen.**

Lautstärkeanpassung C)VOLUME TRIM

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Pegel des Eingangssignals an jeder Eingangsquelle einzustellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen zu vermeiden, wenn zwischen den Eingangsquellen umgeschaltet wird.

Drücken Sie eine der Eingangswahltasten (5) oder 22 MULTI CH IN, um die Eingangsquelle auszuwählen, deren Pegel eingestellt werden soll.

Wahlmöglichkeiten: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, MULTI CH IN
Einstellbereich: –6,0 bis 0,0* bis +6,0 dB
Einstellschritt: 1,0 dB

Decodermodus D)DECODER MODE

■ Decoder-Auswahlmodus

Verwenden Sie diese Funktion, um den Standard-Decodermodus für die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossenen Eingangsquellen festzulegen.

Auswahl	Funktion
AUTO*	Automatische Erkennung des Eingangssignaltyps und Auswahl des geeigneten Decodermodus.
LAST	Automatische Auswahl des zuletzt für die angeschlossene Eingangsquelle verwendeten Decodermodus.

■ Prioritätseinstellung für DTS

Auswahl	Funktion
AUTO*	Automatische Erkennung des Eingangssignaltyps und Auswahl des geeigneten Eingangsmodus.
DTS	Ermöglicht die Wiedergabe einer DTS-CD.

Mehrkanaleingang-Setup E)MULTI CH SET

■ BGV BGV

Verwenden Sie diese Funktion, um die Videoquelle zur Wiedergabe im Hintergrund der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Quellen auszuwählen.
Wahlmöglichkeiten: LAST*, DVR, V-AUX, DTV/CBL, DVD

- Wählen Sie „LAST“, wenn das Gerät automatisch die zuletzt als Hintergrund-Videoquelle ausgewählte Videoquelle wählen soll.

3 OPTION MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um die optionalen Systemparameter einzustellen.

- Die Werkseinstellungen der folgenden Parameter sind mit einem (*) gekennzeichnet.

Displayeinstellungen A)DISPLAY SET

■ Dimmer DIMMER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.
Einstellbereich: –4 bis 0*
Einstellschritt: 1

- Drücken Sie ⑮◁, um das Frontblende-Display abzudunkeln.
- Drücken Sie ⑮▷, um das Frontblende-Display aufzuhellen.

Speicherschutz B)MEMORY GUARD

■ Speicherschutz MEM.GUARD

Verwenden Sie diese Funktion, um unbeabsichtigte Änderungen an den DSP-Programmparametern und anderen Systemeinstellungen zu verhindern.

Auswahl	Funktion
OFF*	Schaltet den „MEM.GUARD“ aus.
ON	Schützt: – Soundfeldprogramm-Parameter – alle Elemente des Einstellmenüs – SCENE-Vorlagenparameter

Hinweis

- Wenn „MEM.GUARD“ auf „ON“ gesetzt ist, können Sie keine anderen Elemente des Einstellmenüs auswählen und einstellen.

Audioauswahl C)AUDIO SELECT

Verwenden Sie diese Funktion, um die Auswahleinstellung der für die Eingangsquellen zu verwendenden Standard-Audioeingangsbuchse festzulegen.

Auswahl	Funktion
AUTO*	Automatische Erkennung des Eingangssignaltyps und Auswahl des geeigneten Eingangsmodus.
LAST	Automatische Auswahl des für die angeschlossene Eingangsquelle zuletzt verwendeten Eingangsmodus (siehe Seite 19).

Parameterinitialisierung D)PARAM. INI

Verwenden Sie diese Funktion, um alle Parameter der Soundfeldprogramme auf die werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

Auswahl	Funktion
NO*	Bricht die Initialisierung der Parameter ab und kehrt zur vorherigen Menüebene zurück.
YES	Setzt alle Soundfeldparameter auf die werkseitigen Einstellungen zurück.

Hinweise

- Nachdem Sie die Parameter der Soundfeldprogramme initialisiert haben, können Sie nicht mehr automatisch zu den vorherigen Parametereinstellungen zurückkehren.
- Es können keine einzelnen Soundfeldprogramme initialisiert werden.

Weiterführendes Setup

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die im Frontblende-Display angezeigt werden. Das weiterführende Setup-Menü bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Benutzeranpassung dieses Gerätes. Passen Sie die Anfangseinstellungen ((*) neben dem Parameter) den Gegebenheiten Ihrer Hörumgebung an.

Hinweise

- Im weiterführenden Setup-Menü sind nur Ⓐ**STANDBY/ON**, Ⓛ**PROGRAM** ◁ / ▷ und Ⓜ**STRAIGHT** wirksam.
- Das weiterführende Setup-Menü bietet keine weiteren Optionen.
- Das weiterführende Setup-Menü ist nur im Frontblende-Display verfügbar.

1 Drücken Sie Ⓐ STANDBY/ON an der Frontblende, um das Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

2 Halten Sie Ⓚ TONE CONTROL gedrückt, und drücken Sie Ⓐ STANDBY/ON, um das Gerät einzuschalten.

Das Gerät schaltet sich ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint im Frontblende-Display.

3 Drücken Sie Ⓛ PROGRAM ◁ / ▷, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.

Der Name des ausgewählten Parameters erscheint im Frontblende-Display.

4 Drücken Sie wiederholt Ⓜ STRAIGHT, um die Einstellung des ausgewählten Parameters zu ändern.

5 Drücken Sie Ⓐ STANDBY/ON, um Ihre Auswahl zu bestätigen und das Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

- Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

■ Initialisierung PRESET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

Wahlmöglichkeiten: CANCEL*, RESET

- Wählen Sie „CANCEL“, wenn die Parameter dieses Geräts nicht zurückgesetzt werden sollen.
- Wählen Sie „RESET“, wenn die Parameter dieses Geräts zurückgesetzt werden sollen.

Hinweis

- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

Störungsbeseitigung

Beziehen Sie sich auf nachfolgende Tabelle, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Anweisungen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.

■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Das Gerät kann nicht eingeschaltet werden oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	9
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät im Normalbetrieb.	—
Kein Sound	Fehlerhafter Anschluss der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	10-13
	Keine Vorauswahl für die Audioeingangsbuchse eingerichtet.	Richten Sie eine Standard-Audioeingangsbuchse ein.	36
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle mit Ⓝ**INPUT** ◁ / ▷ an der Frontblende (oder den Eingangswahltasten (5)) an der Fernbedienung) aus.	18, 19
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	9
	Zu verwendende vordere Lautsprecher nicht ausgewählt.	Wählen Sie die vorderen Lautsprecher mit Ⓒ**SPEAKERS** aus.	19
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie 8 **MUTE** oder 7 **VOLUME +/–** an der Fernbedienung, um die Audioausgabe fortzusetzen, und stellen Sie danach die Lautstärke ein.	20
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente (z.B. eine CD-ROM) empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Geben Sie eine Quelle wieder, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
	An der HDMI-Buchse eingehende Audiosignale werden an keinem Lautsprecheranschluss ausgegeben.	Stellen Sie zusätzlich zu der HDMI-Verbindung eine analoge oder digitale Verbindung her.	—
	Falsche Einstellung an der angeschlossenen Komponente.	Nehmen Sie die Einstellung der Komponente wie in der zugehörigen Bedienungsanleitung vor.	—
Der Sound bleibt plötzlich aus.	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses o.Ä. aktiviert.	Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie dieses Gerät ein und starten erneut die Wiedergabe der Quelle.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die 8 **MUTE**- oder 7 **VOLUME +/–** an der Fernbedienung, um den Audioausgang wieder zu aktivieren.	20
Der Ton wird nur vom Lautsprecher einer Seite ausgegeben.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	10-14
	Falsche Einstellungen für „SP LEVEL“.	Passen Sie die „SP LEVEL“-Einstellungen an.	33

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die vorderen und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
Kein Ton vom Center-Lautsprecher.	„CENTER“ unter „SPEAKER SET“ auf NONE gesetzt.	Setzen Sie „CENTER“ auf „SML“ oder „LRG“.	32
	Manche Soundfeldprogramme geben keinen Sound aus dem Center-Lautsprecher aus.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	25
Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.	„SUR. LR“ unter „SPEAKER SET“ auf „NONE“ gesetzt.	Setzen Sie „SUR. LR“ auf „SML“ oder „LRG“.	32
	Das Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus, und es wird eine Mono-Quelle wiedergegeben.	Drücken Sie Ⓜ**STRAIGHT** an der Frontblende, so dass „STRAIGHT“ nicht mehr im Frontblende-Display angezeigt wird.	26
Kein Ton vom Subwoofer.	„BASS OUT“ unter „SPEAKER SET“ auf „FRONT“ gesetzt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Setzen Sie „BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“.	33
	„BASS OUT“ unter „SPEAKER SET“ auf „SWFR“ oder „FRONT“ gesetzt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Setzen Sie „BASS OUT“ auf „BOTH“.	33
	Die Quelle enthält keine Niederfrequenz-Basssignale.		
Dolby Digital- oder DTS-Quellen werden nicht wiedergegeben (Dolby Digital oder DTS-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet nicht).	Angeschlossene Komponenten nicht für Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingerichtet.	Nehmen Sie eine geeignete Einstellung gemäß der Bedienungsanleitung Ihrer Komponente vor.	—
	Vorauswahl für Audioeingangsbuchse auf „ANALOG“ gesetzt.	Setzen Sie die Vorauswahl für die Audioeingangsbuche auf „AUTO“.	19
Ein Brummgeräusch ist zu hören.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel ordnungsgemäß an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden oder der Sound ist verzerrt.	Versuch, eine Lautstärke einzustellen, die höher als die eingestellte Maximallautstärke ist.	Passen Sie die Einstellung „MAX VOL.“ an.	34
	An die AUDIO OUT (REC)-Buchse des Gerätes angeschlossene Komponente nicht eingeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
Quelle kann von einer an die AUDIO OUT (REC)-Buchse angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.	Quellenkomponente ist nicht an die analogen AUDIO IN-Buchsen dieses Geräts angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die analogen AUDIO IN-Buchsen an.	13
Die Soundfeldparameter und manche andere Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.	„MEM.GUARD“ unter „OPTION MENU“ auf „ON“ gesetzt.	Setzen Sie „MEM.GUARD“ auf „OFF“.	36

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Dieses Gerät funktioniert nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder ein.	—
„CHECK SP WIRES“ im Frontblende-Display.	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	9
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solchen Geräten auf.	—
Das Bild ist gestört.	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
Dieses Gerät schaltet plötzlich in den Bereitschaftsmodus.	Gerätetemperatur ist zu hoch und Schutzschaltung aktiviert.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis das Gerät abgekühlt ist, und schalten Sie es danach wieder ein.	—
Virtual CINEMA DSP wird nicht aktiviert.	„MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt.	Wählen Sie eine andere Eingangsquelle als „MULTI CH“ aus.	18
	Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer von der PHONES-Buchse.	—
	Gerät im „5ch Stereo“-Modus.	Verlassen Sie den „5ch Stereo“-Modus.	25
SILENT CINEMA wird nicht aktiviert.	„MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt.	Wählen Sie eine andere Eingangsquelle als „MULTI CH“ aus.	18
	Gerät im „2ch Stereo“-, „STRAIGHT“- oder „Music Enh. 2ch“-Modus.	Verlassen Sie den „2ch Stereo“-, „STRAIGHT“- oder „Music Enh. 2ch“-Modus.	25

■ Tuner

	Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
UKW	**Der UKW-Stereoempfang ist verrauscht.**	Dieses Problem kann bei UKW-Stereosendungen vorkommen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antenennanschlüsse.	15
			Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	27
	Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	27
	Ehemalige Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.	Dieses Gerät war längere Zeit vom Netz getrennt.	Richten Sie Festsender ein.	27
	Im Frontblende-Display wird „...WAIT“ oder „CT WAIT“ angezeigt	Reduzierte Signalstärke beim Empfang von Radio-Daten-System-Daten.	Überprüfen Sie die Antenennanschlüsse.	15
			Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	27

	Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
MW	**Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmmethode nicht abgestimmt werden.**	Das Signal ist schwach oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennenanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	27
	Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.	Dabei kann es sich um Störeinflüsse von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderen elektrischen Geräten handeln.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft ab, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
	Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Stellen Sie dieses Gerät ferner vom TV-Gerät.	—

■ AUTO SETUP

Vor AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Connect MIC!	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an.	16
Unplug HP!	Kopfhörer sind angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer ab.	—

Während AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Frontkanalsignale links/rechts werden nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Anschlüsse der vorderen Lautsprecher links/rechts.	9
NO SUR.L SP NO SUR.R SP	Ein Surround-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.	9
NOISY	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	Probieren Sie, „AUTO SETUP“ in einer leisen Umgebung auszuführen.	—
		Schalten Sie laute elektrische Haushaltsgeräte wie Klimaanlagen aus oder stellen Sie sie entfernt vom Optimierungsmikrofon.	—
NO MIC	Optimierungsmikrofon während des „AUTO SETUP“ getrennt	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an.	16
USER CANCEL	„AUTO SETUP“ vom Benutzer abgebrochen	Führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus.	16

Nach AUTO SETUP

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
PHASE REVERSED	Die Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann je nach den Lautsprechern auch erscheinen, wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ oder –).	9
DISTANCE ERROR	Entfernung zwischen nähestem und weitestem Lautsprecher außerhalb des einstellbaren Bereichs.	Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.	—
LEVEL ERROR	Der Lautstärkepegelunterschied zwischen Lautsprechern ist übermäßig groß. (Es findet keine Pegelkorrektur statt.)	Wenn „SWFR:TOO LOUD“ oder „SWFR:TOO LOW“ angezeigt wird, stellen Sie die Lautstärke des Subwoofers ein.	16
		Bringen Sie die Lautsprecher so an, dass sie alle ähnlichen Bedingungen ausgesetzt sind.	—
		Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.	9
		Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität.	—

Hinweise

- Wenn ein „ERROR“- oder „WARNING“-Bildschirm angezeigt wird, gehen Sie der Ursache nach und führen „AUTO SETUP“ danach noch einmal aus.
- Wenn eine Warnmeldung „PHASE REVERSED“ angezeigt wird, werden Korrekturen vorgenommen, aber nicht unbedingt mit optimalem Ergebnis.
- Wenn eine Warnmeldung „DISTANCE ERROR“ oder „LEVEL ERROR“ angezeigt wird, findet keine Korrektur statt.

■ Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Fernbedienung funktioniert gar nicht oder nicht richtig.	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung hat eine Reichweite von maximal 6 m und maximal 30 Grad Winkel zur Frontblende.	8
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	8
	Auch wenn die Fernbedienungskennung korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.		

■ Rücksetzen des Systems

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen. Wie Sie das System zurücksetzen, ist unter „Initialisierung“ im Abschnitt „Weiterführendes Setup“ auf der Seite 37 beschrieben.

Glossar

■ Audio-Informationen

Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereichs-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Spezialkanal für Basseffekte, die LFE (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1 Kanäle auf (LFE wird als 0.1 Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können bewegte Soundeffekte genauer und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereichskanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Aufregung. Mit diesem Gerät kann für Ihr Vergnügen ein beliebiges Soundumfeld von der Mono- bis zur 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 Frontkanälen links/rechts, 1 Center-Kanal und 2 Surround-Kanälen links/rechts (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music mode“ für Musikquellen, „Movie mode“ für Filmquellen und „Game mode“ für Videospielquellen.

Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 Frontkanäle links/rechts (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

DTS Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 5.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Kinos in aller Welt an Beliebtheit. DTS, Inc. hat ein Heimkino-System entwickelt, sodass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 5.1-Kanal-Sound (technisch gesprochen insgesamt 5,1 Kanäle: links, rechts, Center, 2 Surround-Kanäle und LFE 0.1 (Subwoofer)).

LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal reproduziert Niederfrequenz-Basssignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, verglichen mit dem von anderen 5 Kanälen von Dolby Digital oder DTS-5.1-Kanalsystemen reproduzierten Vollbereich.

PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein analoges Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM-System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein analoges Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bits kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

■ Soundfeldprogramm-Informationen

CINEMA DSP

Da die Dolby Surround- und DTS-Systeme ursprünglich für die Verwendung in Kinos ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Saal mit vielen für akustische Effekte entwickelten Lautsprechern wahrgenommen. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Mit einer Fülle von Messdaten ausgestattet nutzt Yamaha CINEMA DSP die Yamaha DSP-Technologie, einer Kombination aus Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS, und schafft ein Heimkinoerlebnis, das echtem Kino audiovisuell in nichts nachsteht.

SILENT CINEMA

Yamaha hat einen natürlichen, realistischen DSP-Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeldprogramm eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha hat einen Virtual CINEMA DSP-Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

■ Video-Informationen

Component-Video-Signal

Bei dem Component-Video-Signalsystem wird das Videosignal in das Y-Signal für die Luminanz und die PB- sowie PR-Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da die einzelnen Signale unabhängig voneinander sind. Das Component-Signal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Component-Eingangsbuchsen ist erforderlich, um Component-Signale auszugeben.

Composite-Video-Signal

Bei dem Composite-Video-Signalsystem besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Composite-Video-Buchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

Technische Daten

AUDIOABSCHNITT

- Minimale effektive Ausgangsleistung des Front-, Center-, Surround-Kanals
  1 kHz, 0,9 % THD, 6 Ω .... 100 W/Kanal
- Maximalleistung (JEITA)
  1 kHz, 10 % THD, 6 Ω .... 135 W/Kanal
- MAX-Leistung pro Kanal
  1 kHz, 0,7 % THD, 4 Ω .... 105 W oder mehr
- IEC-Leistung
  1 kHz, 0,1 % THD, 6 Ω .... 90 W oder mehr
- Dynamikleistung
  (IHF, 6/4/2 Ω) .... 105/130/150 W
- Dynamik-Aussteuerungsreserve
  8 Ω .... 0,41 dB
- Frequenzgang
  CD usw. an Front .... 10 Hz bis 100 kHz, 0/–3 dB
  V-AUX an Front .... 10 Hz bis 20 kHz, 0/–3 dB
- Gesamtklirrfaktor
  CD usw. (2-Kanal-Stereo) an Front SP OUT,
  1 kHz, 50 W/6 Ω .... 0,06 % oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A-Netzwerk)
  CD usw. (STEREO) Eingang überbrückt
  250 mV.......... 100 dB oder mehr
  200 mV.......... 98 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A-Netz)
  Front L/R .... 170 µV oder weniger
- Kanaltrennung
  CD usw. Eingang 5,1 kΩ überbrückt (1 kHz/10 kHz)
  .... 60 dB/45 dB oder mehr
- Klangregelung
  BASS-Steigerung/Senkung .... ±10 dB/100 Hz
  TREBLE-Steigerung/Senkung .... ±10 dB/20 kHz
- Nennbelastbarkeit/Impedanz der Kopfhörerbuchse
  CD usw. (1 kHz, 200 mV, 8 Ω).......... 0,4 V/470 Ω
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
  CD usw. .... 200 mV/47 kΩ
  MULTI CH INPUT .... 200 mV/47 kΩ
- Maximales Eingangssignal
  CD usw. 1 kHz, 0,5 %THD (EFFECT ON) .... 2,0 V oder mehr
- Ausgangspegel/Ausgangsimpedanz
  AUDIO OUT (REC) .... 200 mV/1,2 kΩ
  SUBWOOFER OUTPUT
  (2-Kanal-Stereo und FRONT SP: SMALL) .... 4 V/1,2 kΩ
- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
  H.P.F. (Front, Center, Surround) .... 12 dB/oct.
  L.P.F. (Subwoofer) .... 24 dB/oct.

VIDEOABSCHNITT

- Signalpegel
  Composite .... 1 Vp-p/75 Ω
  Component .... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
- Maximaler Videoeingangspegel .... 1,5 Vp-p oder mehr
- Signal-Rauschspannungsabstand .... 50 dB oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)
  Component-Signal .... 5 Hz bis 60 MHz, –3 dB

UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich .... 87,50 bis 108,00 MHz
- 50 dB Ruhe-Sensitivität (IHF, 100 % mod.)
  Mono .... 2,8 µV (20,2 dBf)
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)
  Mono/Stereo .... 73 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)
  Mono/Stereo .... 0,5% / 0,5%

MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich .... 531 bis 1611 kHz

ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz .... 230 V AC, 50 Hz
- Leistungsaufnahme .... 240 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus .... 0,8 W
- Abmessungen (B x H x T) .... 435 x 151 x 318 mm
- Gewicht.......... 8,0 kg

* Änderungen der technischen Daten jederzeit ohne Vorankündigung vorbehalten.

Stichwortverzeichnis

■ Zifferntasten

■ A

■ B

■ C

■ D

■ E

■ F

■ G

■ H

■ I

■ J

■ K

■ L

■ M

„Ⓐ**STANDBY/ON**" oder „5**DVD**" (Beispiel) stehen für die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder der Fernbedienung. Siehe „Funktionsübersicht" auf der Seite 3.

Observera: Läs detta innan receivern tas i bruk.

1 Läs denna bruksanvisning noga för att försäkra bästa prestanda. Förvara den nära till hands för framtida referens.

2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och utsätt den inte för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett ventilationsutrymme på minst 30 cm ovanför receivern, minst 20 cm på höger och vänster sida, och minst 20 cm på baksidan.

3 Placera receivern på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer eller transformatorer för att undvika brummande ljud.

4 Utsätt inte receivern för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i receivern skapar risk för brand, elstötar, skador på receivern eller personskador.

5 Placera inte receivern på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig följande ovanpå receivern:
- Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av receiverns hölje.
- Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på receivern och/eller personskador.
- Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över receivern, vilket skapar risk för elstötar och/eller skador på receivern.

6 Täck ej över receivern med en tidning, duk, gardin el.dyl. för att inte bloquera värmestrålningen. En alltför hög temperatur inuti receivern kan leda till brand, skador på receivern och/eller personskador.

7 Anslut inte receivern till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.

8 Använd ej receivern vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning och eventuellt orsaka skador.

9 Hantera inte strömbrytare, reglage och kablar onödigt hårdhänt.

10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.

11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.

12 Använd endast den spänning som står angiven på receivern. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna är farligt och kan orsaka brand, skador på receivern och/eller personskador. Yamaha åtar sig inget ansvar för skador beroende på att receivern används med en spänning utöver den angivna.

13 Koppla bort nätkabel och utomhusantenner från vägguttag och från receivern för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.

14 Försöka ej att utföra egna reparationer på receivern. Kontakta en kvalificerad tekniker från Yamaha om servicebehov föreligger. Höljet får under inga omständigheter tas bort.

15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om receivern inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).

16 Installera receivern nära ett vägguttag och där stickkontakten lätt kan kommas åt.

17 Läs avsnittet “Felsökning” om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att receivern är sönder.

18 Innan enheten flyttas ska du trycka på Ⓐ**STANDBY/ON** för att ställa den i beredskapsläge och sedan koppla bort nätkabeln från vägguttaget.

19 VOLTAGE SELECTOR (Gäller endast modell för Asien och allmän modell)
VOLTAGE SELECTOR (spänningsomkopplaren) på receiverns bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till vägguttaget.
Nätspänningar kan vara:
.... 110-120/220-240 V växelström, 50/60 Hz

20 Utsätt ej batterierna för kraftig värme från exempelvis solljus, eld eller liknande.

21 Alltför hög ljudtryck från öronsnäckor eller hörlurar kan orsaka hörselförlust.

22 När batterierna byts ut bör samma typ av batterier användas. Det finns risk för explosion om batterierna är felaktigt placerade.

VARNING
UTSÄTT INTE RECEIVERN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Så länge den här receivern är ansluten till vägguttaget, är den inte bortkopplad från nätströmmen, även om receivern stängs av med Ⓐ**STANDBY/ON**. Receivern är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

OBSERVERA
Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL
Netspæendingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålæenge netledningen siddr i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der or slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS
Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

Pb

Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning och använda batterier

De symboler, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna, samt batterierna, inte ska blandas med allmänt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter och gamla batterier, vänligen medtag dessa till lämpliga insamlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning och direktiven 2002/96/EC samt 2006/66/EC.

Genom att slänga dessa produkter och batterier på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.

För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter och batterier, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.

[Information om sophantering i andra länder utanför EU]

Dessa symboler gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

Kommentar ang. batterisymbolen (de två nedersta symbolexemplen):

Denna symbol kan komma att användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall överensstämmer den med de krav, som har ställts genom direktiven för den aktuella kemikalien.

Begränsad garanti inom EES-området och Schweiz

Tack för att du har valt en produkt från Yamaha. Var god kontakta återförsäljaren av produkten, om din Yamaha-produkt av någon oförutsedd anledning kräver garantiservice. Var god kontakta Yamahas representantkontor i ditt land, om något problem uppstår. Mer detaljer kan finnas på vår webbplats (**http://www.yamaha-hifi.com/** eller **http://www.yamaha-uk.com/** för boende i Storbrittanien).

Produkten garanteras vara felfri när det gäller utförande och material under en period på två år från ursprungligt inköpsdatum. Yamaha åtar sig att, i enlighet med nedanstående villkor, reparera, eller efter eget gottfinnande byta ut, en felaktig produkt eller någon av dess delar, utan att debitera för delar eller arbete. Yamaha förbehåller sig rätten att byta ut en produkt mot en av liknande typ och/eller värde och skick, då en viss modell har upphört eller anses oekonomisk att reparera.

Villkor

1. Ursprunglig faktura eller ursprungligt försäljningskvitto (där inköpsdatum, produktkod och återförsäljarens namn står angivet) MÅSTE följa med den felaktiga produkten, tillsammans med uppgifter om aktuellt fel. I avsaknad av ett tydligt bevis på inköp förbehåller sig Yamaha rätten att vägra erbjuda avgiftsfri service och produkten kan då komma att återsändas på kundens bekostnad.
2. Produkten MÅSTE vara köpt av en AUKTORISERAD Yamaha-återförsäljare i ett EES-land eller Schweiz.
3. Produkten får inte ha blivit utsatt för någon modifiering eller förändring, såvida inte skriftligt tillstånd för detta erhållits av Yamaha.
4. Denna garanti inkluderar ej följande:
   a. Periodiskt underhåll och reparation eller utbyte av delar på grund av normal förslitning.
   b. Skada orsakad av:
      (1) Reparation utförd av kunden själv eller av en icke-auktoriserad tredje part.
      (2) Bristfällig emballering eller ovarsam hantering under transporten av produkten från kunden. Observera att det är kundens ansvar att se till att produkten är ordentligt emballerad, när produkten sänds in för reparation.
      (3) Felaktig användning, inklusive men ej begränsat till (a) underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller i enlighet med Yamahas anvisningar för korrekt användning, underhåll och förvaring och (b) installation eller användning av produkten på ett sätt som är oförenligt med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i det land där produkten används.
      (4) Olycka, åska, vatten, brand, dålig ventilation, batteriläckage eller någonting annat utanför Yamahas kontroll.
      (5) Fel på det system som denna produkt införlivas i och/eller inkompatibilitet med tredje parts produkter.
      (6) Användning av en produkt importerad till ett EES-land och/eller Schweiz, ej av Yamaha, där den produkten inte är i överensstämmelse med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i användarlandet och/eller med standardspecifikationen för en produkt såld av Yamaha i EES-området och/eller Schweiz.
      (7) Produkter utan audiovisuell anknytning.
      (Produkter föremål för "Yamaha AV Guarantee Statement" definieras på vår webbplats **http://www.yamaha-hifi.com/** eller **http://www.yamaha-uk.com/** för boende i Storbrittaninen.)
5. Om garantin skiljer sig åt mellan inköpslandet och användarlandet för produkten, så ska den garanti som gäller i användarlandet tillämpas.
6. Yamaha kan ej hållas ansvarigt för några förluster eller skador, vare sig direkta, indirekta eller av annat slag, utom reparationen eller utbytet av produkten.
7. Se till att säkerhetskopiera eventuella egna inställningar eller data, eftersom Yamaha inte kan hållas ansvarigt för några ändringar eller förluster av sådana inställningar eller data.
8. Denna garanti påverkar ej konsumentens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar eller konsumentens rättigheter gentemot återförsäljaren, vilka uppkommit genom gällande försäljnings/köpekontrakt.

Innehållsförteckning

INLEDNING

FÖRBEREDELSER

GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

AVANCERAD ANVÄNDNING

YTTERLIGARE INFORMATION

Angående denna bruksanvisning

- ☼ anger tips för användningen.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen. I de fall knapparnas namn på frontpanelen respektive fjärrkontrollen skiljer sig åt anges namnen på fjärrkontrollens knappar inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och teknisk data kan delvis ändras på grund av förbättringar, etc. Om det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.
- "Ⓐ**STANDBY/ON**" eller "5 **DVD**" (exempel) anger namnet på delarna på frontpanelen eller fjärrkontrollen. Se "Överblick av funktioner" på sidan 3.

INLEDNING

Egenskaper

Inbyggd 5-kanalig effektförstärkare
- ◆ Minimum uteffekt RMS
  (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
  Front: 100 W/kanal
  Mitt: 100 W
  Surround: 100 W/kanal

Olika in-/utgångsomkopplare
- ◆ HDMI (IN x 2, OUT x 1), Komponentvideo (IN x 3, OUT x 1), Kompositvideo (IN x 3, OUT x 2), Koaxialt digitalljud (IN x 1), Optiskt digitalljud (IN x 2), Analogt ljud (IN x 9, OUT x 2)
- ◆ Högtalare ut (5-kanalig), Subwoofer ut
- ◆ Diskreta flerkanalsingångar (6-kanaliga)

SCENE välj funktion
- ◆ Förvalda SCENE mallar för olika situationer
- ◆ SCENE mallar anpassar kapacitet

Ljudfältsprogram
- ◆ Patentskyddad Yamaha-teknik för att skapa surroundfält
- ◆ Compressed Music Enhancer-läge
- ◆ SILENT CINEMA™

Dekodrar och DSP-kretsar
- ◆ Dolby Digital decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- ◆ DTS decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sofistikerad FM/AM-mottagning
- ◆ Förinställning och direktval av 40 valfria snabbvalsstationer
- ◆ Automatisk förinställning

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)
- ◆ HDMI-gränssnitt för standard-, utvidgad- eller högdefinitions-video (inklusive överföring av 1080p videosignaler)

Andra egenskaper
- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ Insomningstimer
- ◆ Nattlyssningslägen för film och musik
- ◆ Fjärrkontrolls manövrering

DOLBY DIGITAL

Tillverkad på Dolby Laboratories licens.
“Dolby”, “Pro Logic”, och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

dts Digital Surround

Tillverkad på licens enligt USA-pantentnumren: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,487,535 och andra utfärdade och sökta USA- världspatent. DTS är ett registrerat varumärke och logotyperna och symbolerna DTS är varumärken som tillhör DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

HDMI

“HDMI”, logotypen “HDMI” och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

SILENT CINEMA ™

“SILENT CINEMA” är ett varumärke tillhörande Yamaha Corporation.

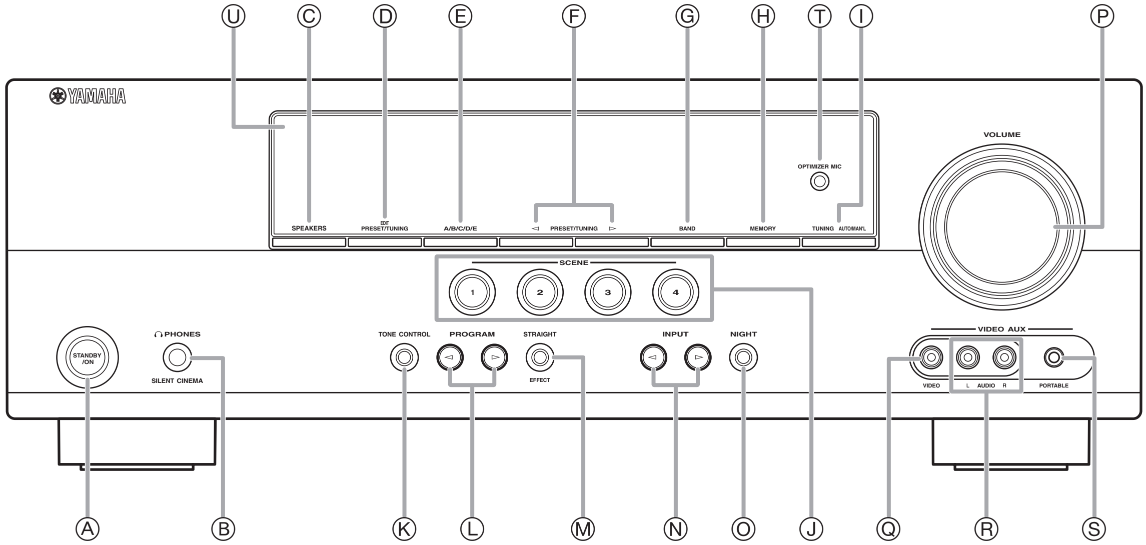
Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

- ❏ **Fjärrkontroll**
- ❏ **Batterier (2) (AAA, R03, UM-4)**
- ❏ **AM-ramantenn**
- ❏ **FM-inomhusantenn**
- ❏ **Optimeringsmikrofon**

Överblick av funktioner

Frontpanelen



Ⓐ **STANDBY/ON**
Slår på denna enhet eller försätter den i beredskapsläge (se sidan 15).

Ⓑ **PHONES-jack**
Anslut till ett par hörlurar (se sidan 20).

Ⓒ **SPEAKERS**
Slår på eller av framhögtalarna som är anslutna till högtalarutgångarna FRONT A eller FRONT B (se sidan 19).

Ⓓ **EDIT PRESET/TUNING**
Växlar inställningsläge till (se sidan 27).

Ⓔ **A/B/C/D/E**
Väljer förvalstationsgrupp (A till E) (se sidan 28).

Ⓕ **PRESET/TUNING ◁ / ▷**
Ställer in radiostationer manuellt eller automatiskt och väljer en förvalstationsgrupp (se sidan 27).

Ⓖ **BAND**
Väljer frekvensband från FM och AM (se sidan 27).

Ⓗ **MEMORY**
Sparar en station som du har ställt in som en förvalsstation (se sidan 27).

Ⓘ **TUNING AUTO/MAN'L**
Väljer en inställningsmetod från automatisk eller manuell inställning (se sidan 27).

Ⓙ **SCENE 1/2/3/4**
Återkallar en ingångskälla och ett ljudfältsprogram som är tilldelat varje SCENE.knapp (se sidan 22).

Ⓚ **TONE CONTROL**
Väljer “BASS” och “TREBLE” för att justera frekvensåtergivningen (se sidan 20).

Ⓛ **PROGRAM ◁ / ▷**
Väljer ett ljudfältsprogram (se sidan 25).

Ⓜ **STRAIGHT**
Aktiverar läget “STRAIGHT”. (se sidan 26).

Ⓝ **INPUT ◁ / ▷**
Väljer en ingångskälla (se sidan 18).

Ⓞ **NIGHT**
Val av nattlyssningsläge (se sidan 20).

Ⓟ **VOLUME-kontroll**
Justerar volymnivån för denna enhet (se sidan 18).

Ⓠ **VIDEO (VIDEO AUX)-jack**
Ansluter till en spelkonsol eller en videokamera via en kompositkabel (se sidan 14).

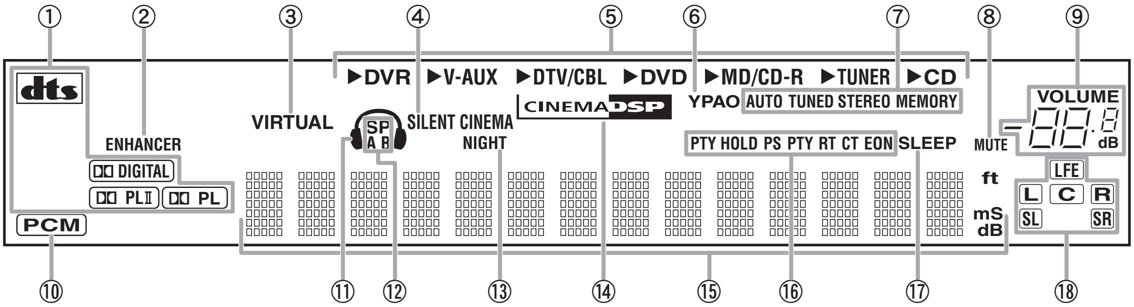
Ⓡ **AUDIO L/R (VIDEO AUX)-jack**
Ansluter till en spelkonsol eller en videokamera via analoga ljudkablar (se sidan 14).

Ⓢ **PORTABLE (VIDEO AUX)-jack**
Ansluter till en ljudkomponent (så som en iPod) (se sidan 14).

Ⓣ **OPTIMIZER MIC-jack**
Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen (se sidan 16).

Ⓤ **Frontpanelens display**
Visar information om driftstatus för denna enhet (se sidan 18).

Frontpanelens display



① **Dekoder-indikator**
Denna indikator lyser när någon av receiverns dekodrar arbetar.

② **ENHANCER-indikator**
Denna indikator lyser när Compressed Music Enhancer-läget är valt (se sidan 25).

③ **VIRTUAL-indikator**
Denna indikator lyser när Virtual CINEMA DSP är inkopplat (se sidan 26).

④ **SILENT CINEMA-indikator**
Denna indikator lyser när hörlurar ansluts och ett ljudfältsprogram väljs (se sidan 26).

⑤ **Ingångskällsindikatorer**
Motsvarande markör lyser upp för att ange vilken ingångskälla som är vald för tillfället.

⑥ **YPAO-indikator**
Denna indikator lyser när du kör “AUTO SETUP” och när högtalarinställningarna som ställs in i “AUTO SETUP” används utan några modifieringar (se sidan 16).

⑦ **Mottagningsindikator**
Denna indikator lyser medan receivern står i FM- eller AM-mottagningsläget (se sidan 27).

⑧ **MUTE-indikator**
Blinkar när funktionen MUTE är påslagen (se sidan 20).

⑨ **VOLUME-nivåindikator**
Här visas aktuell volymnivå.

⑩ **PCM-indikator**
Denna indikator lyser när enheten återger PCM (pulskodmodulering) digitala ljudsignaler.

⑪ **Hörlursindikator**
Denna indikator lyser när hörlurar anslutits (se sidan 20).

⑫ **SP A B-indikatorer**
Denna indikator lyser beroende på den uppsättning av framhögtalare som är vald (se sidan 18).

⑬ **NIGHT-indikator**
Denna indikator lyser när du väljer ett nattlyssningsläge (se sidan 20).

⑭ **CINEMA DSP-indikator**
Denna indikator lyser när du väljer ett ljudfältsprogram (se sidan 26).

⑮ **Visningsskärm för diverse information**
På denna skärm visas namnet på aktuellt ljudfält och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

⑯ **Radiodatasystem-indikatorer (gäller endast Europa- och Rysslandmodell)**

- **PTY HOLD**

Denna indikator lyser medan receivern står i läget PTY SEEK (se sidan 29).

- **PS, PTY, RT och CT**

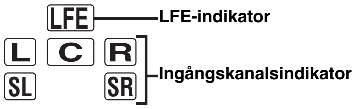
Denna indikator lyser beroende på tillgänglig Radiodatasystem-information.

- **EON**

Denna indikator lyser när EON-datatjänsten är tillgänglig.

⑰ **SLEEP-indikator**
Visas medan insomningstimern är inkopplad (se sidan 21).

⑱ **Indikatorer för ingångskanaler och högtalare**



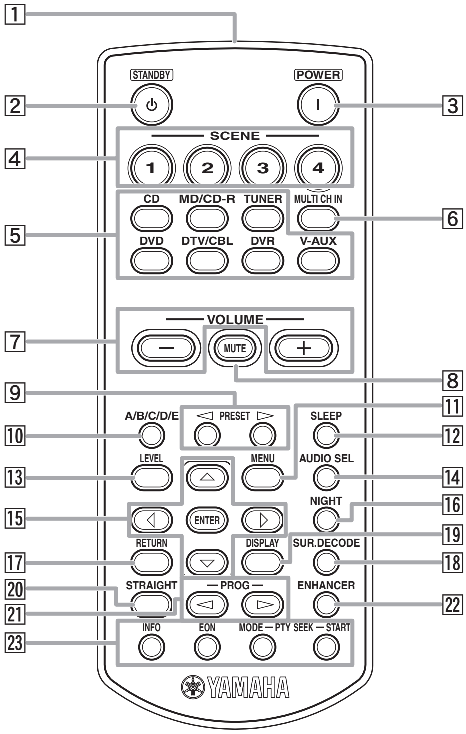
- **LFE-indikator**

Denna indikator lyser när insignalen innehåller LFE-signaler.

- **Ingångskanalsindikator**

Kanalkomponenterna i gällande digital insignal indikeras här.

Fjärrkontroll



1 **Fönster för infraröda signaler**
Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster (se sidan 8).

2 **STANDBY (⏻)**
Försätt receivern i beredskapsläge (se sidan 15).

3 **POWER (I)**
Påslagning av receivern (se sidan 15).

4 **SCENE 1/2/3/4**
Återkallar en ingångskälla och ett ljudfältsprogram som är tilldelat varje SCENE.knapp (se sidan 22).

5 **Ingångsväljarknappar**
Växlar ingångskälla till respektive källa (se sidan 18).

6 **MULTI CH IN**
Anger MULTI CH IN som ingångskälla (se sidan 19).

7 **VOLUME +/–**
Justerar volymnivån för denna enhet (se sidan 18).

8 **MUTE**
Denna knapp snabbdämpar ljudet. Tryck på knappen igen för att återgå till tidigare volymnivå (se sidan 20).

9 **PRESET ◁ / ▷**
Ställer in radiostationer manuellt eller automatiskt och väljer en förvalsnummer (1 till 8) (se sidan 27).

10 **A/B/C/D/E**
Väljer förvalstationsgrupp (A till E) (se sidan 28).

11 **MENU**
Visar inställningsmenyn på frontpanelens display (se sidan 32).

12 **SLEEP**
Ställer in insomningstimern (se sidan 21).

13 **LEVEL**
Väljer den högtalare som du vill justera (se sidan 20).

14 **AUDIO SEL**
Väljer en inställning för ljudingångsval för varje ingångskälla (se sidan 19).

15 **Markörer (◁ / ▷ / ▽ / △) / ENTER**
- Tryck på markörer för att navigera i inställningsmenyn (se sidan 32).
- Tryck på ENTER för att bekräfta valet i inställningsmenyn (se sidan 32).

16 **NIGHT**
Val av nattlyssningsläge (se sidan 20).

17 **RETURN**
Återvänder till föregående menynivå i läget inställningsmeny (se sidan 32).

18 **SUR.DECODE**
Väljer en dekoder bland fyra dekodrar (se sidan 26).

19 **DISPLAY**
Är ej tillgänglig för receivern.

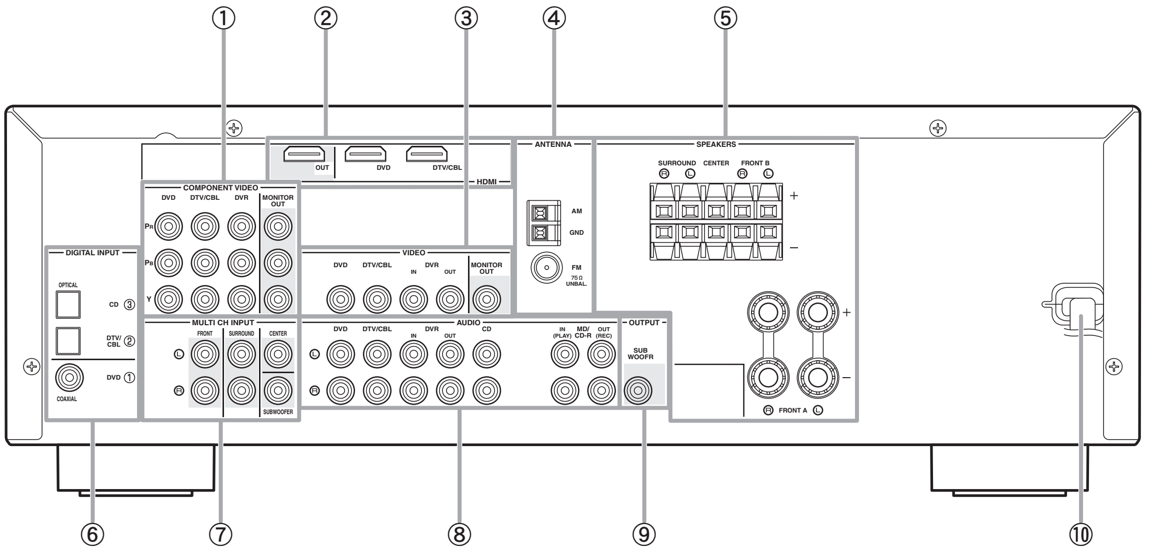
20 **STRAIGHT**
Aktiverar läget “STRAIGHT” (se sidan 26).

21 **PROG ◁ / ▷**
Väljer ljudfältsprogram (se sidan 25).

22 **ENHANCER**
Anger ljudfältsprogram till “Music Enh. 2ch” eller “Music Enh. 5ch” (se sidan 25).

23 **INFO/Radiodatasystemkontroll**
Kontrollerar Radiodatasystem med 4 knappar (INFO/EON/ MODE (PTY-SEEK)/START (PTY-SEEK)) (se sidan 29).

Bakpanel



① **COMPONENT VIDEO-jack**

Anslut till Y, PB/CB och PR/CR-jack på din videokomponent med komponentvideokablar (se sidan 11).

- **DVD-ingångar**
- **DTV/CBL-ingångar**
- **DVR-ingångar**
- **MONITOR OUT-utgångar**

② **HDMI-kontakter**

Anslut till HDMI ingångar/utgångar på dina externa komponenter med HDMI-kablar (se sidan 11).

- **HDMI DVD-kontakter**
- **HDMI DTV/CBL-kontakt**
- **HDMI OUT-utgång**

③ **VIDEO-jack**

Anslut till videojacket på dina videokomponenter med kompositvideokablar (se sidan 11).

- **DVD-ingång**
- **DTV/CBL-ingång**
- **DVR IN-ingång**
- **DVR OUT-utgång**
- **MONITOR OUT-utgång**

④ **ANTENNA-kontakter**

Anslut de medföljande FM- och AM-antenner (se sidan 15).

⑤ **SPEAKERS-kontakter**

Anslut till respektive högtalare (se sidan 9).

- **FRONT A L/R**
- **FRONT B L/R**
- **SURROUND L/R**
- **CENTER**

⑥ **DIGITAL INPUT-ingångar**

Anslut till de DIGITAL-utgångarna på dina digitala ljudkomponenter med Koaxialt/Optiska digitala ljudkablar. Dessa ingångar stöder PCM, Dolby Digital och DTS-bitström (se sidan 10).

- **COAXIAL (DVD)**
- **OPTICAL (DTV/CBL)**
- **OPTICAL (CD)**

⑦ **MULTI CH INPUT-ingångar**

Anslut utgångarna på din multiformatspelare eller externa dekoder med analoga ljudkablar (se sidan 14).

- **FRONT L/R-ingångar**
- **SURROUND L/R-ingångar**
- **CENTER-ingångar**
- **SUBWOOFER-ingångar**

⑧ **AUDIO-jack**

Anslut ljudut-/ingångarna på dina komponenter med analoga ljudkablar (se sidan 10).

- **DVD L/R-ingångar**
- **DTV/CBL L/R-ingångar**
- **DVR IN L/R-ingångar**
- **DVR OUT L/R-utgång**
- **CD L/R-ingångar**
- **IN (PLAY) L/R-ingångar**
- **OUT (REC) L/R-utgång**

⑨ **SUBWOOFER OUTPUT-utgång**

Anslut till en Subwoofer med en analog ljudkabel (se sidan 9).

⑩ **Nätkabel**

Anslut till ett vanligt vägguttag (se sidan 15).

Snabbguide

Följ anvisningarna i följande steg för att på enklaste sätt handha denna enhet. Se relaterade sidor för detaljer om handhavande och inställningar.

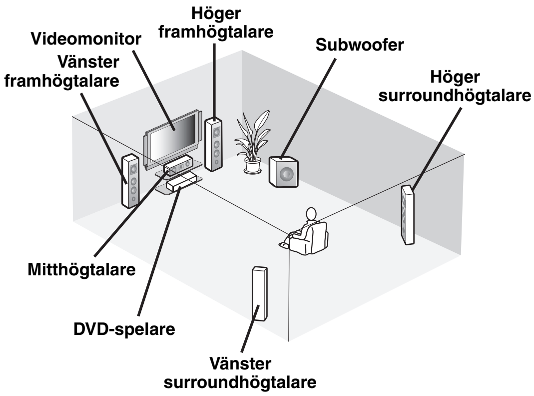
Steg 1: Kontrollera delarna

I dessa steg behöver du följande delar som inte är inkluderade i förpackningen till denna enhet.

- ❏ **Högtalare**
  Vi rekommenderar magnetiskt avskärmade högtalare.
  - ❏ **Framhögtalare .... x 2**
    Minst två framhögtalare krävs för att starta uppspelning.
  - ❏ **Mitthögtalare .... x 1**
  - ❏ **Surroundhögtalare .... x 2**
- ❏ **Aktiv subwoofer .... x 1**
  Välj en aktiv subwoofer försedd med en RCA-ingång.
- ❏ **Högtalarkabel .... x 5**
- ❏ **Subwooferkabel .... x 1**
  Välj en enkanalig RCA-kabel.
- ❏ **DVD-spelare .... x 1**
  Välj en DVD-spelare försedd med koaxial digitalljudutgång och kompositvideoutgång.
- ❏ **Videomonitor .... x 1**
  Välj en TV-monitor, videomonitor eller projektor försedd med en kompositvideoingång.
- ❏ **Videokabel .... x 2**
  Välj en kompositvideokabel med RCA-kontakt.
- ❏ **Koaxial digital ljudkabel .... x 1**

Steg 2: Installera dina högtalare

Placera högtalarna i rummet och anslut dem till enheten.



- Placering av högtalarna ☞s. 9
- Anslutning av högtalare ☞s. 9

Steg 3: Anslut dina komponenter

Anslut din TV, DVD-spelare eller övriga komponenter.

- Anslutning av en TV-monitor eller en projektor ☞s. 12
- Anslutning av ljud- och videokomponenter ☞s. 13
- Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder ☞s. 14
- Användning av VIDEO AUX-jack på framsidan ☞s. 14
- Anslutning av FM- och AM-antenner ☞s. 15

Steg 4: Slå på strömmen

Anslut nätkabeln och slå på denna enhet.

- Anslutning av nätkabeln ☞s. 15
- Påslagning och avslagning av strömmen ☞s. 15

Steg 5: Välj ingångskälla och starta uppspelning

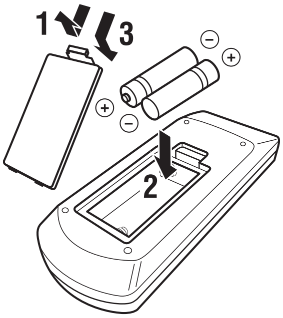
Välj den komponent som anslöts i steg 3 som ingångskälla och starta uppspelning.

- Grundläggande tillvägagångssätt ☞s. 18
- Val av SCENE-mallar ☞s. 22
- Inställning av ljudfältsprogrammen ☞s. 25

FÖRBEREDELSER

Förberedelse av fjärrkontroll

Isättning av batterier i fjärrkontrollen



1 **Ta bort locket till batterifacket.**

2 **Sätt i de fyra medföljande batterierna (AAA, R03, UM-4) i enlighet med polmarkeringarna (+ och –) inuti batterifacket.**

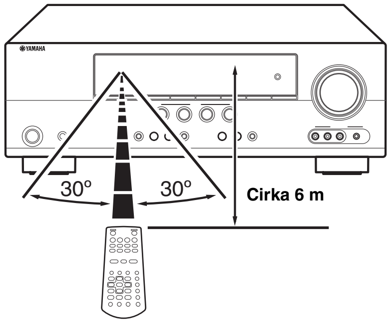
3 **Sätt på locket till batterifacket igen.**

Anmärkningar

- Byt ut samtliga batterier, om något av följande tillstånd uppmärksammas:
  – fjärrkontrollens räckvidd har minskat.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som läckt och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder, etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Kasta inte batterier tillsammans med vanliga sopor, utan avskaffa dem i enlighet med lokala bestämmelser.

Användning av fjärrkontrollen

Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar.
Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på receivern vid manövrering.



1 **Fönster för infraröda signaler**
Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska manövreras.

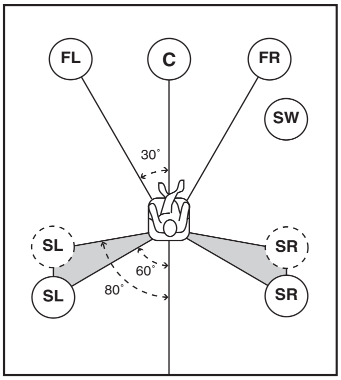
Anmärkningar

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande sorters förhållanden råder:
  – hög luftfuktighet, t.ex. nära ett bad
  – hög temperatur, t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
  – platser där det är mycket kallt
  – platser där det finns mycket damm

Anslutningar

Placering av högtalarna

Illustrationerna nedan visar den högtalaruppställning vi rekommenderar. Du kan använda den för att njuta av CINEMA DSP och flerkanaliga ljudkällor.



Vänster och höger framhögtalare (FL och FR)

Framhögtalarna används för huvudljudet och för effektljuden. Placera dessa högtalare på samma avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från båda högtalare till vardera sida av videomonitorn ska vara detsamma.

Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång, etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mitthögtalare går det att klara sig utan. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system.

Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud.

Subwoofer (SW)

Att använda en subwoofer med en inbyggd förstärkare, till exempel Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för återgivning av hi-fi-ljudet i den LFE-kanal (lågfrekvenseffekt) som förekommer i Dolby Digital- och DTS-källor. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningskänsliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska väggreflektioner.

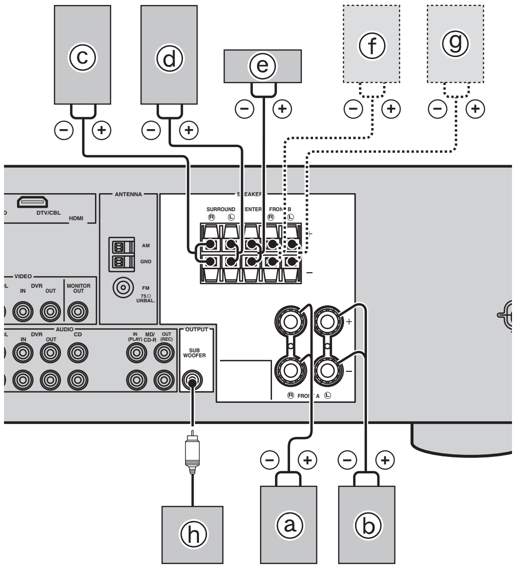
Anslutning av högtalare

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), "+" (röd) och "–" (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga kan receivern inte återge ingångskällorna korrekt.

Observera

- Använd högtalarna med angiven impedans som visas på baksidan av receivern.
- Innan anslutning av högtalarna, se till att denna stickpropp är utdragen från vägguttaget.
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metalldel på receivern. Detta kan skada receivern och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på bildskärmen, placera då högtalarna längre bort från bildskärmen.

■ 5.1-kanalig högtalaranslutning



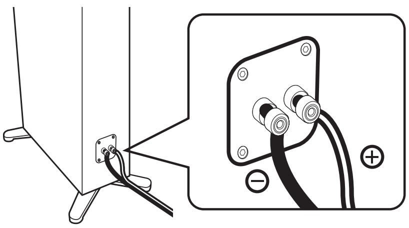
FÖRBEREDELSER

Svenska

	Högtalare	Jack på receivern
ⓐ	**Framhögtalare (A) Höger***	FRONT A (R)
ⓑ	**Framhögtalare (A) Vänster***	FRONT A (L)
ⓒ	**Surroundhögtalare Höger**	SURROUND (R)
ⓓ	**Surroundhögtalare Vänster**	SURROUND (L)
ⓔ	**Mitthögtalare**	CENTER
ⓕ	**Framhögtalare (B) Höger***	FRONT B (R)
ⓖ	**Framhögtalare (B) Vänster***	FRONT B (L)
ⓗ	**Subwoofer**	SUBWOOFER

* Du kan välja uppsättningen av framhögtalaren från Framhögtalare (A) och Framhögtalare (B) genom att trycka på ⓒ**SPEAKERS** upprepade gånger. För närmare information Se sidan 19.

■ Anslut högtalarkablarna till varje högtalare

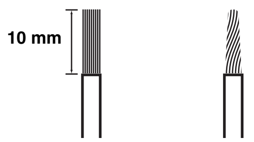


Kablarna har olika färger och former. Ibland har de en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår, etc.) till "+"-terminalerna (röda) på din högtalare. Anslut den enfärgade kabeln till "–" (svarta) kontakterna.

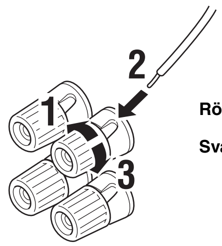
■ Innan du ansluter till SPEAKERS-kontakten

En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida.

Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från änden av högtalarkabeln och tvinna sedan ihop de blottade trådarna för att förhindra kortslutningar.



■ Anslutning till FRONT A-kontakterna

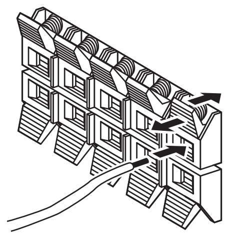


1 Lossa på knoppen.

2 Sätt i den blottade änden på högtalarledningen i skåran på kontakten.

3 Dra åt knoppen för att fästa kabeln.

■ Anslutning till FRONT B, CENTER och SURROUND-kontakter



1 Tryck ner fliken.

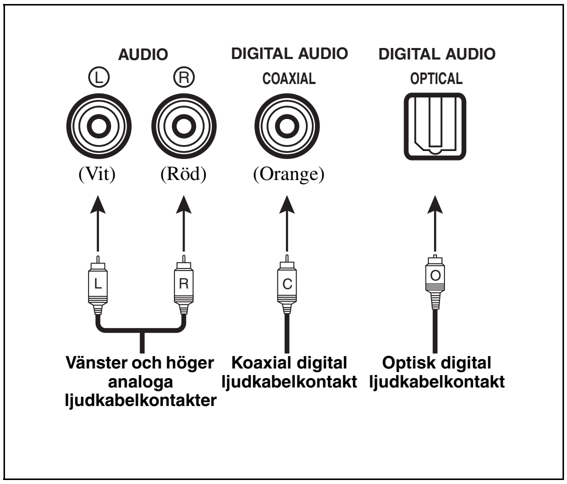
2 Sätt i den blottade änden på högtalarledningen i hålet på kontakten.

3 Släpp upp fliken för att fästa kabeln.

Anslutning videokomponenter

Information om jack och kabelkontakter

Ljudjack och kabelkontakter



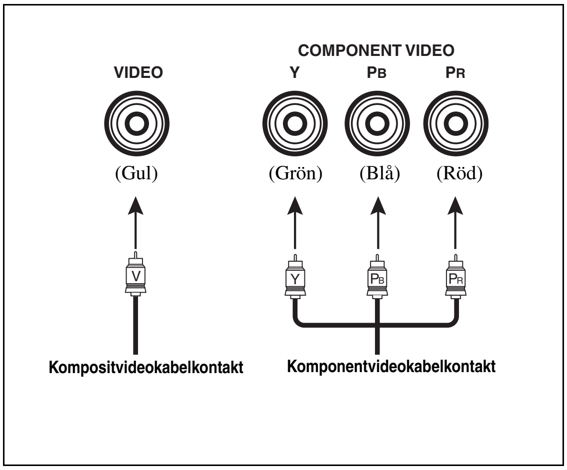
AUDIO-jack
Använd dessa för vanliga analoga ljudsignaler överförda via vänster och höger analoga ljudkablar. Anslut röda kontakter till de högra jacken och vita kontakter till de vänstra jacken.

COAXIAL-jack
Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via koaxiala digitala ljudkablar.

OPTICAL-jack
Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via optiska digitala ljudkablar.

Anmärkningar
- Du kan använda de digitala ingångarna för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med samplingsfrekvens på upp till 96 kHz.
- Denna receiver handhar digitala och analoga signaler oberoende. Därför matas inte ljudsignaler ut som kommer in via de digitala kontakterna vid det analoga AUDIO OUT (REC)-jacket.

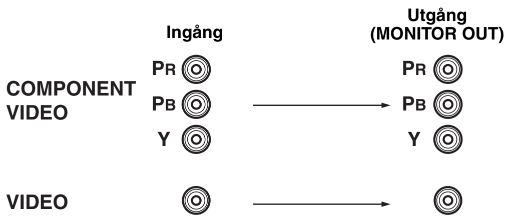
Videojack och kabelkontakter



VIDEO-jack
Använd dessa för vanliga kompositvideosignaler överförda via kompositvideokablar.

COMPONENT VIDEO-jack
Använd dessa för komponentvideosignaler, uppdelade i luminans- (Y) och krominansvideosignaler (PB, PR), och överförda via separata ledningar i komponentvideokablar.

Videosignalflöde för MONITOR OUT

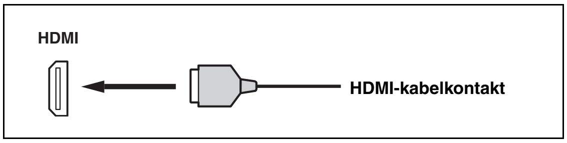


Information om HDMI™

Ljudsignalsinmatning via HDMI-jack matas inte ut från någon högtalarkontakt utan matas ut från den anslutna videomonitor. För att njuta av ljudet från högtalarna som är anslutna till denna enhet,
- gör ingen analog eller digital anslutning förutom HDMI-anslutningen (se sidan 13).
- dämpa volymen på ansluten videomonitor.

Du kan återge bilder genom att ansluta din videomonitor och den komponent som används för videokälla till denna enhet via HDMI-anslutningar.
I det fallet kommer ljud-/videosignaler från anslutna komponenter (så som DVD-spelare etc.) endast matas ut till ansluten videomonitor när denna enhet är påslagen och angiven som ingångskälla (DVD eller DTV/CBL).
Vidare, tillgängliga ljud-/videosignaler beror på specifikationen för ansluten videomonitor. Vi hänvisar till bruksanvisningen för respektive ansluten komponent.

■ HDMI-jack och kabelkontakt



- Vi rekommenderar att du använder en HDMI-kabel kortare än 5 meter med logotypen HDMI tryckt på den.
- Använd en omvandlingskabel (HDMI-jack ↔ DVI-D-jack) för att ansluta receivern till en DVI-komponent.

Användning av AUDIO OUT REC-jacket

Du kan spela in ljudsignalsutmatning till AUDIO OUT (REC)-jacket genom att använda inspelningskomponenter.

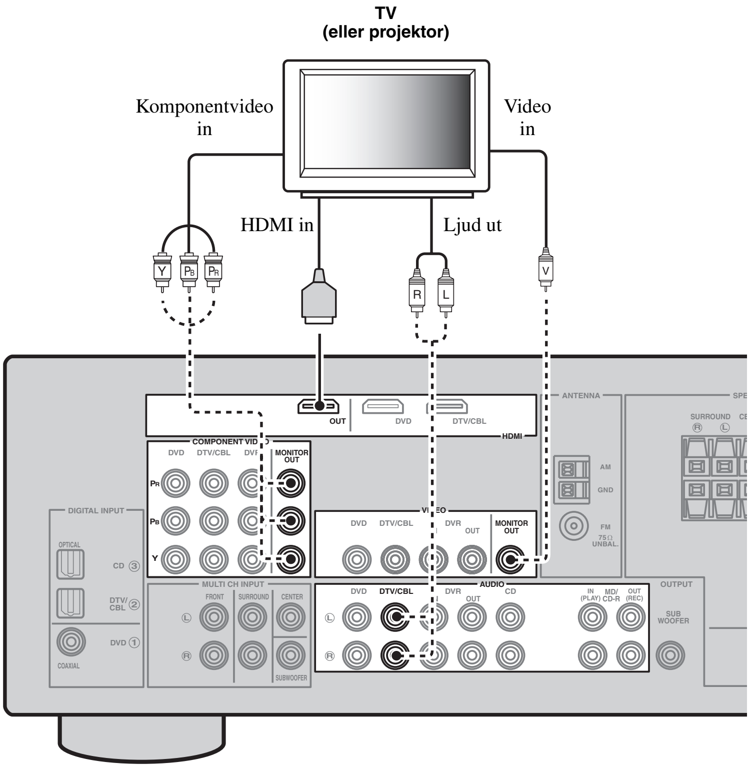
Anmärkning
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagar i ditt land för inspelning från CD-skivor, radio, etc. Att spela in upphovsrättsskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.

Anslutning av en TV-monitor eller en projektor

Se till att varken receivern eller andra komponenter är anslutna till något vägguttag.

Anmärkning

- Om en videomonitor ansluten till utgången HDMI OUT via en DVI-anslutning slås av, kan anslutningen komma att brytas. I sådant fall blinkar visaren HDMI oregelbundet.



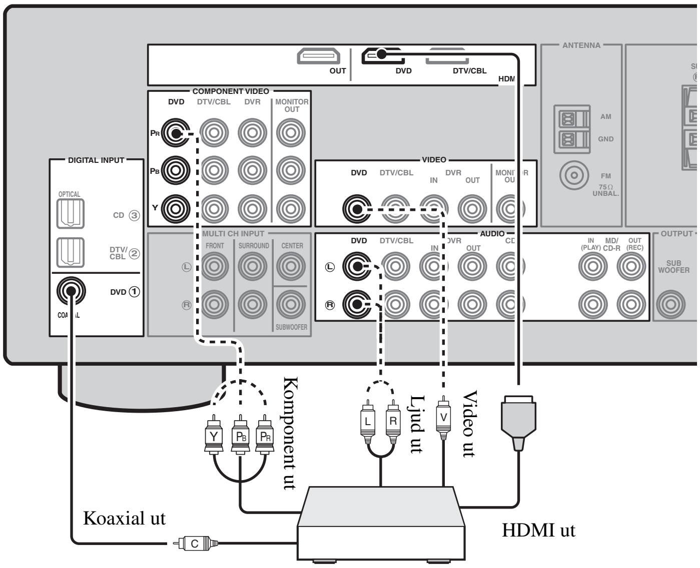
——— Rekommenderade anslutningar - - - - - - Alternativa anslutningar

Anslutning av andra komponenter

Anslutning av ljud- och videokomponenter

Receivern har tre typer av ljudjack, två typer av videojack och HDMI-jack. Anslutningsmetoden kan väljas med hänsyn till den komponent som ska anslutas.

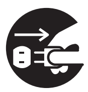
■ Anslutningsexempel (anslutning av en DVD-spelare)



Rekommenderade anslutningar - - - - - - - - - - - - - Alternativa anslutningar

■ Ingångar utnyttjade för ljud- och videoanslutningar

Rekommenderade anslutningar är indikerade med (*). När en inspelningskomponent ansluts, behövs ytterligare anslutningar göras för inspelning (överföring av signalerna från receivern till inspelningskomponenten).



Se till att varken receivern eller andra komponenter är anslutna till något vägguttag.

- För att ansluta ytterligare en komponent kan VIDEO AUX-ingångarna (se sidan 14) på frontpanelen användas.
- För att bekräfta lägena på "jack på denna enhet" i följande tabell, se "Bakpanel" under "Överblick av funktioner" på sidan 6.

Komponent	Signaltyp	Jack på komponenter	Jack på denna enhet
DVD-spelare eller Blu-ray Disc-spelare	Video	HDMI ut*	HDMI (DVD)*
		Komponent ut	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Video ut (komposit)	VIDEO (DVD)
	Ljud	Optisk ut*	COAXIAL (DVD)*
		Ljud ut (analog)	AUDIO (DVD)
Digitalbox	Video	HDMI ut*	HDMI (DTV/CBL)*
		Komponent ut	COMPONENT VIDEO (DTV/CBL)
		Video ut (komposit)	VIDEO (DTV/CBL)
	Ljud	Optisk ut*	OPTICAL (DTV/CBL)*
		Analog ut (analog)	AUDIO (DTV/CBL)

FÖRBEREDELSER

Svenska

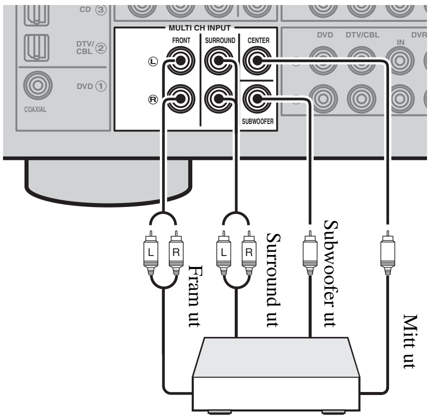
Komponent	Signaltyp	Jack på komponenter	Jack på denna enhet
DVD-brännare	Video	HDMI ut*	HDMI (DVR)*
		Video ut (komposit)	VIDEO (DVR IN)
	Ljud	Ljud ut (analog)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Ljudinspelning	Ljud in (analog)*	AUDIO (OUT (REC))*
	Videoinspelning	Video in (komposit)*	VIDEO (DVR OUT)*
CD-spelare	Ljud	Koaxial ut*	OPTICAL (CD)*
		Ljud ut (analog)	AUDIO (CD)
MD- eller CD-spelare	Ljud	Ljud ut (analog)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Ljudinspelning	Ljud in (analog)*	AUDIO (OUT (REC))*

Anmärkningar

- Var noga med att göra samma typ av videoanslutningar som de som gjorts för TV:n ifall videoomvandling är deaktiverad. Om exempelvis TV:n har anslutits till utgången VIDEO MONITOR OUT på receivern måste andra komponenter anslutas till VIDEO-ingångarna.
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagar i ditt land för inspelning från CD-skivor, radio, etc. Att spela in upphovsrättsskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.
- Konfigurera "INPUT ASSIGN"-inställningen för att digitalt ansluta en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats en DIGITAL INPUT-ingång eller DIGITAL OUTPUT-utgång (se sidan 34).
- Endast analoga ljudsignaler som matas ut via ett AUDIO OUT (REC)-jack kan spelas in med inspelningskomponenter. Därför kommer digitala signaler som tas in via DIGITAL INPUT-jack eller analoga signaler som tas in via MULTI CH INPUT-jack kan matas ut via det analoga AUDIO OUT (REC)-jack för inspelning.

Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder

Receivern är utrustad med 6 extra ingångar (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning från en multiformatspelare, extern dekoder eller ljudprocessor. Anslut utgångarna på din multiformatspelare eller externa dekoder till MULTI CH INPUT-jacken. Se till att passa in vänster och höger utgångar mot vänster och höger ingång för fram- och surroundkanaler.



Multiformatspelare eller extern dekoder

Anmärkningar

- När du väljer komponenten som är ansluten till MULTI CH INPUT-jack som ingångskälla (se sidan 19), stänger receivern automatiskt av den digitala ljudfältsprocessorn och du kan inte välja ljudfältsprogram.
- Receivern omdirigerar inte signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare. Vi rekommenderar att du ansluter ett 5.1-kanaligt högtalarsystem före användning av denna funktion.
- Inspelning kan inte göras från en källa ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna på receivern.

Användning av VIDEO AUX-jack på framsidan

Använd ingångarna VIDEO AUX på frontpanelen för att ansluta en spelkonsol eller en videokamera till receivern. Välj "V-AUX" som ingångskälla för att återge källsignalen på dessa ingångar.

Observera
Se till att sänka volymen på receivern och övriga komponenter innan några anslutningar påbörjas.

Anmärkning

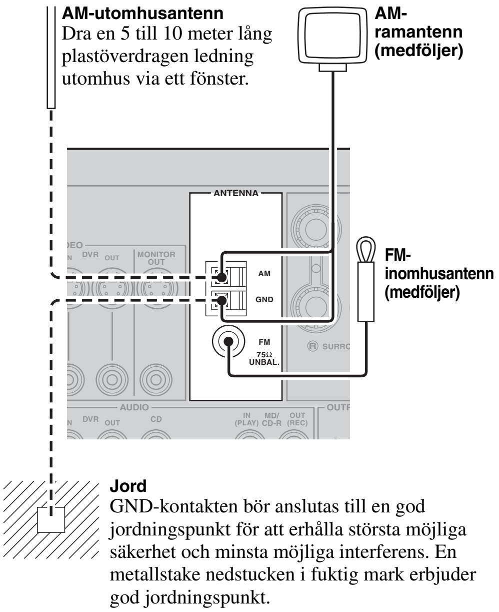
- Ljudsignalerna som matas in via PORTABLE minijack har prioritet över de som matas in via AUDIO L/R-jack.

Anslutning av FM- och AM-antenner

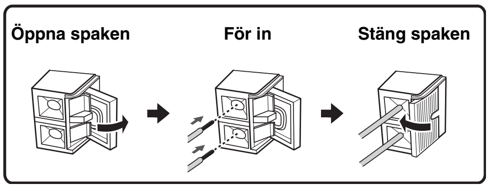
Både en FM- och en AM-inomhusantenn följer med receivern. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka. Anslut varje antenn korrekt på angivna anslutningar.

Anmärkningar

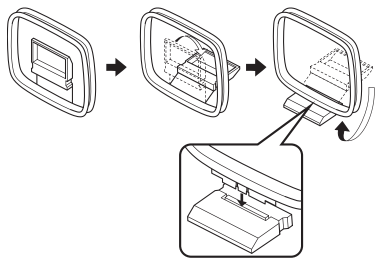
- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från receivern.
- En ordentligt installerad utomhusantenn erbjuder klarare mottagning än en inomhusantenn. Anslut en utomhusantenn, om mottagningskvaliteten är dålig. Rådgör med närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter angående utomhusantenner.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en AM-utomhusantenn också ansluts till receivern.



Anslutning av kabeln till AM-ramantennen



Montering av medföljande AM-ramantenn

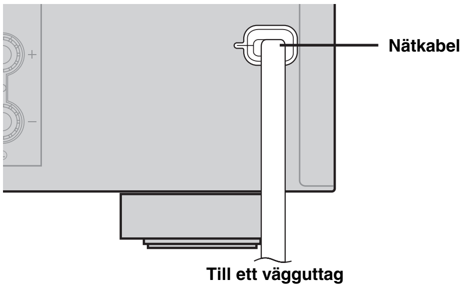


Anmärkning

- Typen av medföljande AM-ramantennen varierar beroende på modell.

Anslutning av nätkabeln

När alla anslutningar är gjorda, anslut nätkabel i vägguttaget.



Påslagning och avslagning av strömmen

Påslagning av receivern

Tryck på Ⓐ STANDBY/ON (eller ③ POWER) för att slå på receivern.

- När receivern slås på dröjer det 4 till 5 sekunder innan något ljud kan återges från receivern.

Försätt receivern i beredskapsläge

Tryck på Ⓐ STANDBY/ON (eller ② STANDBY) för att slå av receivern.

Anmärkning

- I beredskapsläget konsumerar receivern en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.

Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet (YPAO)

Receivern är utrustad med Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). Med YPAO ställer receivern automatiskt in egenskaperna för utmatningen på dina högtalare baserat på högtalarnas lägen, prestanda och de akustiska egenskaperna för rummet. Vi rekommenderar att du först ställer in egenskaperna för utmatning med YPAO när du använder receivern.

Anmärkningar

- Observera att det är normalt att höga testtoner matas ut under pågående “AUTO SETUP” förfarande. Se till att inga små barn kommer in i rummet under förfarandet.
- Se till att det är så tyst som möjligt i rummet medan “AUTO SETUP” förfarandet pågår för att uppnå så bra resultat som möjligt. Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.

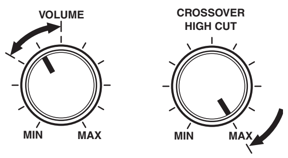
Användning av AUTO SETUP

- Ursprungsinställningarna indikeras med (*) för följande parametrar.

1 Kontrollera följande punkter.

Innan automatisk inställning påbörjas, kontrollera följande punkter.

- Alla högtalare och subwoofer är anslutna ordentligt.
- Inga hörlurar är anslutna till receivern.
- Receivern är avstängd.
- En ansluten subwoofer är påslagen och volymen inställd på ungefär halv volymnivå (eller strax under).
- FRONT A-högtalarna väljs som framhögtalarsystem (se sidan 19).
- Rummet ät tillräckligt tyst.
- Reglaget för övergångsfrekvens på en ansluten subwoofer är inställda på maximal nivå.

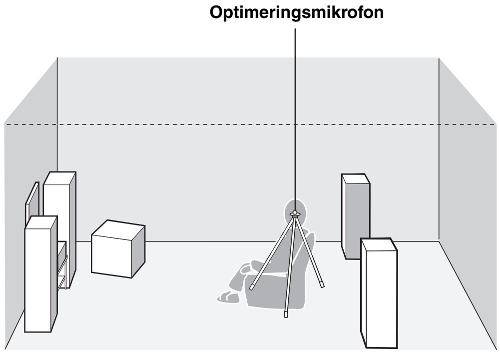


Reglage på en subwoofer (exempel)

2 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.

“SETUP•••••AUTO” visas på frontpanelens display.

3 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn och plan yta på den normala lyssningsplatsen, med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt.



- Vi rekommenderar att ett stativ (etc.) används för att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen. Den medföljande skruven på ett stativ (etc.) kan användas för att fästa optimeringsmikrofonen på stativet (etc.).

4 Tryck på ⑮◁ / ▷ för att välja “AUTO”.

Alternativ	Funktion
AUTO*	Kör hela “AUTO SETUP” förfarandet automatiskt.
RELOAD	Ladda om de senaste “AUTO SETUP” inställningarna och åsidosätt tidigare inställningar.
UNDO	Upphäv de senaste “AUTO SETUP” inställningarna och åsidosätt tidigare inställningar.
DEFAULT	Återställer “AUTO SETUP”-parametrarna till ursprungliga fabriksinställningar.

Anmärkning

- “RELOAD” eller “UNDO” kan väljas endast när du tidigare har kört “AUTO SETUP” och bekräftat resultaten.

5 Tryck på ⑮ENTER för att starta förfarandet.

Receivern startar automatisk förfarandet. När ljudinställningen pågår återges höga testtoner via varje högtalare. Efter alla inställningar (“INITIALIZING”, “WIRING/LEVEL”, “DISTANCE”, “SIZE”) har utförts i följd, kommer “FINISH” att visas på frontpanelens display.

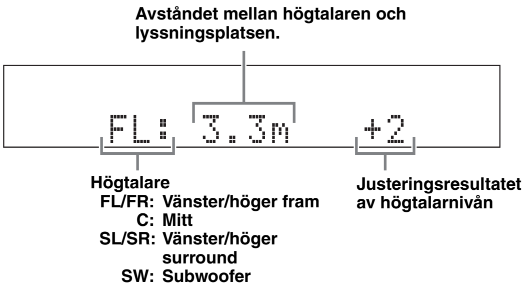
- För att avbryta den automatiska inställningen tryck på ⑮△.

Anmärkningar

- Utför ingen manöver på receivern under pågående automatisk inställning.
- Vi rekommenderar att du lämnar rummet medan receivern utför autoinställning. Det tar cirka 3 minuter för receivern för att avsluta den automatiska inställningen.

6 När alla mätningar har utförts, kommer "FINISH" att visas på frontpanelens display.

Resultatet för den automatiska inställningen för varje högtalare visas i ordning på frontpanelens display.



- För att visa resultatet av den automatiska inställningen igen, tryck på ⑫△ / ▽ upprepade gånger.

Anmärkningar

- Efter val av "RELOAD" i steg 4 matas inga testtoner ut.
- Om ett fel uppstår medan "AUTO:CHECK" pågår kommer inställningen att avbrytas och ett felmeddelande visas. För närmare information se "Om en felmeddelandeskärm visas" på sidan 17.
- Om receivern identifierar ett tänkbart problem under pågående "AUTO SETUP"-inställning, så visas indikeringen "WARNING" och varningsmeddelande visas efter det att receivern visar resultatet av den automatiska inställningen. För närmare information, se "AUTO SETUP" i kapitlet "Felsökning" på sidan 41.
- Uppmätt avstånd kan vara längre än det verkliga avståndet beroende på subwooferns egenskaper.

7 Tryck på ⑮◁ / ▷ för att välja "SET" eller "CANCEL".

Alternativ	Funktion
SET*	Bekräftar resultaten för "AUTO SETUP".
CANCEL	Upphäver resultaten för "AUTO SETUP".

8 Tryck på ⑮ENTER för att bekräfta ditt val.

"AUTO SETUP" visas på frontpanelens display.

9 Tryck på ⑪MENU för att gå ur "SET MENU"-menyn.

10 Koppla loss optimeringsmikrofonen från receivern.

Optimeringsmikrofonen är känslig för värme. Håll den borta från direkt solljus och lägg den inte ovanpå receivern.

- Om högtalare, högtalarplaceringar eller utformningen av lyssningsrummet ändras, så utför "AUTO SETUP"-inställningen igen för att avpassa systemet på nytt.
- När du vill kontrollera resultatet för den automatiska inställningen i detalj eller ställa in parametrarna manuellt, använd "MANUAL SETUP" (se sidan 32).

■ Om en felmeddelandeskärm visas

Om receivern upptäcker identifierar tänkbara problem, kommer ett felmeddelande visas på frontpanelens display under automatisk inställning.
För närmare information om varje felmeddelande, se "AUTO SETUP" i kapitlet "Felsökning" på sidan 41.
Efter några sekunder kommer följande alternativ att visas.
Tryck på ⑮◁ / ▷ för att välja "RETRY" eller "EXIT" och tryck sedan på ⑮ENTER.

Alternativ	Funktion
RETRY*	Startar "AUTO SETUP"-inställningen igen.
EXIT	Lämnar "AUTO SETUP"-inställningen.

■ Om "WARNING" visas

Om receivern identifierar tänkbara problem medan den automatiska inställningen pågår, så visas "WARNING" på frontpanelens display efter resultatet för varje högtalare. Kontrollera varningsmeddelandena för att korrigera högtalarinställningarna.

Anmärkning

- Varningarna skiljer sig från fel på så sätt att den automatiska inställningen inte upphävs vid en varning.

Tryck på ⑮▽ för att få fram detaljerad information om varningen.

Detaljerad information om varningen visas på displayen och indikatorerna för oanvändbara högtalare blinkar på frontpanelens display.



- För närmare information om varje varningsmeddelande, se "AUTO SETUP" i kapitlet "Felsökning" på sidan 41.

FÖRBEREDELSER

Svenska

GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

Uppspelning

Observera
Utomordentlig försiktighet ska iakttas vid uppspelning av CD-skivor kodade i DTS. Om CD kodad i DTS spelas upp på CD-spelare som inte är kompatibel med DTS, återges endast oönskat brus som kan skada högtalarna. Kontrollera huruvida CD-spelaren stöder CD-skivor kodade i DTS. Kontrollera även ljudutmatningsnivån för CD-spelaren innan några CD-skivor kodade i DTS spelas upp.

Grundläggande tillvägagångssätt

1 Slå på de externa komponenterna (TV, DVD-spelare, etc.) som är anslutna till receivern.

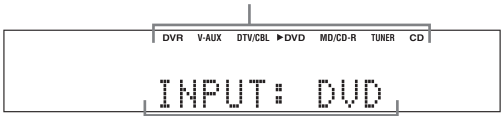
2 Tryck på upprepade gånger på ⓒSPEAKERS för att välja de framhögtalare som ska användas.

Motsvarande högtalarindikering visas på frontpanelens display.

3 Tryck upprepade gånger på ⓃINPUT ◁ / ▷ (eller tryck på någon av ingångsväljarna (5)) för att välja önskad ingångskälla.

Namnet på den för tillfället valda ingångskällan visas på frontpanelens display i några sekunder.

Tillgänglig ingångskälla



För tillfället vald ingångskälla

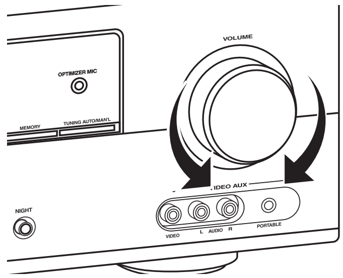
4 Starta uppspelning på vald komponent eller ställ in en radiostation.

Anmärkningar

- Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning.
- Se sidan 27 för närmare information om FM- eller AM-stationsinställning.

- För att justera av nivån för varje högtalare, se sidan 20.

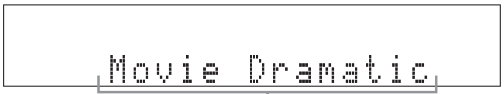
5 Vrid på ⓅVOLUME (eller tryck in 7VOLUME +/–) för att ställa in önskad volymnivå.



- Se sidan 20, för att justera utnivån för varje högtalare.
- Detta påverkar inte AUDIO OUT (REC)-nivån.
- Startvolymen och maximal volym kan ställas in (se sidan 34).

6 Tryck upprepade gånger på ⓁPROGRAM ◁ / ▷ (eller tryck på 21PROG ◁ / ▷) för att välja önskat ljudfältsprogram.

Namnet på valt ljudfältsprogram visas på frontpanelens display.
Se sidan 22 för information om ljudfältsprogram.



För tillfället valt surroundljudsfält

Anmärkningar

- Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältsprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljudfältsprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sidan 19).
- Vid inmatning av PCM-signaler med en samplingsfrekvens på över 48 kHz ställs läget "STRAIGHT" automatiskt in på receivern (se sidan 26).
- För framtagning av information om för tillfället vald ingångskälla på frontpanelens display se sidan 21 angående detaljer.

Guide till innehåll

Ytterligare manövrering

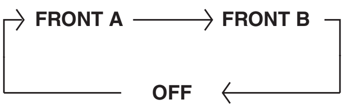
Användning av ingångsinställningsfunktionen

Använd Följande funktioner för att välja ingång eller ingångskälla.

■ Hur du väljer fronthögtalaruppsättning

Tryck upprepade gånger på ⒸSPEAKERS för att aktivera den uppsättning av fronthögtalare som är ansluten till högtalaringången FRONT A eller FRONT B, eller stäng av fronthögtalarna.

Den aktiva uppsättningen av fronthögtalare ändras enligt följande:



Anmärkning

- Sänk volymen på receivern innan du ändrar inställningen för fronthögtalare.

■ Användning av funktionen Zone B

När du anger FRONT B" för "ZONE B" (se sidan 32) kan du använda de högtalare som är anslutna till högtalaringångarna FRONT B i ett annat rum (Zone B).

Tryck upprepade gånger på ⒸSPEAKERS på frontpanelen för att slå på eller stänga av Zone B-högtalare.

När du aktiverar Zone B-högtalare kommer alla högtalare i huvudrummet att stängas av.

Anmärkningar

- Du kan inte aktivera högtalarna i både huvudrummet och Zone B samtidigt.
- Om du väljer ljudfältsprogrammet CINEMA DSP och aktiverar Zone B-högtalarna, kommer Virtual CINEMA DSP att aktiveras automatiskt (se sidan 26).

■ Val av komponenter anslutna till MULTI CH INPUT-jack som ingångskälla

Använd denna funktion för att välja den komponent som är ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna (se sidan 14) som ingångskälla.

Tryck upprepade gånger på ⓃINPUT ◁ / ▷ (eller tryck på ⑥MULTI CH IN) för att välja "MULTI CH".

"MULTI CH" visas på frontpanelens display.

- Det är möjligt att ställa in de flerkanaliga ingångsvalen med "MULTI CH" (se sidan 35).

Anmärkningar

- Ljudfältsprogram eller nattlyssningslägen, etc. kan inte väljas när "MULTI CH" är vald som ingångskälla.
- När hörlurar används kommer endast signaler att matas ut från de främre vänster- och högerkanalerna.

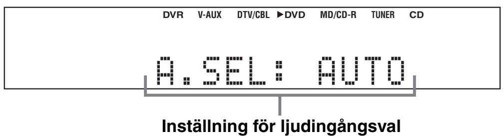
■ Val av ljudingångar (AUDIO SELECT)

Använd denna funktion (ljudingångsval) för att välja tilldelning av en viss ingång för en ingångskälla för vilken två eller fler ingångar är tilldelade.

- Vi rekommenderar inställningen "AUTO" för ljudingångsval i de flesta fall.
- Med hjälp av inställningen "AUDIO SELECT" på menyn "OPTION MENU" (se sidan 36) är det möjligt att ställa in ett ljudingångsval som grundinställning.

1 Tryck upprepade gånger på ⓃINPUT ◁ / ▷ (eller tryck på någon av ingångsväljarna (⑤)) för att välja önskad ingångskälla.

2 Tryck upprepade gånger på ⑭AUDIO SEL för att välja önskad inställning för ljudingångsval.



Alternativ	Funktion
AUTO	Väljer automatiskt insignaler i följande ordning: (1) Digitala signaler (2) Analoga signaler
ANALOG	Väljer endast analoga signaler. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.

- Det är möjligt att ställa in ett ljudingångsval med hjälp av "AUDIO SELECT".

Anmärkning

- Denna funktion är inte tillgänglig om ingen digital ingång har tilldelats vald ingångskälla i "INPUT ASSIGN" (se sidan 34).

Användning av ljudfunktioner

Använd följande funktioner för att justera utmatat ljud eller högtalarnivån.

■ Snabbdämpning av ljudet

Tryck in ⑧MUTE på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudet. Tryck på ⑧MUTE igen för att återgå till tidigare volymnivå.

- Normal ljudinmatning kan också kopplas in igen genom att vrida på ⓟVOLUME (eller trycka på ⑦VOLUME +/–)
- Önskad dämpningsnivå kan ställas in med hjälp av parametern “MUTE TYP.” i “SOUND MENU” (se sidan 34).
- Indikeringen MUTE blinkar på frontpanelens display medan snabbdämpning av ljudet är inkopplat och slocknar från displayen när normal ljudutmatning kopplas in igen.

■ Justering av tonkvaliteten

Använd denna funktion till att ändra bas- och diskantbalansen i kanalerna för vänster/höger framhögtalare.

Tryck upprepade gånger på ⓚTONE CONTROL för att välja “BASS” eller “TREBLE” och tryck sedan på ⓛPROGRAM ◁ / ▷ för att justera motsvarande frekvensåtergivningsnivå.

Justerbart område: –10 dB till +10 dB

Varje alternativ definieras enligt följande:

Alternativ	Funktion
BASS	Justerar lågfrekvensåtergivningen.
TREBLE	Justerar högfrekvensåtergivningen.

Anmärkningar

- Justeringar för högtalare och hörlurar lagras var för sig.
- Om hög- eller lågfrekvensljudet höjs eller sänks till en extrem nivå kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar de för vänster/höger framhögtalare.
- Detta påverkar inte inspelat material.

■ Justering av högtalarnivåer

Du kan justera utnivån för varje högtalare medan du lyssnar på en musikkälla. Detta kan även göras vid inmatning från en källa via ingångarna MULTI CH INPUT.

Anmärkning

- Denna operation åsidosätter nivåjusteringar som gjorts i “SP LEVEL” (se sidan 33).

1 Tryck på upprepade gånger på ⑬LEVEL för att välja den högtalare som ska justeras.

Alternativ	Beskrivning
FRONT L	Vänster framhögtalare
FRONT R	Höger framhögtalare
CENTER	Mitthögtalare
SWFR	Subwoofer
SUR.L	Vänster surroundhögtalare
SUR.R	Höger surroundhögtalare

- När du trycker på ⑬LEVEL på fjärrkontrollen kan du även välja högtalare genom att trycka på ⑮△ / ▽.
- Tillgängliga högtalarkanaler varierar beroende på högtalarnas inställningar.

2 Tryck på ⑮◁ / ▷ på fjärrkontrollen (eller tryck på ⓕPRESET/TUNING ◁ / ▷) för att justera utnivån för högtalare.

Justerbart område: –10,0 dB till +10,0 dB

Användning av extra funktioner

Använd följande funktioner för att få tillgång till receiverns användbara funktioner.

- Ursprungsinställningarna indikeras med (*) efter varje parameter.

■ Ljudåtergivning via hörlurar

Anslut ett par hörlurar med en analog ljudkabel med stereokontakt till utgången PHONES på framsidan.

- Vid val av ett ljudfältsprogram aktiveras läget SILENT CINEMA automatiskt (se sidan 26).

Anmärkningar

- Efter anslutning av hörlurar matas inga signaler ut via högtalarutgångarna.
- Alla Dolby Digital- och DTS-ljudsignaler i mixas ner till vänster och höger hörlurskanal.

■ Val av nattlyssningsläge

Nattlyssningslägena är utformade för att förbättra lyssningsbarheten vid låga volymer eller på natten.

1 Tryck upprepade gånger på ⓒNIGHT (eller tryck på ⑯NIGHT) för att välja “NIGHT:CINEMA” eller “NIGHT:MUSIC”.

Varje alternativ definieras enligt följande:

Alternativ	Funktion
NIGHT:CINEMA	Minskar dynamikomfånget i filmens ljudspår och gör det lättare att höra dialogen på lägre volymnivåer.
NIGHT:MUSIC	Bibehåller en lättlyssnad nivå för alla ljud.
NIGHT OFF	Deaktiverar denna funktion.

- När ett nattlussningsläge har valts visas indikeringen NIGHT på frontpanelens display.

2 Tryck på ⑮◁ / ▷ för att justera effektnivån medan "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" visas på frontpanelens display.

Varje alternativ definieras enligt följande:

Alternativ	Funktion
MIN	Minskar effektnivån något.
MID*	Minskar effektnivån lagom.
MAX	Minskar effektnivån betydligt.

- "Justeringar för NIGHT:CINEMA" och "NIGHT:MUSIC" lagras var för sig.

Anmärkningar

- Nattlyssningslägena kan inte användas i följande fall:
  - När den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla.
  - När hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
  - När samplingsfrekvensen för ingångskällan är högre än 48 kHz.
- Det kan hända att nattlyssningslägena fungerar olika effektivt beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

■ Visning av information för ingångskälla (SIGNAL INFO)

Format, samplingsfrekvens, kanal, bithastighet och flaggdata för aktuell insignal kan kontrolleras på ansluten bildskärm.

1 Tryck in ⑪MENU på fjärrkontrollen.

"AUTO SETUP" visas på frontpanelens display.

·AUTO SETUP

2 Tryck upprepade gånger på ⑮△ / ▽ för att välja "SIGNAL INFO" och tryck sedan på ⑮ENTER.

3 Tryck på ⑮△ / ▽ för att växla visad information.

Följande information om ingångskällan visas på frontpanelens display.

Alternativ	Beskrivning
FORMAT	Signalformat.
SAMPLING	Detta anger antalet samplingar per sekund som tas från en kontinuerlig signal för att skapa separata signaler.
CHANNEL	Detta anger hur många källkanaler som ingår i insignalen (fram/surround/ LFE).
BITRATE	Detta anger hur många bitar per sekund som passerar en viss punkt.
FLAG	Flaggdata kodad i DTS-, Dolby Digital- eller PCM-signaler som ger signaler till receivern om att automatiskt växla dekodrar.

4 Tryck på ⑪MENU på fjärrkontrollen igen för att lämna "SET MENU"-menyn.

■ Användning av insomningstimern

Använd denna funktion för att automatiskt försätta receivern i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan uppspelning eller inspelning pågår.

Tryck upprepade gånger på ⑫SLEEP för att ställa in tidslängden.

Inställningen för insomningstimern ändras i följande ordning.

→ SLEEP 120min → SLEEP 90min
SLEEP OFF ← SLEEP 30min ← SLEEP 60min ←

När insomningstimern har ställts in visas indikeringen SLEEP på frontpanelens display samtidigt som visningen återgår till det valda ljudfältsprogrammet.

Urkoppling av insomningstimern

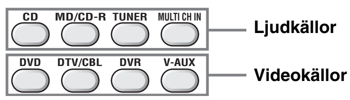
Tryck upprepade gånger på ⑫SLEEP på fjärrkontrollem för att välja "SLEEP OFF".

- Insomningstimern kopplas automatiskt ur om huvudzonen kopplas till beredskapsläget.

■ Återgivning av videobilder i bakgrunden

Du kan kombinera en videobild från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan du tittar på vackra naturscener från videokällan på videomonitorn.

Tryck på ingångsväljarna på fjärrkontrollen (⑤) för att välja en videokälla och därefter en ljudkälla.



Val av SCENE-mallar

Du kan återkalla den favoritingångskälla och ljudfältsprogram enligt SCENE-mallen som har tilldelats knappen SCENE, bara genom att trycka på knappen SCENE. SCENE-mallar är inbyggda kombinationer av ingångskällor och ljudfältsprogram.

Receivern erbjuder 12 förinställda SCENE-mallar för användning i olika situationer. Vid ursprunglig fabriksinställning är följande SCENE-mallar tilldelade respektive SCENE-knapp.

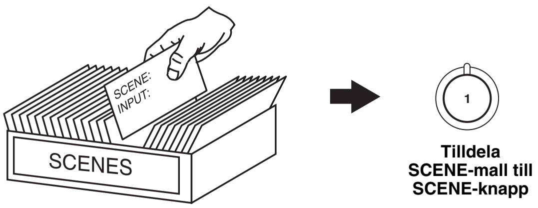
SCENE-knapp	Namnet på SCENE-mall och dess beskrivning
SCENE 1	**DVD Movie Viewing** – ingångskälla: DVD – ljudfältsprogram: STRAIGHT När du vill njuta av DVD-uppspelning.
SCENE 2	**Music Disc Listening** – ingångskälla: DVD – ljudfältsprogram: 2ch Stereo När du vill lyssna på musik från ansluten DVD-spelare.
SCENE 3	**TV Viewing *1** – ingångskälla: DTV/CBL – ljudfältsprogram: STRAIGHT När du vill titta på ett TV-program.
SCENE 4	**Radio Listening *2, *3, *4** – ingångskälla: TUNER – ljudfältsprogram: Music Enh. 5ch När du vill lyssna på ett musikprogram på en FM-radiostation.

Anmärkningar

*1 Du måste ansluta en kabel-TV eller sattelitmottagare till receivern först. För närmare information Se sidan 13.
*2 Du måste ansluta medföljande FM- och AM-antenner till receivern först. För närmare information Se sidan 15.
*3 Du måste ställa in önskad radiostation. Se 27 till 28 för hur man gör inställning.
*4 För att erhålla bästa möjliga mottagning rikta in ansluten AM-ramantenn eller justera placeringen för inomhus FM-antennens ända.

Välj önskad SCENE-mall

För att använda andra SCENE-mallar kan önskade SCENE-mallar väljas från SCENE-mallsbiblioteket och tilldelas åt de valda SCENE-knapparna på frontpanelen och fjärrkontrollen.



1 Tryck och håll önskad ⓙSCENE-knapp (eller ④SCENE-knapp) intryckt i 3 sekunder.

Indikatorn MEMORY på frontpanelen börjar blinka och namnet på den SCENE-mall som för närvarande är tilldelad visas på frontpanelens display.

DVD Movie View

2 Tryck på ⓝINPUT ◁ / ▷ (eller ⑮◁ / ▷) för att välja önskad mall.

DVD Viewing

3 Tryck en gång till på ⓙSCENE-knapp (eller ④SCENE) för att bekräfta valet.

Indikatorn MEMORY slutar att blinka och vald SCENE-mall tilldelas till knappen.

- För att avbryta tryck på ⑰**RETURN**.

Vilken SCENE-mall är lämplig att välja?

Följande tabell indikerar förinställda SCENE-mallar och dess beskrivning. Välj den SCENE-mall som motsvarar önskad källa. Illustrationen på SCENE-knappen i följande tabell indikerar att SCENE-mallarna i dessa rutor är tilldelade till respektive SCENE-knapp.
Egenhändigt utformade SCENE-mallar kan skapas genom att redigera förinställda SCENE-mallar. För närmare information Se sidan 24.

■ Videokällor (DVD-video, inspelad video)

SCENE-mall	Ingångskälla	Uppspelningsläge	Egenskaper
DVD Viewing	**DVD**	**STRAIGHT**	Välj denna SCENE-mall när du vill spela upp allmänt innehåll på din DVD-spelare.
(1) **DVD Movie Viewing**	**DVD**	**Movie Dramatic**	Välj denna SCENE-mall när du vill spela upp filmer på din DVD-spelare.
DVD Live Viewing	**DVD**	**Pop/Rock**	Välj denna SCENE-mall när du vill njuta av musikvideos på din DVD-spelare.
DVR Viewing	**DVR**	**Movie Dramatic**	Välj denna SCENE-mall när du vill spela upp filmer på din digitala videobandspelare.

■ Musikskivor (CD, SA-CD eller DVD-Audio)

SCENE-mall	Ingångskälla	Uppspelningsläge	Egenskaper
(2) **Music Disc Listening**	**DVD**	**2ch Stereo**	Välj denna SCENE-mall när du vill spela upp musikskivor på din DVD-spelare.
Disc Listening	**DVD**	**5ch Stereo**	Välj denna SCENE-mall när du vill spela upp musikkällor som bakgrundsmusik på din DVD-spelare.
CD Listening	**CD**	**5ch Stereo**	Välj denna SCENE-mall när du vill spela upp musikkällor som bakgrundsmusik på din CD-spelare.
CD Music Listening	**CD**	**2ch Stereo**	Välj denna SCENE-mall när du vill spela upp musikskivor på din CD-spelare.

■ Radioprogram

SCENE-mall	Ingångskälla	Uppspelningsläge	Egenskaper
(4) **Radio Listening**	**TUNER**	**Music Enh. 5ch**	Välj denna SCENE-mall när du vill åtnjuta FM- eller AM-radioprogram.

■ TV-program

SCENE-mall	Ingångskälla	Uppspelningsläge	Egenskaper
(3) **TV Viewing**	**DTV/CBL**	**STRAIGHT**	Välj denna SCENE-mall när du tittar på TV-program.
TV Sports Viewing	**DTV/CBL**	**TV Sports**	Välj denna SCENE-mall när du tittar på sportprogram på TV.

■ Videospel

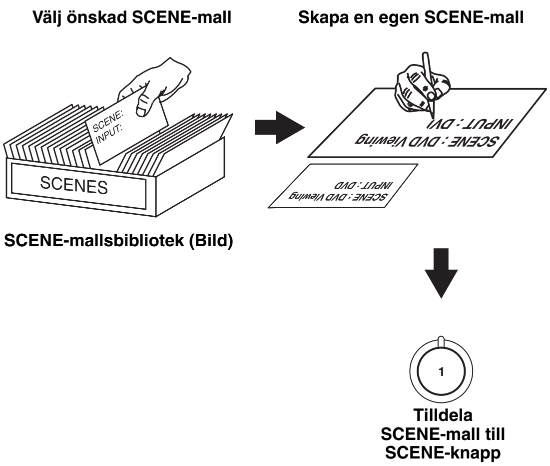
SCENE-mall	Ingångskälla	Uppspelningsläge	Egenskaper
Game Playing	**V-AUX**	**Game**	Välj denna SCENE-mall när du vill spela videospel.

Skapande av egenhändigt anpassade SCENE-mallar

Egenhändigt anpassade SCENE-mallar kan skapas för varje SCENE-knapp. De 12 förinställda SCENE-mallarna kan användas som referensmallar vid skapande av egna SCENE-mallar.

Egenhändig anpassning av förinställda SCENE-mallar

Använd denna funktion till att anpassa förinställda SCENE-mallar efter eget behov.



1 Tryck in och håll önskad ④SCENE-knapp intryckt i 3 sekunder.

Indikatorn MEMORY på frontpanelen börjar blinka.



3 sekunder

Anmärkning

- Om den SCENE-mall som ska anpassas inte är tilldelad åt någon av ④SCENE-knapparna, så tryck på ⑮◁ / ▷ upprepade gånger för att återkalla önskad SCENE-mall på menyn (se sidan 22).

2 Tryck på ⑮△ / ▽ för att välja önskad SCENE-mallsparameter och tryck sedan på ⑮◁ / ▷ för att välja önskat parametervärde.

Följande parametrar kan ändras för en SCENE-mall:

- Källkomponenten
- Aktiva ljudfältsprogram eller läget STRAIGHT
- Inställningen av nattlyssningsläge (se sidan 20)
  - SYSTEM: Behåller nuvarande nattlyssningsläge.
  - CINEMA: Ställer in nattlyssningsläget på läget CINEMA.
  - MUSIC: Ställer in nattlyssningsläget på läget MUSIC.

3 Tryck en gång till på knappen ⑨SCENE för att bekräfta ändringen.



- En asterisk (*) visas intill namnet på den egenhändigt anpassade SCENE-mallen.
- För att avbryta tryck på ⑰RETURN.

Anmärkningar

- En anpassad SCENE-mall kan skapas för varje ④SCENE-knapp. Om en ny anpassad SCENE-mall skapas för en knapp, så skrivs den gamla SCENE-mallen över av den nya.
- En nyskapad SCENE-mall är endast tillgänglig för den tilldelade ④SCENE-knappen.

Ljudfältsprogram

Receivern är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken stereokälla eller flerkanalig ljudkälla som helst. Receivern är också försedd med ett av Yamaha utvecklad chip för digital ljudfältsbehandling (DSP), som innehåller flera ljudfältsprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen.

Val av ljudfältsprogram

Tryck på Ⓛ PROGRAM ◁ / ▷ (eller tryck på 21 PROG ◁ / ▷ upprepade gånger).

Namnet på valt ljudfältsprogram visas på frontpanelens display.

Anmärkningar

- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältsprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljudfältsprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sidan 19).
- Vid inmatning av PCM-signaler med en samplingsfrekvens på över 48 kHz ställs läget “STRAIGHT” automatiskt in på receivern (se sidan 26).

- Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Du kan välja “Music Enh. 2ch” och “Music Enh. 5ch” genom att trycka upprepade gånger på 22 **ENHANCER**.

Beskrivningar av ljudfältsprogram

- Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen etc.
- Tillgängliga ljudfältsparametrar varierar beroende på högtalarnas inställningar.

Kategori	Program	Egenskaper
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP-behandling. Detta program erbjuder bilden av en levande pop-, rock- och jazzkonsert. Ljudfältet återskapar rymden i ett stort tält med betoning på livligheten i sång på scenen liksom soloinstrument och taktslagen i rytminstrument.
	Hall	CINEMA DSP-behandling. Detta ljudfält lämpar sig för klassisk musik och orkestermusik. Programmet använder sig av data insamlade från en stor konserthall i München. Det erbjuder en mäktig atmosfär med fin och vacker efterklang.
	Jazz	CINEMA DSP-behandling. Detta ljudfält lämpar sig för jazz- och fusionmusik. Det använder sig av data insamlade från en känd jazzklubb i New York. Det erbjuder en klar efterklang.
ENTERTAIN	Game	CINEMA DSP-behandling. Dynamiska och spännande ljudeffekter kan erhållas vid spelning av TV-spel. Programmet ger känslan av ett djupt och tredimensionellt omgivande ljud vid spelning av spel och erbjuder biografliknande omgivande ljudeffekter vid uppspelning av filmscener.
	TV Sports	CINEMA DSP-behandling. Det är möjligt att lyssna till sportsändningar i stereo och se underhållningsprogram med en levande ljudmiljö. Vid sportsändningar hörs kommentatorers och presentatörers röster tydligt från mitten medan publikljudet och atmosfären runt arenan sprids inom ett behagligt omfång,så att en känsla av att själv befinna sig på arenan erhålls.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP-behandling. Detta ljudfält lämpar sig för filmer med betoning på spektakulära ljudeffekter och passar utmärkt för visning på en bredbildsskärm. Programmet återger ett brett dynamikområde, från minimala ljudeffekter till kraftfulla ljud.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP-behandling. Detta ljudfält lämpar sig även för filmer med betoning på tredimensionella ljudeffekter. Det begränsar efterklangen i måttlig utsträckning, men återger ljudeffekter och bakgrundsmusik på ett mjukt, tredimensionellt sätt med tydlighet och centrering av röster som medelpunkter.
STEREO	2ch Stereo	Mixar ner flerkanaliga källor till 2 kanaler eller återger 2-kanalskällor som de är.
	5ch Stereo	CINEMA DSP-behandling. Med detta program utvidgas lyssningsplatsens område. Detta är ett ljudfält som lämpar sig för bakgrundsmusik på fester.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Välj dessa program för att återge komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) som 2-kanaligt eller 5-kanaligt stereoljud. Detta program förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återgenerera den saknade harmoniken i en komprimeringsartefakt.

■ Val av dekodrar för 2-kanaliga källor (läge för surroundavkodning)

Signaler som matas in från 2-kanaliga källor kan även återges via flera kanaler.

Tryck upprepade gånger på ⑱SUR. DECODE för att välja en dekoder.

Det går att välja bland följande dekodrar beroende på typen av källa som spelas upp och egna preferenser.

STANDARD	Funktion
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst.
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-behandling för filmkällor.
PLII Music	Dolby Pro Logic II-behandling för musikkällor.
PLII Game	Dolby Pro Logic II-behandling för spelkällor.

■ Redigering av ljudfältsparametrar

Även om de fabriksinställda parametrarna erbjuder ljud av god kvalitet, så kan du ändra vissa av parametrarna så att de bättre passar ingångskällan eller ditt eget lyssningsrum.

1 Tryck under pågående lyssning av en källa på ⑮△ / ▽ för att välja önskad parameter.

2 Tryck på ⑮◁ / ▷ för att ändra parametervärdet.

Anmärkning

- Parametervärden kan inte ändras medan “MEM.GUARD” på menyn “OPTION MENU” är inställt på “ON” (se sidan 35).

- Ursprungsinställningarna indikeras med (*) för följande parametrar.

För Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious och Movie Dramatic:

DSP-nivå DSP LEVEL

Funktion:	Effektnivån justeras.
Alternativ:	MIN, MID*, MAX

För PRO LOGIC II Music:

Panorama PANORAMA

Funktion:	Stereosignaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.
Alternativ:	OFF*, ON

Dimension DIMENSION

Funktion:	Ljudfältet justeras gradvis mot antingen främre eller bakre delen av rummet.
Justerbart område:	–3 (bakåt) till +3 (framåt). Ursprunglig inställning är STD (standard).

Mittbredd CT WIDTH

Funktion:	Mittbilden från alla tre främre högtalare justeras i varierande grad. Ett högre värde justerar mittbilden mot vänster och höger framhögtalare.
Justerbart område:	0 (mittkanalens ljud återges endast via mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud återges endast via vänster och höger framhögtalare). Ursprunglig inställning är 3.

För Music Enh. 2ch och Music Enh. 5ch

Effektnivå

Funktion:	Effektnivån justeras.
Alternativ:	LOW, HIGH*

■ Användning av ljudfältsprogram utan surroundhögtalare (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-ljudfältsprogram utan surroundhögtalare. Om “SUR. L/R” ställs in på “NONE” (se sidan 33), så aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett CINEMA DSP-program väljs (se sidan 25).

■ Lyssning till flerkanaliga källor och ljudfältsprogram via hörlurar (SILENT CINEMA)

Tack vare SILENT CINEMA är det möjligt att lyssna till flerkanaligt musik- eller filmljud via vanliga hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES vid lyssning med ljudfältsprogrammen CINEMA DSP (se sidan 25).

- När detta aktiveras tänds SILENT CINEMA-indikatorn på frontpanelens display.

■ Obehandlad återgivning av ingångskällor (läge för rak avkodning)

När läget “STRAIGHT” är inkopplat på receivern utmatas 2-kanaliga stereokällor enbart via vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.

Tryck på ⓂSTRAIGHT (eller ⑳STRAIGHT) för att välja “STRAIGHT”.

“STRAIGHT” visas på frontpanelens display.

Urkoppling av läget “STRAIGHT”

Tryck på ⓂSTRAIGHT (eller ⑳STRAIGHT) igen så att “STRAIGHT” på frontpanelens display slocknar.

FM/AM-inställning

Överblick

Två inställningslägen kan användas för att ställa in en önskad FM/AM-station:

■ Frekvensinställningsläge

Frekvensen för önskad FM/AM-station kan sökas eller anges automatiskt eller manuellt (se “Manövrering av FM/AM-inställning” på denna sida).

■ Förvalsinställningsläge

Önskad FM/AM-station kan ställas in i förväg och sedan återkallas genom att ange förvalsgrupp och -nummer (se “Ställa in en förinställd station” på sidan 28).

Anmärkning

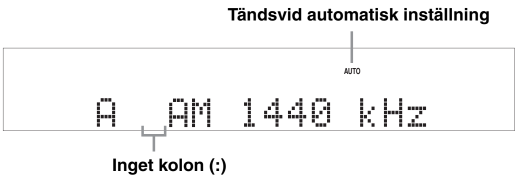
- Rikta in ansluten AM-ramantenn eller justera placeringen för inomhus FM-antennens ända för bästa mottagning.

Manövrering av FM/AM-inställning

1 Tryck upprepade gånger på ⓃINPUT ◁ / ▷ så att “TUNER” visas på frontpanelens display.

2 Tryck på ⒼBAND för att välja frekvensband (FM eller AM).

3 För att söka station automatiskt, tryck på ⒾTUNING AUTO/MAN’L så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display. För att söka station manuellt, tryck på ⒾTUNING AUTO/MAN’L så att AUTO-indikatorn släcks på frontpanelens display.



Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är automatisk/manuell stationsinställning inte möjlig. Tryck på ⒹEDIT PRESET/TUNING så att kolonet (:) slocknar.

4 Tryck på ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen. Tryck på ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ upprepade gånger för att ställa in önskad station manuellt.

När receivern har ställt in en station visas indikeringen TUNED och frekvensen för den station som tas emot på frontpanelens display.

- För att ställa in en högre frekvens, tryck på ⒻPRESET/TUNING ▷.
- För att ställa in en lägre frekvens, tryck på ⒻPRESET/TUNING ◁.

Anmärkning

- Om den mottagna signalen från en viss önskad station är svag, så prova att ställa in den manuellt.

Förval av FM/AM stationer

Använd denna funktion för att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalstationsgrupperna). Använd automatisk eller manuell förinställning för att förinställa receiverns önskade stationer.

Automatisk stationsförinställning

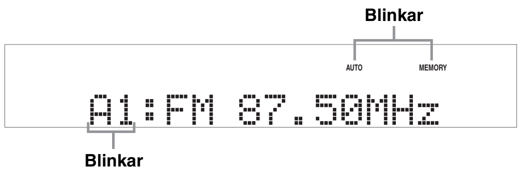
Automatisk stationsförinställning kan användas för att lagra upp till 40 FM-stationer med stark signalstyrka i följd.

1 Tryck upprepade gånger på ⓃINPUT ◁ / ▷ så att “TUNER” visas på frontpanelens display.

2 Tryck på ⒼBAND för att välja frekvensbandet “FM”.

3 Håll intryckt ⒽMEMORY i mer än 3 sekunder.

Förvalsnumret såväl som MEMORY- och AUTO-indikeringarna blinkar. Efter cirka 5 sekunder startar automatisk förinställning från den för tillfället inställda frekvensen mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.

- Förvalsgruppen och det förvalsnummer under vilket den först inställda stationen ska lagras kan väljas genom att trycka på ⒺA/B/C/D/E och sedan på ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

Anmärkningar

- All lagrad stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om en station som ska ställas in har en svag signal måste den ställas in och lagras manuellt enligt anvisningarna under “Manuell stationsförinställning” på sidan 28.
- Endast Radiodatasystem-stationer lagras automatiskt med hjälp av automatisk förinställning (gäller endast modeller till Europa).

Manuell stationsförinställning

Använd denna funktion för att lagra FM- eller AM-stationerna.

1 Ställ in en station.

Se sidan 27 för användaranvisningar.

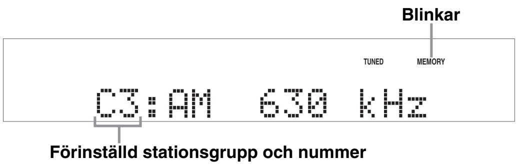
2 Tryck på ⒽMEMORY.

Indikeringen MEMORY blinkar i cirka 30 sekunder på frontpanelens display.

3 Tryck upprepade gånger på ⒺA/B/C/D/E och ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ för att välja önskad förvalsgrupp och nummer (A1 till E8) medan MEMORY-indikatorn blinkar.

Kontrollera att kolonet (:) visas på frontpanelens display.

- För att välja en högre stationsförinställningsgrupp och -nummer, tryck på ⒻPRESET/TUNING ▷.
- För att välja en lägre stationsförinställningsgrupp och -nummer, tryck på ⒻPRESET/TUNING ◁.



4 Tryck på ⒽMEMORY medan indikeringen MEMORY blinkar.

Stationens frekvensband och frekvens visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt.



Ställa in en förinställd station

Önskad station kan ställas in genom att helt enkelt välja den förvalsgrupp och det förvalsnummer under vilket stationen har lagrats.

> Tryck på [5]TUNER för att välja "TUNER" som ingångskälla, när denna manövrering utförs med fjärrkontrollen.

1 Tryck upprepade gånger på ⒺA/B/C/D/E (eller [10]A/B/C/D/E) för att välja önskad förvalsgrupp (A till E).

Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.

2 Tryck på ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ (eller [9]PRESET ◁ / ▷) för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8).

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens.

Utbyte av förvalsstation

Det är möjligt att byta ut tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att byta ut förvalsstation "E1" mot "A5".

1 Välj förvalsstation en "E1" med hjälp av knapparna ⒺA/B/C/D/E och ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

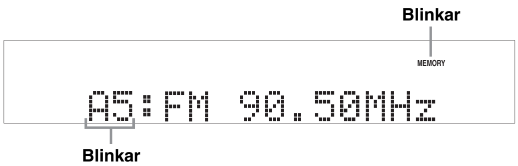
Se "Ställa in en förinställd station" på denna sida.

2 Tryck in och håll ⒹEDIT PRESET/TUNING intryckt i mer än 3 sekunder.

"E1" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.

3 Välj förvalsstationen "A5" med hjälp av knapparna ⒺA/B/C/D/E och ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

"A5" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.
Se "Ställa in en förinställd station" på denna sida.



4 Tryck på ⒹEDIT PRESET/TUNING igen.

"EXCHANGE E1-A5" visas på frontpanelens display och tilldelningen av de två förvalsstationerna har bytts ut.

Radiodatasystem-mottagning (gäller endast Europa- och Rysslandmodell)

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Receivern kan ta emot diverse radiodatasystem-information, såsom PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (aktuell tid) och EON (information om andra kanaler) vid mottagning av radiodatasystem-sändande stationer.

Visning av radiodatasystem-information

Använd denna funktion för att kontrollera 4 typer av radiodatasystem-informationer på displayen: PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext) och CT (aktuell tid). Motsvarande indikeringar visas på frontpanelens display (se sidan 4).

Anmärkningar

- Radiodatasystem-visningsläget ändras beroende på den aktuella stationen.
- Det kan dröja en stund innan receivern har tagit emot samtliga radiodatasystem-data från en viss station.
- Om de signaler som tas emot inte är tillräckligt starka kan det hända att receivern inte kan utnyttja den radiodatasystem-information som sänds.
- Om mottagningsförhållandena är dåliga, så tryck på ①**TUNING AUTO/MAN'L** på frontpanelen så att indikeringen AUTO på frontpanelens display slocknar.

1 Ställ in önskad radiodatasystem-station.

- Vi rekommenderar användning av automatisk förinställning för att ställa in radiodatasystem-stationer (se sidan 27).
- Funktionen PTY SEEK kan också användas för att välja en önskad förinställd radiodatasystem-station.

2 Tryck upprepade gånger på ㉓INFO på fjärrkontrollen för att välja önskat läge för radiodatasystem-visning.

PS → PTY → RT → CT → (tillbaka till PS)

Frekvens visas

Alternativ	Funktion
PS	Visar namnet på det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
PTY	Visar vilken typ av radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
RT	Visar information om det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
CT	Visar aktuell tid.

Val av radiodatasystem-programtyp (PTY SEEK-läge)

Använd denna funktion för att välja önskat radioprogram enligt programtyp bland alla förinställda radiodatasystem-stationer.

- Använd automatisk förinställning till att förinställa radiodatasystem-stationer (se sidan 27).

1 Tryck på ⑤TUNER på fjärrkontrollen för att välja "TUNER" som ingångskälla.

2 Tryck på ㉓PTY SEEK MODE på fjärrkontrollen för att ställa in receivern i PTY SEEK-läget.

Namnet på programtypen, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.

- För att avbryta PTY SEEK-läget, tryck återigen in ㉓**PTY SEEK MODE** på fjärrkontrollen.

3 Tryck på ⑨PRESET ◁ / ▷ på fjärrkontrollen för att välja önskad programtyp.

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.

Programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Populärmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättlyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

4 Tryck in ㉓PTY SEEK START på fjärrkontrollen för att börja söka igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer som finns tillgängliga.

Namnet på den valda programtypen blinkar och indikeringen PTY HOLD visas på frontpanelens display.

- Avbryt sökningen efter stationer genom att trycka en gång till på ㉓**PTY SEEK START** på fjärrkontrollen.

Anmärkning

- Tryck en gång till på ㉓**PTY SEEK START** för att återuppta sökning efter en annan station som sänder ett program enligt samma programtyp.

Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON)

Använd denna funktion för att ta emot datatjänsten EON (information om andra kanaler) från Radiodatasystems stationsnät. Efter att någon av de 4 Radiodatasystems-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) har valts, söker receivern under en viss tidslängd automatiskt efter alla tillgängliga förvalsstationer som är programmerade att sända EON-datatjänsten för vald programtyp. När den programenliga EON-datatjänsten startar, växlar receivern automatiskt över till den lokala station som sänder den aktuella EON-datatjänsten och växlar sedan tillbaka till den nationella stationen när EON-datatjänstens sändning är slut.

Anmärkningar

- Denna funktion kan endast användas när EON-datatjänsten finns tillgänglig.
- EON-indikatorn visas endast på frontpanelens display när EON-datatjänsten tas emot från en radiodatasystem-station.

1 Ställ in önskad radiodatasystem-station.

2 Kontrollera att EON-indikatorn visas på frontpanelens display.

Om EON-indikatorn inte visas på frontpanelens display, ställ då in en annan radiodatasystem-station som får EON-indikatorn att visas.

3 Tryck upprepade gånger på ㉓EON på fjärrkontrollen för att välja en av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT).

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.

- Koppla ur EON-funktionen genom att trycka upprepade gånger på ㉓**EON** på fjärrkontrollen tills namnet på programtypen slocknar och “EON OFF” visas på frontpanelens display.

AVANCERAD ANVÄNDNING

Inställningsmenyn

Följande parametrar på inställningsmenyn kan användas till att ändra diverse systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket receivern ska arbeta. Ändra ursprungsinställningarna så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

Auto inställningar AUTO SETUP

Använd denna funktion för att ställa in högtalar- och systemparametrar automatiskt (se sidan 16).

Manuella inställningar MANUAL SETUP

Använd denna funktion för att ställa in högtalar- och systemparametrar manuellt.

■ Ljudmeny 1 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar, ändra kvaliteten och tonklangen för ljudet som utmatas av systemet eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används.

Parametrar	Egenskaper	Sida
A)SPEAKER SET	För att välja storlek på varje högtalare, högtalare för utmatning av lågfrekvenssignaler, övergångsfrekvens och placeringen av framhögtalare anslutna till högtalarutgångarna FRONT B.	32
B)SP LEVEL	För att justera utnivån för varje högtalare.	33
C)SP DISTANCE	För att justera avståndet till varje högtalare.	33
D)CENTER GEQ	För att justera tonkvaliteten för mittenhögtalaren.	33
E)LFE LEVEL	För att ange utnivån för LFE-kanalen för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	34
F)D.RANGE	För att ange dynamikområdet i Dolby Digital- eller DTS-signaler.	34
G)AUDIO SET	För att justera dämpningsnivå, ljudfördröjningsinställningar, maximal volymnivå och inledande volymnivå.	34

■ Ingångsmenyn 2 INPUT MENU

Använd denna meny till att manuellt omfördela ingångar, välja inmatningsläge eller ändra beteckningen på en ingångskälla.

Parametrar	Egenskaper	Sida
A)INPUT ASSIGN	För att tilldela ingångarna på receivern i enlighet med den komponent som ska användas.	34
B)INPUT RENAME	För att ändra beteckningen för ingångskällan.	35
C)VOLUME TRIM	För att justera den utgående volymen för varje jack.	35
D)DECODER MODE	För att välja dekoderläge för källor anslutna till ingångarna DIGITAL INPUT på receiverns baksida.	35
E)MULTI CH SET	För att välja videokälla för återgivning som bakgrund till källjud som matas in via flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT.	35

■ Alternativmeny 3 OPTION MENU

Använd denna meny till att manuellt justera valfria systeminställningar.

Parametrar	Egenskaper	Sida
A)DISPLAY SET	För att ändra ljusstyrkan på frontpanelens display.	35
B)MEMORY GUARD	För att låsa parametrar för ljudfältsprogram och andra inställningar på inställningsmenyn.	35
C)AUDIO SELECT	För att ange den grundinställning för ljudingångsval som ska gälla för ingångskällor anslutna till ingångarna DIGITAL INPUT när strömmen till receivern slås på.	36
D)PARAM. INI	Återställer samtliga parametrar för ljudfältsprogrammen till ursprungliga fabriksinställningar.	36

Signalinformation SIGNAL INFO

Använd denna funktion till att kontrollera ljudsignalsinformation (se sidan 21).

Användning av inställningsmenyn

Använd fjärrkontrollen till att ta fram och justera varje parameter.

- Menyparametrarna kan ändras medan receivern återger ljud.

1 Tryck in 11 MENU på fjärrkontrollen.
"AUTO SETUP" visas på frontpanelens display.

2 Tryck på 15 △ / ▽ för att välja "MANUAL SETUP".

▪MANUAL SETUP

3 Tryck på 15 ENTER för att öppna "MANUAL SETUP".
"1 SOUND MENU"-meddelandet visas på frontpanelens display.

1 SOUND MENU

4 Tryck upprepade gånger på 15 △ / ▽ och därefter på 15 ENTER för att välja och ta fram önskad meny.
Följande menyer visas på frontpanelens display vid upprepad tryckning på 15 △ / ▽.

1 SOUND MENU
↕
2 INPUT MENU
↕
3 OPTION MENU

5 Tryck upprepade gånger på 15 △ / ▽ och därefter på 15 ENTER för att välja och ta fram önskad undermeny.
- Upprepa detta steg för att navigera till och ta fram önskade poster.
- Tryck på 17 **RETURN** för att gå tillbaka till föregående menynivå.

6 Tryck på 15 △ / ▽ för att välja önskad parameter och därefter på 15 ◁ / ▷ för att ändra parametervärdet.
- Tryck på 15 ▷ för att höja värdet.
- Tryck på 15 ◁ för att sänka värdet.

7 Tryck på 11 MENU för att lämna inställningsmenyn.

1 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används.

- Ursprungsinställningarna indikeras med (*) efter varje parameter.

Högtalarinställningar A)SPEAKER SET

Använd denna funktion till att manuellt justera alla högtalarinställningar.

■ FRONT B-högtalarinställning FRONT B

Använd denna funktion till att välja var de framhögtalare som har anslutits till högtalarutgångarna FRONT B är placerade.

Alternativ	Tillstång
FRONT*	När FRONT B-högtalarna är installerade i huvudzonen.
ZONE B	När FRONT B-högtalarna är installerade i en annan zon. När FRONT B väljs med Ⓒ**SPEAKERS** så dämpas ljudåtergivningen för alla högtalare i huvudrummet.

Anmärkningar

- Om ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES på receivern medan "FRONT B" är inställt på "ZONE B", så återges ljud via både hörlurarna och FRONT B-högtalarna.
- Om ett DSP-program väljs medan "FRONT B" är inställt på "ZONE B", så kopplas läget Virtual CINEMA DSP automatiskt in på receivern (se sidan 26).

■ Framhögtalare, mitthögtalare, vänster/höger surroundhögtalare FRONT, CENTER, SUR. LR

Välj "LARGE (LRG)" eller "SMALL (SML)" beroende på storleken på varje högtalare. När inte någon mitthögtalare eller surroundhögtalare är ansluten välj "NONE".
Ursprunglig inställning:
FRONT: "LARGE"
CENTER: "SML"
SUR. LR: "SML"

Diametern på en högtalares baselement är minst 16 cm: LARGE (LRG)
Diametern på en högtalares baselement är under 16 cm: SMALL (SML)

Anmärkningar

- Medan "BASS OUT" är inställt på "FRNT" på denna sida. är det endast möjligt att välja "LARGE" för "FRONT". Om "FRONT" i förväg har ställts in på något annat värde än "LARGE", så ändrar receivern automatiskt värdet till "LARGE".
- När "NONE" för "CENTER" väljs kommer mittenkanalssignalerna att styras till vänster och höger framhögtalare.
- När "NONE" för "SUR. LR" väljs övergår receivern automatiskt i läget Virtual CINEMA DSP (se sidan 26).

■ LFE/bas ut BASS OUT

Använd denna funktion för att välja högtalare för återgivning av LFE-ljud (lågfrekvenseffekter) och lågfrekventa signaler.

- Om du inte är nöjd med basljudet från högtalarna, så kan du ändra dessa inställningar efter egen smak.

LFE-signalutmatning

Alternativ	Subwoofer	Framhögtalare	Andra högtalare
BOTH*	Matar ut	Ingen utmatning	Ingen utmatning
SWFR	Matar ut	Ingen utmatning	Ingen utmatning
FRONT	Ingen utmatning	Matar ut	Ingen utmatning

Utmatning av lågfrekventa signaler

Alternativ	Subwoofer	Framhögtalare	Andra högtalare
BOTH*	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Ingen utmatning	*1	*3

Anmärkningar

*1 Matar ut lågfrekvenssignaler för framkanalerna och andra högtalare inställda på “SML” eller “NONE”.
*2 Matar alltid ut lågfrekvenssignaler för framkanalerna.
*3 Matar ut lågfrekvenssignaler, om storleken på högtalarna är inställd på “LARGE” (eller “LRG”).
*4 Matar ut lågfrekvenssignaler för högtalare inställda på “SML”.

■ Övergång CROSSOVER

Använd denna funktion till att välja en övergångsfrekvens för alla högtalare inställda på “SML” (eller “SMALL”) eller “NONE” i “SPEAKER SET” (se sidorna 31 och 32).
Alternativ: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Anmärkning

- Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern eller till de högtalare som ställts in på “LRG” (eller “LARGE”) i “SPEAKER SET” (se sidorna 31 och 32).

■ Subwooferfas SWFR PHASE

Använd denna funktion för att ändra subwooferfasen, om basljudet är för svagt eller otydligt.

Alternativ	Funktion
NRM*	Subwooferns fas kastas inte om.
REV	Subwooferns fas kastas om.

Högtalarnivå B)SP LEVEL

Använd denna funktion till att manuellt ställa in utnivån för varje högtalare.
Justerbart område: –10 dB till 0 dB* to +10 dB
Inställningssteg: 1 dB

SP LEVEL	Justerad högtalare
FL	Vänster framhögtalare
FR	Höger framhögtalare
C	Mitthögtalare
SL	Vänster surroundhögtalare
SR	Höger surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer

Anmärkningar

- Tillgängliga högtalarkanaler varierar beroende på högtalarnas inställningar.
- Detta påverkar inte inspelat material.

Högtalaravstånd C)SP DISTANCE

Använd denna funktion för att manuellt ställa in avståndet till varje högtalare samt den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Alla ljud ställs in så att de når lyssningsplatsen samtidigt oberoende av avståndet för respektive högtalare.

■ Enhet UNIT

Alternativ	Tillstång
meters*	För att ställa in högtalaravståndet i meter.
feet	För att ställa in högtalaravståndet i fot.

■ Högtalaravstånd

Justerbart område: 0,30 till 24,00 m (1,0 till 80,0 ft)
Inställningssteg: 0,10 m (0,5 ft)
Ursprunglig inställning:
FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10,0 ft)
CENTER: 2,60 m (8,5 ft)
SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Justerad högtalare
FRONT L	Vänster framhögtalare
FRONT R	Höger framhögtalare
CENTER	Mitthögtalare
SUR. L	Vänster surroundhögtalare
SUR. R	Höger surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer

Anmärkning

- Tillgängliga högtalarkanaler varierar beroende på högtalarnas inställningar.

Grafisk equalizer för mitthögtalare D)CENTER GEQ

Använd denna funktion till att justera den inbyggda grafiska equalizern med 5 frekvensband (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz och 10kHz) för mittkanalen, så att tonkvaliteten för mitthögtalaren matchar den för framhögtalarna.
Justerbart område: –6,0 till 0* till +6,0 dB
Inställningssteg: 0,5 dB

- Tryck på 15△ / ▽ för att välja ett frekvensband och på 15◁ / ▷ för att justera det valda frekvensbandet.
- Du kan göra justeringar medan du lyssnar på den för tillfället valda källkomponenten eller en testton.

I exemplet nedan är “100Hz” valt som frekvensband.

```
100Hz--||--  0
```

■ Testton TEST

Använd denna funktion till att utföra inställningar för “CENTER GEQ” medan en testton matas ut.

Alternativ	Funktion
OFF*	För att stänga av testtoner och mata ut ljud från den för tillfället valda källkomponenten.
ON	För att mata ut testtoner via mittenhögtalaren och vänster framhögtalare.

Nivå för lågfrekvenseffekt E)LFE LEVEL

Använd denna funktion för att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna.
Justerbart område: –20 dB till 0 dB*
Inställningssteg: 1 dB

■ LFE-nivå för högtalare SP LFE

För justering av högtalar-LFE-nivå.

■ LFE-nivå för hörlurar HP LFE

För justering av hörlurs-LFE-nivå.

Anmärkningar

- Beroende på inställningarna av “BASS OUT” (se sidan 32) kan det hända att vissa signaler inte matas ut via utgången SUBWOOFER OUTPUT.
- LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener.
- Denna inställning har bara verkan när insignalen innehåller en LFE-kanal.

Dynamikomfång F)D.RANGE

Använd denna funktion för att välja vilken grad av kompression av dynamikomfånget som ska användas för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har bara verkan medan receivern avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Alternativ	Funktion
MIN	Dynamikomfånget ändras till smalt.
STD	Dynamikomfånget ändras till medium.
MAX*	Bibehåller största möjliga dynamikomfång.

■ Dynamikområde för högtalare SP D.R

För justering av högtalarkompression.

■ Dynamikområde för hörlurar HP D.R

För justering av hörlurskompression.

Ljudinställningar G)AUDIO SET

Använd denna funktion till att justera receiverns samlade ljudinställningar.

■ Typ av snabbdämpning MUTE TYP.

Använd denna funktion för att justera hur pass mycket dämpningsfunktionen ska sänka volymen (se sidan 20).

Alternativ	Funktion
FULL*	För att få ljudet att stängas av helt.
–20dB	Aktuell volymnivå sänks med 20 dB.

■ Ljudfördröjning A.DELAY

Använd denna funktion till att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer eller projektorer används.
Justerbart område: 0 ms* till 160 ms
Inställningssteg: 1 ms

■ Maximal volym MAX VOL.

Använd denna funktion till att ställa in maximal volymnivå oberoende av det ursprungliga volymomfånget. Denna funktion kan användas för att undvika oväntat höga ljud.
Justerbart område: +16 dB*, +10 dB till –30 dB
Inställningssteg: 5 dB

Anmärkning

- “MAX VOL.”-inställningen har prioritet över inställningen av “INI.VOL.”. Om exempelvis “INI.VOL.” är inställt på –20 dB och “MAX VOL.” är inställt på –30 dB, så ställs volymnivån automatiskt in på –30 dB när strömmen till receivern slås på nästa gång.

■ Initialvolym INI.VOL.

Använd denna funktion för att ställa in den volymnivå som ska gälla när strömmen till receivern slås på.
Alternativ: Off*, –80 dB till +16 dB
Inställningssteg: 1 dB

Anmärkning

- “MAX VOL.”-inställningen har prioritet över inställningen av “INI.VOL.”.

2 INPUT MENU

Använd denna meny för att omfördela ingångar, välja inmatningsläge eller ändra beteckningen på en ingångskälla.

- Ursprungsinställningarna indikeras med (*) efter varje parameter.

Tilldelning av ingångar A)INPUT ASSIGN

Använd denna funktion för att tilldela ingångar i enlighet med den komponent som ska användas, om de ursprungliga inställningarna på receivern inte motsvarar behoven.

Alternativ: CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR
Ursprunglig inställning:
IN (1) (COAXIAL-ingång): DVD
IN (2) (OPTICAL (DTV/CBL)-ingång): DTV/CBL
IN (3) (OPTICAL (CD)-ingång): CD

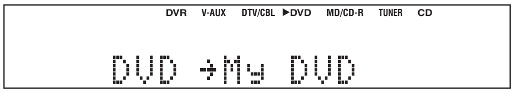
Anmärkningar

- En viss post kan inte väljas mer än en gång.
- Du kan inte tilldela samma ingångskälla till både “IN (2)” och “IN (3)”. Till exempel, när du tilldelar “CD” till “IN (2)”, visas “–––” i “IN (3)”.
- När väl ingångarna har omfördelats är det möjligt att välja motsvarande komponent med hjälp av väljaren Ⓝ **INPUT** ◁ / ▷ (eller ingångsväljarna (5) på fjärrkontrollen).

Namnändring av ingångar
B)INPUT RENAME

Använd denna funktion till att ändra den beteckning på ingångskällan som visas på frontpanelens display.

I följande exempel har “DVD” namnändrats till My DVD“.



1 Tryck på lämplig ingångsväljare ([5]) eller [6] MULTI CH IN för att välja den ingångskälla vars beteckning ska ändras.

2 Tryck på [15] ◁ / ▷ på fjärrkontrollen för att placera understrecket “_” under det mellanslag eller tecken som ska ändras.

3 Tryck på [15] △ / ▽ för att välja det tecken du vill använda och tryck sedan på [15] ◁ / ▷ för att flytta till nästa mellanrum.

Anmärkningar

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på [15] ▽ för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på [15] △ för att gå i omvänd ordning:
  A till Z, ett mellanslag, 0 till 9, ett mellanslag, a till z, ett mellanslag, symboler (#, *, –, + etc.)

4 Upprepa punkterna 1 till och med 3 för att namnändra varje källa.

5 Tryck på [11] MENU för att gå ur “INPUT RENAME”-menyn.

Volymtrimning C)VOLUME TRIM

Använd denna funktion till att justera signalnivån för inmatning via varje ingång. Detta gör det möjligt att skapa en balanserad ljudnivå från olika ingångskällor för att undvika plötslig volymändring vid byte av ingångskälla.

Tryck på lämplig ingångsväljare ([5]) eller [22] MULTI CH IN för att välja den ingångskälla vars nivå ska justeras.

Alternativ: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, MULTI CH IN
Justerbart område: –6,0 till 0,0* till +6,0 dB
Inställningssteg: 1,0 dB

Dekoderläge D)DECODER MODE

■ Läge för dekoderval

Använd denna funktion till att välja grundinställning av dekoderläge för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna.

Alternativ	Funktion
AUTO*	Typen av inmatade signaler identifieras och lämpligt dekoderläge väljs automatiskt.
LAST	Det senaste dekoderläget som använts för den anslutna ingångskällan väljs automatiskt.

■ Prioriteringsinställning för DTS-dekoder

Alternativ	Funktion
AUTO*	Typen av inmatade signaler identifieras och lämpligt inmatningsläge väljs automatiskt.
DTS	För uppspelning av en DTS-CD.

Inställning för flerkanalsinmatning
E)MULTI CH SET

■ Bakgrundsvideo BGV

Använd denna funktion för att välja videokällan som spelas upp i bakgrunden till källjud som matas in via ingångarna MULTI CH INPUT.
Alternativ: LAST*, DVR, V-AUX, DTV/CBL, DVD

- Välj “LAST” för att få receivern att automatiskt välja den senast valda videokällan som källa för bakgrundsvideo.

3 OPTION MENU

Använd denna meny till att justera valfria systeminställningar.

- Ursprungsinställningarna indikeras med (*) efter varje parameter.

Displayinställningar A)DISPLAY SET

■ Dimmer DIMMER

Använd denna funktion för att justera ljusstyrkan hos frontpanelens display.
Justerbart område: –4 till 0*
Inställningssteg: 1

- Tryck på [15] ◁ för att göra belysningen i frontpanelens display svagare.
- Tryck på [15] ▷ för att göra belysningen i frontpanelens display starkare.

Minnesskydd B)MEMORY GUARD

■ Minnesskydd MEM.GUARD

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av DSP-programs parametervärden och andra systeminställningar.

Alternativ	Funktion
OFF*	Kopplar ur funktionen “MEM.GUARD”.
ON	Skyddar: – parametrar för ljudfältsprogram – alla poster på inställningsmenyn – SCENE-mallsparametrar

Anmärkning

- Medan “MEM. GUARD” är inställt på “ON” är det inte möjligt att välja och justera någon annan post på inställningsmenyn.

AVANCERAD ANVÄNDNING

Svenska

Ljudval C)AUDIO SELECT

Använd denna funktion till att ange den grundinställning för ljudingångsval som ska gälla för ingångskällorna.

Alternativ	Funktion
AUTO*	Typen av inmatade signaler identifieras och lämpligt inmatningsläge väljs automatiskt.
LAST	Väljer automatiskt det senast använda inmatningsläget för den anslutna ingångskällan (se sidan 19).

Initiering av parametrar D)PARAM. INI

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar för ljudfältsprogram till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Alternativ	Funktion
NO*	Avbryter parameteråterställningen och återgår till föregående menynivå.
YES	Återställer samtliga parametrar till ursprungliga fabriksinställningar.

Anmärkningar

- När ljudfältsparametrarna väl har återställts går det inte att automatiskt återgå till de tidigare parameterinställningarna.
- Det går inte att initiera individuella ljudfältsprogram separat.

Avancerad inställning

Receivern har ett antal extra menyer, som visas på frontpanelens display. Menyn för avancerade inställningar erbjuder ytterligare parametrar som kan justeras för att anpassa receivern enligt egna önskemål. Ändra ursprungsinställningarna (indikeras med (*) för respektive parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

Anmärkningar

- Endast reglagen Ⓐ**STANDBY/ON**, Ⓛ**PROGRAM** ◁ / ▷ och Ⓜ**STRAIGHT** kan användas medan menyn för avancerade inställningar är framtagen.
- Inga andra manövreringar kan utföras under pågående användning av menyn för avancerade inställningar.
- Menyn för avancerade inställningar är endast tillgänglig på frontpanelens display.

1 Tryck på Ⓐ STANDBY/ON på frontpanelen för att ställa receivern i beredskapsläget.

2 Tryck in och håll Ⓚ TONE CONTROL intryckt och tryck sedan på Ⓐ STANDBY/ON för att slå på receivern.

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.

3 Tryck på Ⓛ PROGRAM ◁ / ▷ för att välja den parameter som ska justeras.

Namnet på vald parameter visas på frontpanelens display.

4 Tryck upprepade gånger på Ⓜ STRAIGHT för att ändra den valda parameterinställningen.

5 Tryck på Ⓐ STANDBY/ON för att bekräfta valet och ställa receivern i beredskapsläget.

- Gjorda inställningar börja gälla nästa gång receivern slås på.

■ Fabriksförval PRESET

Använd denna funktion för att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna.
Alternativ: CANCEL*, RESET

- Välj "CANCEL" för att inte återställa några parametrar på receivern.
- Välj "RESET" för att återställa parametrarna på receivern.

Anmärkning

- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.

YTTERLIGARE INFORMATION

Felsökning

Gå igenom tabellen nedan, om receivern inte tycks fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, stäng av receivern, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.

■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Receivern slås inte på eller ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen har slagits på.	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på receivern och på alla högtalare är korrekta samt att ledningarna för samtliga anslutningar inte vidrör något annat än sina respektive in/utgångar.	9
	Receivern har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ receivern i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln, anslut nätkabeln igen efter 30 sekunder och använd sedan receivern normalt.	—
Inget ljud	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	10-13
	Inget lämpligt ljudingångsval har ställts in.	Ställ in lämpligt ljudingångsval.	36
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en tillämpbar ingångskälla med hjälp av Ⓝ**INPUT** ◁ / ▷ på frontpanelen (eller med ingångsväljarna (5) på fjärrkontrollen).	18, 19
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	9
	Framhögtalarna som ska användas har inte valts rätt.	Välj framhögtalarna med hjälp av väljaren Ⓒ**SPEAKERS**.	19
	Volymen är nedskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på 8 **MUTE** eller 7 **VOLUME +/–** på fjärrkontrollen för att återställa ljudutmatningen och reglera därefter volymen.	20
	Signaler som inte kan återges av receivern matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.	Spela upp en källa vars signaler kan återges av receivern.	—
	Ljudsignaler som matas in via HDMI-jacket matas inte ut från någon högtalarutgång.	Gör ingen analog eller digital anslutning förutom HDMI-anslutningen.	—
	Inställningen av ansluten komponent är felaktig.	Se till att göra lämpliga inställningar enligt bruksanvisningen för ansluten komponent.	—
Ljudet upphör plötsligt.	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning, etc.	Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receivern igen.	—
	Insomningstimern har slagit av receivern.	Slå på receivern och spela sedan upp källan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på 8 **MUTE** eller 7 **VOLUME +/–** på fjärrkontrollen för att återställa ljudutmatningen.	20
Ljud återges endast via högtalaren på en sida.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	10-14
	Inställningarna i "SP LEVEL" är felaktiga.	Justera "SP LEVEL"-inställningarna.	33

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
Inget ljud hörs från mitthögtalaren.	"CENTER" i "SPEAKER SET" är inställt på "NONE".	Ställ in "CENTER" till "SML" eller "LRG".	32
	En del ljudfältsprogram matar inte ut ljud från mitthögtalaren.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	25
Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.	"SUR. LR" i "SPEAKER SET" är inställt på "NONE".	Ställ in "SUR. LR" till "SML" eller "LRG".	32
	Receivern står i läget "STRAIGHT" och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på ⓂSTRAIGHT, så att "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.	26
Inget ljud hörs från subwoofern.	"BASS OUT" i "SPEAKER SET" är inställt på "FRONT" när en Dolby Digital eller DTS-signal spelas.	Ställ in "BASS OUT" på "SWFR" eller "BOTH".	32
	"BASS OUT" i "SPEAKER SET" är inställd på "SWFR" eller "FRONT"när en 2-kanalig källa spelas upp.	Ställ in "BASS OUT" på "BOTH".	32
	Källan innehåller inga lågfrekventa bassignaler.		
Dolby Digital- eller DTS-källor kan inte avspelas. (Dolby Digital- eller DTS-indikatorn på frontpanelens display tänds inte.)	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut digitala Dolby Digital- eller DTS-signaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i komponentens bruksanvisning.	—
	Ljudingångsvalet är inställt på "ANALOG".	Ställ in ljudingångsvalet på "AUTO".	19
Ett brummande ljud kan höras.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.	Ett försök att ställa in en högre volymnivå än maximal volymnivå görs.	Ändra inställningen "MAX VOL.".	34
	Den komponent som är ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgången på receivern är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
Ljudeffekten kan inte spelas in.	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgången.	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-ingångarna.	13
Ljudfältsparametrarna och vissa andra inställningar på receivern kan inte ändras.	"MEM.GUARD" i "OPTION MENU" är inställt på "ON".	Ställ in "MEM.GUARD" till "OFF".	35
Receivern fungerar inte som den ska.	Den interna mikrodatorn har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från vägguttaget och anslut den igen efter ungefär 30 sekunder.	—

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Meddelandet "CHECK SP WIRES" visas på frontpanelens display.	Högtalarkablar har kortslutits.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	9
Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Receivern står för nära den digitala utrustningen eller högfrekvensutrustningen.	Flytta receivern längre bort från sådan utrustning.	—
Bilden har störningar.	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
Receivern ställs plötsligt i strömberedskap.	Temperaturen inuti receivern är för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 timme på att receivern ska svalna och slå sedan på den igen.	—
Virtual CINEMA DSP är inte aktiverad.	"MULTI CH" är vald som ingångskälla.	Välj en annan ingångskälla än "MULTI CH".	18
	Hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.	Koppla loss hörlurarna från hörlursutgången PHONES.	—
	Receivern står i läget "5ch Stereo".	Lämna läget "5ch Stereo".	25
SILENT CINEMA är inte aktiverad.	"MULTI CH" är vald som ingångskälla.	Välj en annan ingångskälla än "MULTI CH".	18
	Receivern är i läge "2ch Stereo", "STRAIGHT" eller "Music Enh. 2ch".	Lämna läge "2ch Stereo", "STRAIGHT" eller "Music Enh. 2ch".	25

■ Tuner

	Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
FM	**FM-mottagning i stereo är brusig.**	Karakteristiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antennsignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna.	15
			Försök med att använda en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	27
	Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennens position för att ta bort flervägsinterferens.	—
	Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är för svag.	Använd en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	27
	Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.	Receivern har varit urkopplad under en lång period.	Lagra förvalsstationer på nytt.	27
	"...WAIT" eller "CT WAIT" visas på frontpanelen	Signalstyrkan försvagas vid mottagning av radiodatasystem-data.	Kontrollera antennanslutningarna.	15
			Försök med att använda en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	27

	Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
AM	**Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.**	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	27
	Det förekommer hela tiden knastrande eller visslande ljud.	Störningar uppstår på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	—
	Det förekommer surrande och vinande ljud.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receivern längre bort från TV:n.	—

■ AUTO SETUP

Före AUTO SETUP-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Connect MIC!	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	16
Unplug HP!	Ett par hörlurar är anslutna.	Koppla ur hörlurarna.	—

Under pågående AUTO SETUP-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Inga signaler för vänster/höger framkanal upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.	9
NO SUR.L SP NO SUR.R SP	Inga signaler för surroundkanalen upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.	9
NOISY	Bakgrundsstörningarna är för höga.	Prova att utföra “AUTO SETUP”- inställningen i en tyst miljö.	—
		Stäng av störande elapparater, såsom luftkonditionerare, eller flytta bort dem från optimeringsmikrofonen.	—
NO MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades loss under pågående “AUTO SETUP”-inställning.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	16
USER CANCEL	“AUTO SETUP”-inställningen kopplades ur på grund av annan manövrering.	Utför “AUTO SETUP”-inställningen på nytt.	16

Efter AUTO SETUP

Varningsmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
PHASE REVERSED	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas på grund av högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna.	Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ eller –) är korrekt.	9
DISTANCE ERROR	Avståndet mellan den närmaste högtalaren och högtalaren längst bort ligger utanför justerbart område.	Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.	—
LEVEL ERROR	För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare. (Ingen nivåkorrigering sker.)	Om “SWFR:TOO LOUD” eller “SWFR:TOO LOW” visas, så justera den utgående volymen för subwoofern.	16
		Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden.	—
		Kontrollera högtalaranslutningarna.	9
		Använd högtalare av samstämmig kvalitet.	—

Anmärkningar

- Om “ERROR”- eller “WARNING”-skärmen visas, kontrollera då orsaken till problemet och utför sedan “AUTO SETUP”-inställning på nytt.
- Om varningsmeddelandet “PHASE REVERSED” visas betyder det att korrigeringar har gjorts, men att de kanske inte är optimala.
- Om varningsmeddelandet “DISTANCE ERROR” eller “LEVEL ERROR” visas betyder det att inga korrigeringar har gjorts.

■ Fjärrkontrollen

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen kan inte användas eller fungerar dåligt.	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	8
	Fjärrkontrollsensorn på receivern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp, etc.).	Ställ receivern på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	8
	Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.		

■ Återställning av systemet

Använd denna funktion för att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna. För ytterligare information om hur man återställer systemet, se “Initiering” under “Avancerad inställning” på sidan 37.

Ordlista

■ Ljudinformation

Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvenseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfigurering väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Det finns tre lägen tillgängliga: “Music mode” för musikkällor, “Movie mode” för filmkällor och “Game mode” för spelkällor.

Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor och även i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receivern använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

DTS Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 5.1-kanaligt digitalt ljudspår, och blir allt vanligare i biografer över hela världen. Det hemmabiosystem som DTS, Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djup i ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 5.1-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster, höger och mittkanalen, 2 surroundkanaler samt LFE 0.1-kanalen för subwoofern).

LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa bassignaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområde som återges av de andra 5 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1-kanalsystem.

PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för “Pulse Code Modulation” (pulskodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnaden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

■ Information om ljudfältsprogram

CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografer kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografsalong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan kan vara mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som kan höras. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder Yamaha CINEMA DSP Yamaha egna DSP-teknik i kombination med systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS i syfte att återskapa den audiovisuella upplevelsen i en biograf i lyssningsrummet hemma.

SILENT CINEMA

Yamaha har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfältsprogram, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

■ Videoinformation

Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signaler för luminans (ljustäthet) och PB- och PR-signaler för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentsignalen kallas även för “färgskillnadssignalen”, eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen. En monitor med komponentingångar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

Sammansatt videosignal

I systemet med komponentvideosignaler består videosignalen av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

Tekniska data

LJUDDELEN

- Lägsta uteffekt RMS för fram, mitt, surround
  1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω .... 100 W/kanal
- Maximal effekt (JEITA)
  1 kHz, 10% THD, 6 Ω ....135 W/kanal
- Maximal effekt per kanal
  1 kHz, 0,7% övertonsdistortion, 4 Ω .... 105 W eller mer
- IEC-effekt
  1 kHz, 0,1% övertonsdistortion, 6 Ω .... 90 W eller mer
- Dynamisk effekt
  (IHF, 6/4/2 Ω) .... 105/130/150 W
- Dynamic Headroom
  8 Ω .... 0,41 dB
- Frekvensåtergivning
  CD, etc. till Front .... 10 Hz till 100 kHz, 0/–3 dB
  V-AUX till Front .... 10 Hz to 20 kHz, 0/–3 dB
- Övertonsdistorsion
  CD, etc. (2-kanals stereo) till Front SP OUT,
  1 kHz, 50 W/6 Ω .... 0,06 % eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
  CD, etc. (STEREO) kortsluten
  250 mV... 100 dB eller mer
  200 mV... 98 dB eller mer
- Restbrus (IHF-A nätverk)
  Vänster/höger fram .... 170 µV eller mindre
- Kanalseparation
  CD, etc. Ingång 5,1 kΩ kortsluten (1 kHz/10 kHz)
  .... 60 dB/45 dB eller mer
- Tonekontroll
  BASS förstärkt/avskuren .... ±10 dB/100 Hz
  TREBLE förstärkt/avskuren .... ±10 dB/20 kHz
- Märkeffekt/impedans för hörlursutgång
  CD, etc. (1 kHz, 200 mV, 8 Ω)................................... 0,4 V/470 Ω
- Ingångskänslighet/Ingångsimpedans
  CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ
  MULTI CH INPUT .... 200 mV/47 kΩ
- Maximal insignal
  CD etc. 1 kHz, 0,5% övertonsdistortion
  (effekt på) .... 2,0 V eller mer
- Utnivå/utgångsimpedans
  AUDIO OUT (REC) .... 200 mV/1,2 kΩ
  SUBWOOFER OUTPUT
  (2-kanals stereo och FRONT SP: SMALL) .... 4 V/1,2 kΩ
- Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
  H.P.F. (Fram, mitt, surround) .... 12 dB/oktav
  L.P.F. (Subwoofer) .... 24 dB/oktav

VIDEODELEN

- Signalnivå
  Komposit .... 1 Vp-p/75 Ω
  Komponentvideosignal
  .... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
- Video maximal innivå .... 1,5 Vp-p eller mer
- Signalbrusförhållande .... 50 dB eller mer
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)
  Komponentsignal .... 5 Hz till 60 MHz, –3 dB

FM-DELEN

- Mottagningsområde .... 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF, 100% modulering)
  Mono .... 2,8 µV (20,2 dBf)
- Signalbrusförhållande (IHF)
  Mono/stereo .... 73 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)
  Mono/stereo 0,5%/0,5%

AM-DELEN

- Mottagningsområde ....531 till 1611 kHz

ALLMÄNT

- Strömförsörjning ....230 V AC, 50 Hz
- Effektförbrukning ....240 W
- Effektförbrukning ....0,8 W
- Yttermått (b x h x d) .... 435 x 151 x 318 mm
- Vikt .... 8,0 kg

* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående avisering.

Index

■ Numerisk

■ A

■ B

■ C

■ D

■ E

■ F

■ G

■ H

■ I

■ J

■ L

■ M

YTTERLIGARE INFORMATION

Svenska

"Ⓐ**STANDBY/ON**" eller "5 **DVD**" (exempel) anger namnet på delarna på frontpanelen eller fjärrkontrollen. Se "Överblick av funktioner" på sidan 3.

Let op: Lees het volgende voor u dit toestel in gebruik neemt.

1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.

2 Installeer deze geluidsinstallatie op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit de buurt van direct zonlicht, warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant, en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.

3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storend gebrom te voorkomen.

4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.

5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
- Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
- Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
- Voorwerpen met vloeistoffen, aangezien deze kunnen vallen en de vloeistof elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kan veroorzaken.

6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.

7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.

8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.

9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.

10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.

11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.

12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.

13 Om schade door blikseminslag te voorkomen, dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.

14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend Yamaha servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.

15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.

16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker gemakkelijk kunt bereiken.

17 Lees het hoofdstuk "Oplossen van problemen" over veel voorkomende vergissingen bij de bediening vóór u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.

18 Voor u dit toestel verplaatst, dient u op Ⓐ**STANDBY/ON** te drukken om dit toestel uit (standby) te schakelen en de stekker uit het stopcontact te halen.

19 VOLTAGE SELECTOR (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)
De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOORDAT u de stekker in het stopcontact steekt. De voltages zijn:
....................................110-120/220-240 V, 50/60 Hz wisselstroom

20 De batterijen mogen niet worden blootgesteld aan hitte, zoals door zonlicht, vuur of iets dergelijks.

21 Een te hoge geluidsdruk (volume) van een oortelefoon of hoofdtelefoon kan leiden tot gehoorschade.

22 Vergewis u bij het vervangen van de batterijen ervan dat u batterijen van hetzelfde type gebruikt. Er kan gevaar op explosie bestaan als de batterijen onjuist vervangen worden.

WAARSCHUWING
OM HET RISICO VAN BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, STEL DIT TOESTEL NIET BLOOT AAN REGEN OF VOCHT.

Zolang dit toestel is aangesloten op het stopcontact, is de stroomvoorziening niet afgesloten, ook niet wanneer u het toestel uitschakelt met Ⓐ**STANDBY/ON**. In deze staat is dit toestel ontworpen om slechts een zeer kleine hoeveelheid stroom te gebruiken.

Informatie voor gebruikers van inzameling en verwijdering van oude apparaten en gebruikte batterijen

Deze tekens op de producten, verpakkingen en/of bijgaande documenten betekent dat gebruikte elektrische en elektronische producten en batterijen niet mogen worden gemengd met algemeen huishoudelijk afval.

Breng alstublieft voor de juiste behandeling, herwinning en hergebruik van oude producten en gebruikte batterijen deze naar daarvoor bestemde verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de instructies 2002/96/EC en 2006/66/EC.

Door deze producten en batterijen juist te rangschikken, helpt u het redden van waardevolle rijkdommen en voorkomt u mogelijke negatieve effecten op de menselijke gezondheid en de omgeving, welke zich zou kunnen voordoen door ongepaste afvalverwerking.

Voor meer informatie over het inzamelen en hergebruik van oude producten en batterijen kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, uw afvalverwerkingsbedrijf of het verkooppunt waar u de artikelen heeft gekocht.

[Informatie over verwijdering in ander landen buiten de Europese Unie]

Deze symbolen zijn alleen geldig in de Europese Unie. Mocht u artikelen weg willen gooien, neem dan alstublieft contact op met uw plaatselijke overheidsinstantie of dealer en vraag naar de juiste manier van verwijderen.

Opmerking bij het batterij teken (onderkant twee tekens voorbeelden):

Dit teken wordt mogelijk gebruikt in combinatie met een chemisch teken. In dat geval voldoet het aan de eis en de richtlijn, welke is opgesteld voor het betreffende chemisch product.

Pb

Beperkte garantie voor de Europese Economische Ruimte en Zwitserland

Hartelijk dank dat u een Yamaha-product hebt gekozen. In het onwaarschijnlijke geval dat uw Yamaha-product tijdens de garantie dient te worden gerepareerd, dient u contact op te nemen met de dealer bij wie u het hebt gekocht. Indien u moeilijkheden ervaart, gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. U vindt de gegevens op onze website (**http://www.yamaha-hifi.com/** of **http://www.yamaha-uk.com/** voor inwoners van het V.K.).

Er wordt gegarandeerd dat het product vrij is van gebreken in fabricage en materialen voor een periode van twee jaren te rekenen vanaf de originele aankoop. Yamaha zorgt ervoor, met inachtneming van onderstaande voorwaarden, dat een product dat gebreken vertoont wordt gerepareerd of dat om het even welke onderdelen worden gerepareerd of vervangen (naar goeddunken van Yamaha) zonder kosten voor de onderdelen of werkuren. Yamaha behoudt zich het recht voor om een product te vervangen door een gelijkaardig met dezelfde eigenschappen en waarde, indien een model niet meer leverbaar is of het onrendabel is dit te repareren.

Voorwaarden

1. De originele factuur of de kassabon (met vermelding van de aankoopdatum, de productcode en de naam van de dealer) MOET worden gevoegd bij het product dat gebreken vertoont, samen met een verklaring waaruit het gebrek blijkt. Ingeval van afwezigheid van dit duidelijk aankoopbewijs, behoudt Yamaha zich het recht voor om gratis service te weigeren en kan het product op kosten van de klant worden teruggezonden.
2. Het product MOET zijn gekocht bij een ERKENDE Yamaha dealer binnen de Europese Economische Ruimte (EEA) of Zwitserland.
3. Het product mag geen wijzigingen of veranderingen hebben ondergaan, tenzij deze schriftelijk door Yamaha werden toegestaan.
4. Het volgende is van garantie uitgesloten:
   a. Regelmatig onderhoud of reparaties of vervanging van onderdelen vanwege normale slijtage.
   b. Schade die voortkomt uit:
      (1) Reparaties uitgevoerd door de klant zelf of een ongemachtigde derde.
      (2) Een onjuiste verpakking of oneigenlijk gebruik wanneer het product door de klant wordt verstuurd. Het is belangrijk te weten dat het de verantwoordelijkheid is van diegene die het product terugstuurt dat het product adequaat is ingepakt wanneer hij of zij het product terugstuurt met het oog op reparatie.
      (3) Oneigenlijk gebruik, met inbegrip van maar niet beperkt tot (a) verzuim om het product voor normale doeleinden te gebruiken of te gebruiken overeenkomstig de instructies van Yamaha met betrekking tot eigenlijk gebruik, onderhoud en opslag, en (b) installatie of gebruik van het product op een manier die niet overeenkomt met de van toepassing zijnde technische of veiligheidsnormen in de landen van gebruik.
      (4) Ongevallen, blikseminslag, waterschade, brandschade, een onjuiste ventilatie, lekkende batterijen of een oorzaak die buiten de controle van Yamaha ligt.
      (5) Gebreken aan het systeem waarin het product wordt ingebouwd en/of onverenigbaarheid met derde producten.
      (6) Gebruik van een product dat in de Europese Economische Ruimte en/of Zwitserland werd ingevoerd, maar niet door Yamaha, en dat niet voldoet aan de technische of veiligheidsnormen van het land van gebruik en/of de standaardspecificaties van producten die door Yamaha in de Europese Economische Ruimte en/of Zwitserland worden verkocht.
      (7) Producten die niet AV (audiovisueel) gerelateerd zijn.
      (De producten die onderworpen zijn aan de “Yamaha AV garantievoorwaarden” worden gedefinieerd op onze website: **http://www.yamaha-hifi.com/** of **http://www.yamaha-uk.com/** voor inwoners van het V.K.)
5. Indien de garantie verschilt tussen het land van aankoop en het land van gebruik, zal de garantie van het land van gebruik van toepassing zijn.
6. Yamaha kan niet aansprakelijk worden gesteld voor verlies of beschadiging, hetzij rechtstreeks of onrechtstreeks of anders, behalve voor de reparatie of vervanging van het product.
7. Maak kopieën van douaneformulieren of gegevens omdat Yamaha niet aansprakelijk kan worden gesteld voor om het even welke wijzigingen aan of verlies van dergelijke formulieren en gegevens.
8. Deze garantie heeft noch invloed op de statutaire rechten van klanten die van toepassing zijn binnen het kader van de nationale wetgevingen, noch op de rechten van klanten ten opzichte van de dealer die voortkomen uit hun overeenkomst tot verkoop/aankoop.

INHOUD

INLEIDING

VOORBEREIDINGEN

BASISBEDIENING

GEAVANCEERDE BEDIENING

AANVULLENDE INFORMATIE

Over deze handleiding

- 💡 geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het voorpaneel als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het voorpaneel, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voordat uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen, enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.
- "Ⓐ**STANDBY/ON**" o "5**DVD**" (voorbeeld) geeft de naam aan van een onderdeel op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het "Functioneel overzicht" op pagina 3.

INLEIDING

Kenmerken

Ingebouwde 5-kanaals eindversterker
- Minimum RMS uitgangsvermogen
  (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
  Voor: 100 W/ch
  Midden: 100 W
  Surround: 100 W/ch

Verschillende ingang/uitgang connectors
- HDMI (IN x 2, OUT x 1), Component video (IN x 3, OUT x 1), Samengestelde video (IN x 3, OUT x 2), Coaxiaal digitale audio (IN x 1), Optische digitale audio (IN x 2), Analoge audio (IN x 9, OUT x 2)
- Luidspreker uitgang (5-kanaals), Subwoofer uitgang
- Discrete multikanaal ingang (6-kanaals)

SCENE selecteer functie
- Vooraf ingestelde SCENE-sjablonen voor verschillende situaties
- SCENE-sjabloon aanpasmogelijkheid

Geluidsveldprogramma's
- Zelf ontwikkelde Yamaha-technologie voor de creatie van surroundvelden
- De Compressed Music Enhancer stand
- SILENT CINEMA™

Decoders en DSP-circuits
- Dolby Digital decoder
- Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- DTS-decoder
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

Verfijnde FM/AM ontvanger
- 40 willekeurige en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- Automatisch voorprogrammeren

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)
- HDMI interfacevoor standaard, verbeterde of high-definition video (bevat 1080p videosignaaltransmissie)

Overige kenmerken
- 192-kHz/24-bits D/A converter
- Slaaptimer
- Cinema en muziek nachtluisterstanden
- Afstandsbedieningmogelijkheid

DOLBY DIGITAL

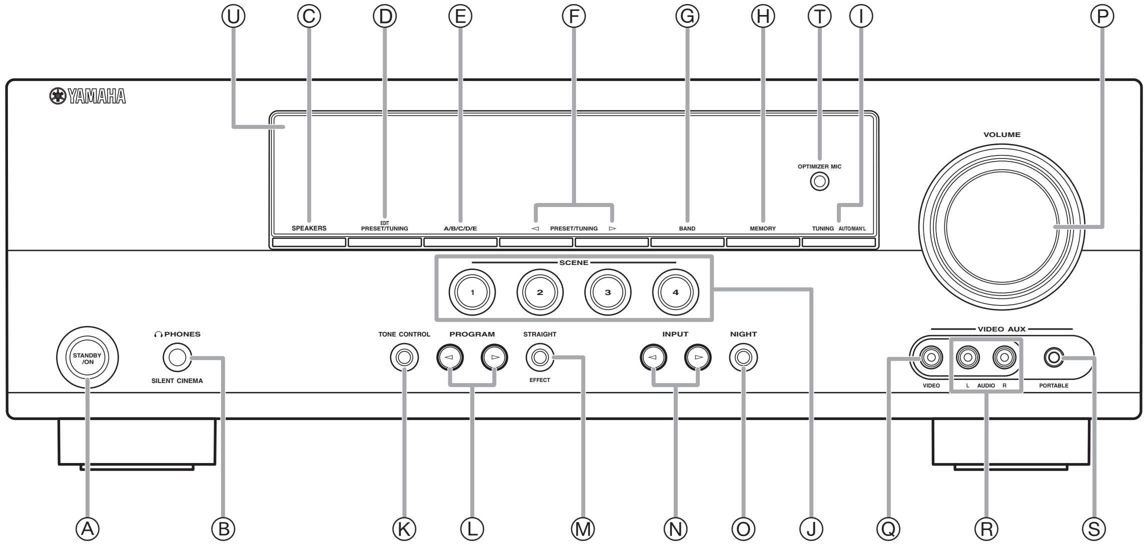
Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

- ❑ **Afstandsbediening**
- ❑ **Batterijen (2) (AAA, R03, UM-4)**
- ❑ **AM ringantenne**
- ❑ **FM binnenantenne**
- ❑ **Optimalisatie-microfoon**

Functioneel overzicht

Voorpaneel



Ⓐ **STANDBY/ON**
Zet het toestel aan of zet het in de standby (Zie bladzijde 15).

Ⓑ **PHONES aansluiting**
Sluit aan op een hoofdtelefoon (Zie bladzijde 20).

Ⓒ **SPEAKERS**
Zet de set met voor-luidsprekers die zijn aangesloten op FRONT A of FRONT B luidsprekeraansluitingen (Zie bladzijde 19) aan of uit.

Ⓓ **EDIT PRESET/TUNING**
De afstemfunctie instellen op (Zie bladzijde 27).

Ⓔ **A/B/C/D/E**
Selecteert de voorkeuzegroep (A naar E) (Zie bladzijde 28).

Ⓕ **PRESET/TUNING ◁ / ▷**
Stemt handmatig of automatisch af op radiostations en selecteer een voorkeuzegroep (Zie bladzijde 27).

Ⓖ **BAND**
Selecteert de ontvangstband van FM en AM (Zie bladzijde 27).

Ⓗ **MEMORY**
Legt een station vast waar u op heeft afgestemd als een voorkeuzestation (Zie bladzijde 27).

Ⓘ **TUNING AUTO/MAN'L**
Selecteert een afstemmethode uit automatisch of handmatig afstemmen (Zie bladzijde 27).

Ⓙ **SCENE 1/2/3/4**
Roept een signaalbron en een geluidsveldprogramma aan die aan elke SCENE-toets zijn aangewezen (Zie bladzijde 22).

Ⓚ **TONE CONTROL**
Selecteert "BASS" en "TREBLE" om de frequentie van de tonen af te stemmen (Zie bladzijde 20).

Ⓛ **PROGRAM ◁ / ▷**
Selecteert van geluidsveldprogramma (Zie bladzijde 25).

Ⓜ **STRAIGHT**
Activeert de"STRAIGHT" stand. (Zie bladzijde 26).

Ⓝ **INPUT ◁ / ▷**
Selecteert een signaalbron (Zie bladzijde 18).

Ⓞ **NIGHT**
Selecteert de nachtluisterstand (Zie bladzijde 20).

Ⓟ **VOLUME-bediening**
Stelt het volumeniveau van dit apparaat af (Zie bladzijde 18).

Ⓠ **VIDEO (VIDEO AUX)-aansluiting**
Kan worden aangesloten op een gameconsole of een videocamera met gebruik van een composiet videokabel (Zie bladzijde 14).

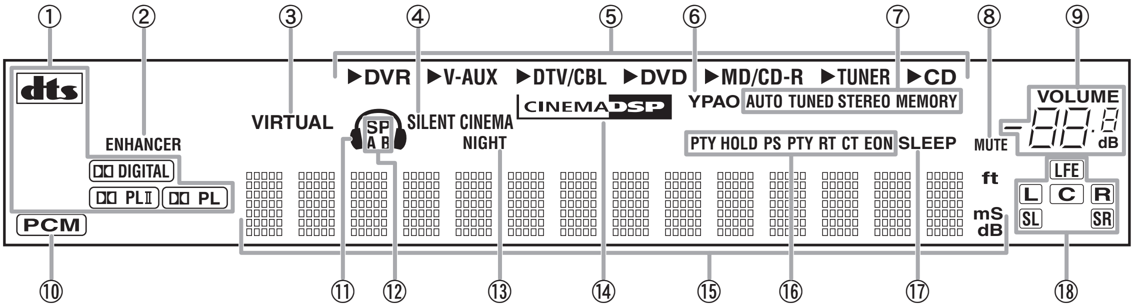
Ⓡ **AUDIO L/R (VIDEO AUX)-aansluitingen**
Kan worden aangesloten op een gameconsole of een videocamera met gebruik van analoge audiokabels (Zie bladzijde 14).

Ⓢ **PORTABLE (VIDEO AUX)-aansluiting**
Kan worden aangesloten op een audiocomponent (zoals een iPod) (Zie bladzijde 14).

Ⓣ **OPTIMIZER MIC-aansluiting**
Kan worden aangesloten op een meegeleverde optimalisatiemicrofoon (Zie bladzijde 16).

Ⓤ **Display voorpaneel**
Toont informatie over de operationele status van dit apparaat (Zie bladzijde 18).

Display voorpaneel



① **Decoderindicator**
Licht op wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is.

② **ENHANCER indicator**
Licht op wanneer de Compressed Music Enhancer functie is geselecteerd (Zie bladzijde 25).

③ **VIRTUAL indicator**
Licht op wanneer Virtuele CINEMA DSP actief is (Zie bladzijde 26).

④ **SILENT CINEMA indicator**
Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (Zie bladzijde 26).

⑤ **Signaalbron indicators**
De corresponderende cursor licht op om aan te geven welke signaalbron op dit moment is geselecteerd.

⑥ **YPAO indicator**
Licht op wanneer u de "AUTO SETUP" doet en wanneer de via de "AUTO SETUP" ingestelde luidsprekerinstellingen zonder wijzigingen worden gebruikt (Zie bladzijde 16).

⑦ **Tuner (radio) indicators**
Licht op wanneer dit toestel in de FM of AM afstemfunctie staat (Zie bladzijde 27).

⑧ **MUTE indicator**
Knippert terwijl de MUTE functie is ingeschakeld (Zie bladzijde 20).

⑨ **VOLUME niveauindicator**
Geeft het huidige volumeniveau aan.

⑩ **PCM indicator**
Licht op wanneer het apparaat PCM (Pulse Code Modulatie) digitale audiosignalen reproduceert.

⑪ **Hoofdtelefoon indicator**
Licht op als de hoofdtelefoons zijn aangesloten (Zie bladzijde 20).

⑫ **SP A B indicators**
Licht op volgens de set van geselecteerde voor-luidsprekers (Zie bladzijde 18).

⑬ **NIGHT indicator**
Licht op wanneer u de nachtluisterstand selecteert (Zie bladzijde 20).

⑭ **CINEMA DSP indicator**
Licht op wanneer u een geluidsveldprogramma selecteert (Zie bladzijde 26).

⑮ **Multi-informatie display**
Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

⑯ **Radio Data Systeem indicators (alleen voor modellen uit Europa en Rusland)**

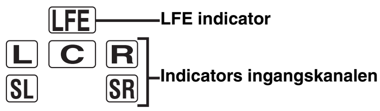
• PTY HOLD
Licht op wanneer dit toestel in de PTY SEEK-functie staat (Zie bladzijde 29).

• PS, PTY, RT en CT
Deze lichten op aan de hand van de beschikbare informatie voor het Radio Data Systeem.

• EON
Licht op wanneer er EONgegevens beschikbaar zijn.

⑰ **SLEEP indicator**
Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (Zie bladzijde 21).

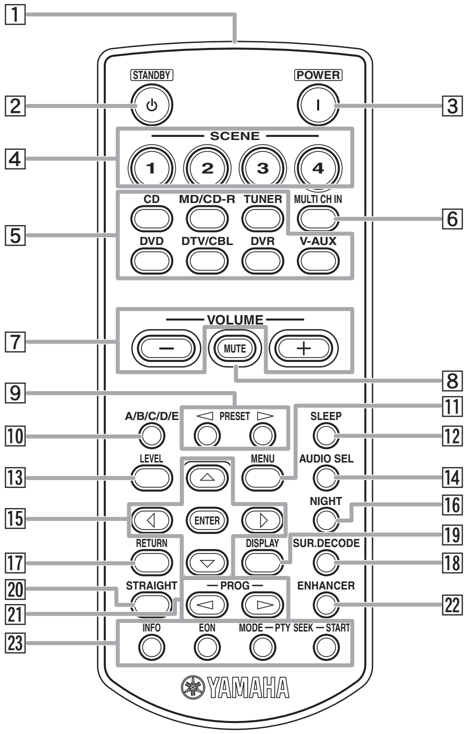
⑱ **Ingangskanaal en luidspreker indicators**



• LFE indicator
Licht op wanneer de invoersignalen het LFE signaal bevatten.

• Indicators ingangskanalen
Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.

Afstandsbediening



1 **Infraroodvenster**
Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden (Zie bladzijde 8).

2 **STANDBY (⏻)**
Zet dit apparaat in standby (Zie bladzijde 15).

3 **POWER (I)**
Zet dit toestel aan (Zie bladzijde 15).

4 **SCENE 1/2/3/4**
Roept een signaalbron en een geluidsveldprogramma aan die aan elke SCENE-toets zijn aangewezen (Zie bladzijde 22).

5 **Ingangskeuzetoetsen**
Stelt de signaalbron op elke bron in (Zie bladzijde 18).

6 **MULTI CH IN**
Stelt de signaalbron in op MULTI CH IN (Zie bladzijde 19).

7 **VOLUME +/–**
Stelt het volumeniveau van dit apparaat af (Zie bladzijde 18).

8 **MUTE**
Dempen van audioweergave. Druk opnieuw op deze toets om de audioweergave te hervatten (Zie bladzijde 20).

9 **PRESET ◁ / ▷**
Stemt handmatig of automatisch af op radiostations en selecteer een voorkeuzestationnummer (1 tot en met 8) (Zie bladzijde 27).

10 **A/B/C/D/E**
Selecteert de voorkeuzegroep (A tot E) (Zie bladzijde 28).

11 **MENU**
Geeft het ingestelde menu weer op de display van het voorpaneel (Zie bladzijde 32).

12 **SLEEP**
Stelt de slaaptimer in (Zie bladzijde 21).

13 **LEVEL**
Selecteert de luidspreker die u wilt afstellen (Zie bladzijde 20).

14 **AUDIO SEL**
Selecteert een selectiefunctie voor de audio-ingang voor elke signaalbron (Zie bladzijde 19).

15 **Cursors (◁ / ▷ / ▽ / △) / ENTER**
- Druk op de cursors om naar het ingestelde menu te navigeren (Zie bladzijde 32).
- Druk op ENTER om een selectie in het ingestelde menu te bevestigen (Zie bladzijde 32).

16 **NIGHT**
Selecteert de nachtluisterstand (Zie bladzijde 20).

17 **RETURN**
Keert terug naar het voorgaande menuniveau in de ingestelde menustand (Zie bladzijde 32).

18 **SUR.DECODE**
Selecteert een decoder uit vier decoders (Zie bladzijde 26).

19 **DISPLAY**
Is niet beschikbaar voor dit toestel.

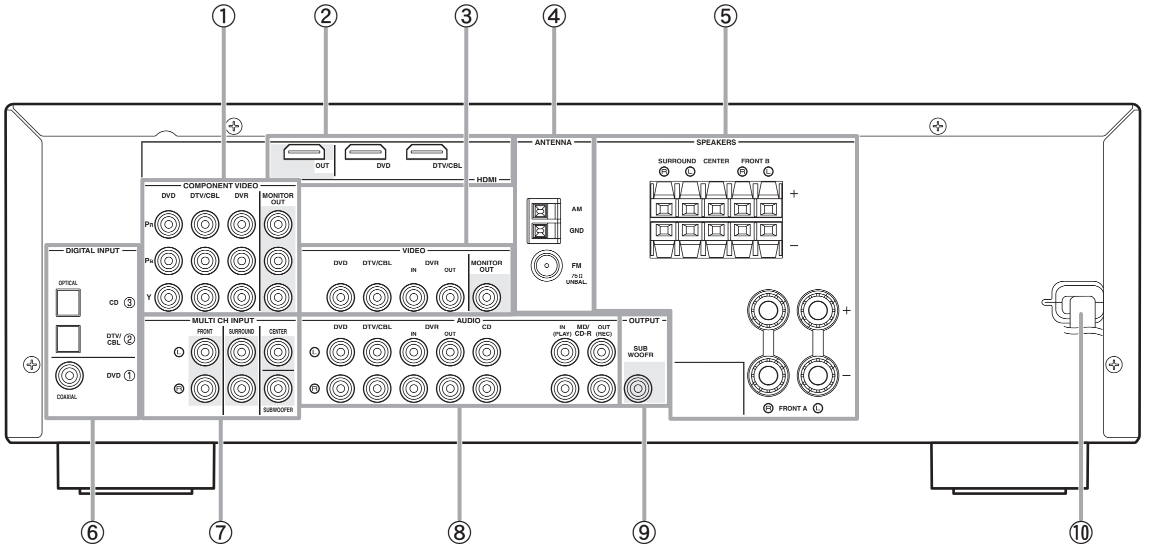
20 **STRAIGHT**
Activeert de "STRAIGHT" stand (Zie bladzijde 26).

21 **PROG ◁ / ▷**
Selecteert het geluidsveldprogramma (Zie bladzijde 25).

22 **ENHANCER**
Stelt het geluidsveldprogramma in op de "Music Enh. 2ch" of "Music Enh. 5ch" (Zie bladzijde 25).

23 **INFO/Radio data systeembesturing**
Bedient het Radio Data Systeem met vier toetsen (INFO/EON/MODE (PTY-SEEK)/START (PTY-SEEK)) (Zie bladzijde 29).

Achterpaneel



① **COMPONENT VIDEO aansluitingen**

Kan worden aangesloten op Y, PB/CB en PR/CR-aansluitingen op uw videocomponenten met de component videokabels (Zie bladzijde 11).

- **DVD ingangsaansluitingen**
- **DTV/CBL ingangsaansluitingen**
- **DVR ingangsaansluitingen**
- **MONITOR OUT-uitgangaansluitingen**

② **HDMI-aansluitingen**

Kan worden aangesloten op HDMI uitgang/ingang-aansluitingen op uw externe componenten met HDMI-kabels (Zie bladzijde 11).

- **HDMI DVD-aansluitingen**
- **HDMI DTV/CBL-aansluitingen**
- **HDMI OUT uitgangaansluiting**

③ **VIDEO aansluitingen**

Kan worden aangesloten op videoaansluitingen op uw videocomponenten met composiet videokabels (Zie bladzijde 11).

- **DVD ingangsaansluiting**
- **DTV/CBL ingangsaansluiting**
- **DVR IN aansluiting**
- **DVR OUT aansluiting**
- **MONITOR OUT-aansluiting**

④ **ANTENNA aansluitingen**

Kan worden aangesloten op meegeleverde FM en AM-antennes (Zie bladzijde 15).

⑤ **SPEAKERS-aansluitingen**

Kan op elke luidspreker worden aangesloten (Zie bladzijde 9).

- **FRONT A L/R**
- **FRONT B L/R**
- **SURROUND L/R**
- **CENTER**

⑥ **DIGITAL INPUT-aansluitingen**

Kan worden aangesloten op DIGITAL-uitgangaansluitingen op uw digitale audiocomponenten met Coaxiaal/Optisch digitale audiokabels.

Deze invoeraansluitingen ondersteunen PCM, Dolby Digital en DTS bitstream (Zie bladzijde 10).

- **COAXIAL (DVD)**
- **OPTICAL (DTV/CBL)**
- **OPTICAL (CD)**

⑦ **MULTI CH INPUT aansluitingen**

Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de analoge audiokabels (Zie bladzijde 14).

- **FRONT L/R-aansluiting**
- **SURROUND L/R-aansluiting**
- **CENTER-aansluiting**
- **SUBWOOFER-aansluiting**

⑧ **AUDIO aansluitingen**

Kan worden aangesloten op de audiouitgang/ingang-aansluitingen op uw componenten met analoge audiokabels (Zie bladzijde 10).

- **DVD L/R-aansluiting**
- **DTV/CBL L/R-aansluiting**
- **DVR IN L/R-aansluiting**
- **DVR OUT L/R-aansluiting**
- **CD L/R-aansluiting**
- **IN (PLAY) L/R-aansluiting**
- **OUT (REC) L/R-aansluiting**

⑨ **SUBWOOFER OUTPUT-aansluiting**

Kan worden aangesloten op een subwoofer met een analoge audiokabel (Zie bladzijde 9).

⑩ **Netsnoer**

Kan worden aangesloten op een stopcontact (Zie bladzijde 15).

Snelstartgids

De volgende stappen beschrijven de eenvoudigste manier op dit apparaat te bedienen. Zie de bijbehorende pagina's voor meer informatie over de werking en de instellingen.

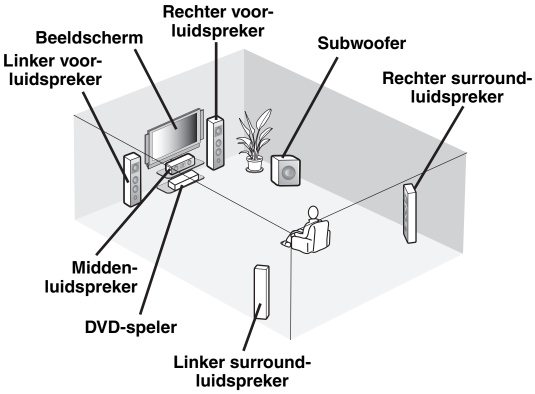
Stap 1: Controleer de onderdelen

In de volgende stappen heeft u de volgende onderdelen nodig die niet worden meegeleverd in de verpakking van dit toestel.

- ❏ **Luidsprekers**
  Wij raden magnetisch afgeschermde luidsprekers aan.
  - ❏ **Voor-luidspreker .... x 2**
    Er zijn ten minste twee voor-luidsprekers nodig om het afspelen te starten.
  - ❏ **Midden-luidspreker .... x 1**
  - ❏ **Surround-luidspreker .... x 2**
- ❏ **Actieve subwoofer .... x 1**
  Kies een actieve subwoofer met een RCA - ingangsaansluiting.
- ❏ **Luidsprekerkabel .... x 5**
- ❏ **Subwooferkabel .... x 1**
  Kies een mono RCA kabel.
- ❏ **DVD-speler .... x 1**
  Kies een DVD-speler met een coaxiaal digitale audio uitgangsaansluiting en met een composiet video uitgangsaansluiting.
- ❏ **Beeldscherm... x 1**
  Kies een TV, projector of ander beeldscherm met een composiet video ingangsaansluiting.
- ❏ **Videokabel .... x 2**
  Kies een RCA composiet videokabel.
- ❏ **Coaxiaal digitale audiokabel .... x 1**

Stap 2: Instellen van uw luidsprekers

Stel uw luidsprekers op in uw kamer en sluit ze aan op dit toestel.



- Luidsprekers opstellen ☞b. 9
- Aansluiten van luidsprekers ☞b. 9

Stap 3: Uw onderdelen aansluiten

Sluit uw TV, DVD-speler of andere componenten aan.

- Aansluiten van een beeldscherm of projector ☞b. 12
- Aansluiten van audio- en videocomponenten ☞b. 13
- Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder ☞b. 14
- Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel ☞b. 14
- Aansluiten van de FM en AM antennes ☞b. 15

Stap 4: Het toestel inschakelen

Sluit het stroomsnoer aan en zet het apparaat aan.

- Aansluiten van het netsnoer ☞b. 15
- De stroom in- of uitschakelen ☞b. 15

Stap 5: Selecteer de signaalbron en start de weergave

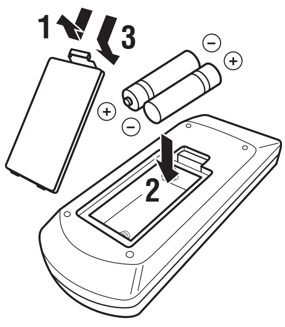
Selecteer het component dat is aangesloten in stap 3 als een signaalbron en start de weergave.

- Basisprocedure ☞b. 18
- Selecteer de SCENE-sjablonen ☞b. 22
- De geluidsveldprogramma's aanpassen ☞b. 25

VOORBEREIDINGEN

Voorbereiding van de afstandsbediening

Inzetten van batterijen in de afstandsbediening



1 **Verwijder de klep van het batterijvak.**

2 **Doe de vier meegeleverde batterijen (AAA, R03, UM-4) in het vak met de polen de goede kant op (+ en –), zoals aangegeven in het batterijvak.**

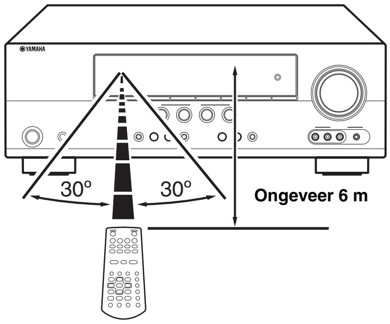
3 **Klik de klep van het batterijvak weer terug op zijn plaats.**

Opmerkingen

- Verwissel alle batterijen wanneer u het volgende merkt:
  – het bereik van de afstandsbediening wordt minder.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen nooit samen met gewoon huishoudelijk afval weg; neem bij het weggooien van batterijen de plaatselijk geldende regelgeving in acht.

Gebruiken van de afstandsbediening

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit.
U moet de afstandsbediening goed op de afstandsbedieningssensor op dit toestel richten.



1 **Infraroodvenster**
Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

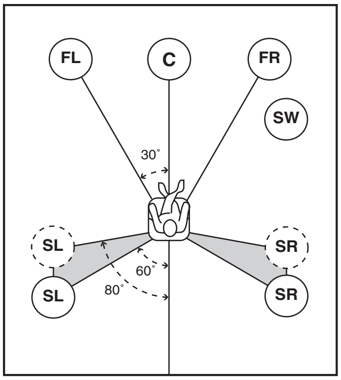
Opmerkingen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
  – zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
  – plekken waar de temperatuur hoog kan worden, zoals bij de verwarming of kachel
  – zeer koude plekken
  – stoffige plekken

Verbindingen

Luidsprekers opstellen

Hieronder ziet u de door ons aanbevolen opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP en multikanaals audio.



Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialoog, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem.

Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten.

Subwoofer (SW)

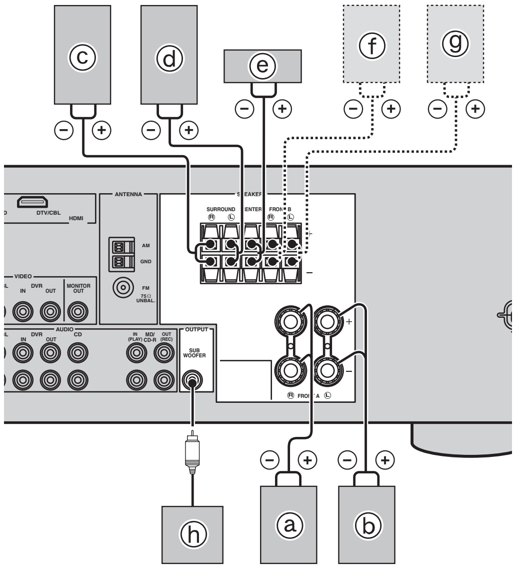
Een subwoofer met ingebouwde eindversterker, zoals het Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in sommige of alle kanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe hi-fi (high fidelity) reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS-geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

Aansluiten van luidsprekers

Let erop dat u de linker (L), en rechter (R) kanalen, "+" (rood) en "–" (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de verbindingen niet goed goed zijn, zal dit toestel de signaalbronnen niet correct kunnen weergeven.

Let op
- Gebruik luidsprekers met de aangegeven impedantie zoals is afgebeeld op het achterpaneel van dit apparaat.
- Voordat u de luidsprekers aansluit, moet u ervoor zorgen dat de stekker niet in het stopcontact is gestoken.
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermde luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.

■ 5.1-kanaals luidsprekeraansluiting



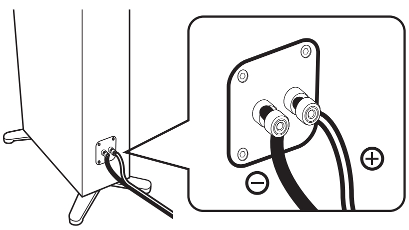
VOORBEREIDINGEN

Nederlands

	Luidsprekers	Aansluitingen op dit toestel
ⓐ	**Voor-luidspreker (A) Rechts***	FRONT A (R)
ⓑ	**Voor-luidspreker (A) Links***	FRONT A (L)
ⓒ	**Rechter surroundluidspreker**	SURROUND (R)
ⓓ	**Linker surroundluidspreker**	SURROUND (L)
ⓔ	**Midden-luidspreker**	CENTER
ⓕ	**Voor-luidspreker (B) Rechts***	FRONT B (R)
ⓖ	**Voor-luidspreker (B) Links***	FRONT B (L)
ⓗ	**Subwoofer**	SUBWOOFER

* U kunt de voor-luidsprekers selecteren van de voor-luidsprekers (A) en de voor-luidsprekers (B) door herhaaldelijk op ⓒ**SPEAKERS** drukken Zie bladzijde 19 voor meer informatie.

■ Sluit luidsprekerkabels aan op elke luidspreker

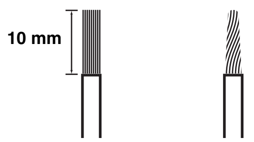


De kabels zijn verschillend gekleurd of gevormd, misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de "+" (rode) aansluitingen van uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de "–" (zwarte) aansluitingen.

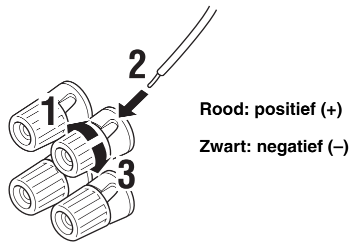
■ Voordat u de SPEAKERS aansluit op de aansluiting

Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar.

Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden en draai vervolgens de blootliggende draadjes netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.



■ Aansluiten op de FRONT A-aansluitingen

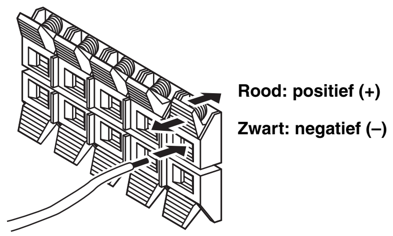


1 Draai de knop los.

2 Steek het blote eind van de luidsprekerdraad in de gleuf op de aansluiting.

3 Draai de knop weer om de draad vast te zetten.

■ Aansluiten op de FRONT B, CENTER, en SURROUND-aansluitingen



1 Duw het lipje naar onderen.

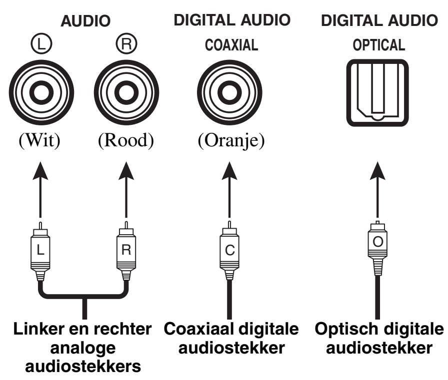
2 Steek het blote eind van de luidsprekerdraad in het gat op de aansluiting.

3 Laat het lipje weer los om de draad vast te zetten.

Aansluiten van videocomponenten

Informatie over aansluitingen en stekkers

Audio-aansluitingen en stekkers



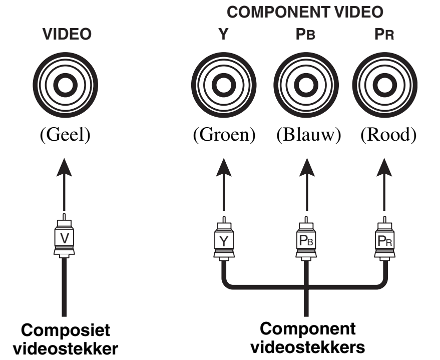
AUDIO aansluitingen
Voor conventionele analoge audiosignalen via linker en rechter analoge audiokabels. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

COAXIAL aansluitingen
Voor digitale audiosignalen via coaxiaal digitale audiokabels.

OPTICAL aansluitingen
Voor digitale audiosignalen via optisch digitale audiokabels.

Opmerkingen
- U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital, en DTS bitstreams ingangsignalen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn compatibel met digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie tot 96 kHz.
- Dit apparaat verwerkt digitale en analog signalen onafhankelijk van elkaar. Digitale signalen die binnenkomen via de digitale aansluitingen worden niet uitgezonden via de analoge AUDIO OUT (REC)-aansluiting.

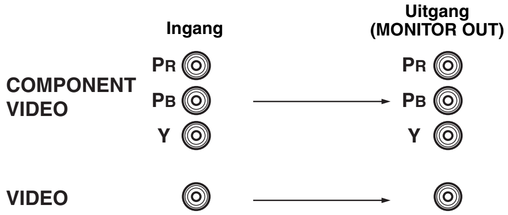
Video-aansluitingen en stekkers



VIDEO aansluitingen
Voor conventionele composiet videosignalen die worden overgebracht via composiet videokabels.

COMPONENT VIDEO aansluitingen
Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en chrominatie (PB, PR) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in component videokabels.

Stroomschema videosignalen voor MONITOR OUT

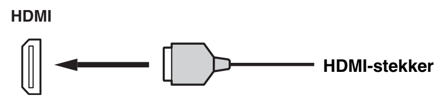


Informatie over HDMI™

Audiosignalen die binnenkomen via de HDMI-aansluiting worden niet uitgezonden via een luidsprekeraansluiting, maar via het aangesloten beeldscherm. Om te genieten van het geluid van luidsprekers die op dit apparaat zijn aangesloten,
- maak naast de HDMI-aansluiting ook een analoge of digitale aansluiting (Zie bladzijde 13).
- het volume van het aangesloten beeldscherm dempen.

U kunt beelden weergeven door het beeldscherm en het videobroncomponent aan te sluiten op dit apparaat met HDMI-aansluitingen.
Op dat moment worden audio/videosignalen uitgezonden via het aangesloten component (zoals een DVD-speler, etc.), alleen uitgezonden via het aangesloten beeldscherm als dit apparaat is aangezet en is ingesteld op de signaalbron (DVD of DTV/CBL).
Welke audio/videosignalen kunnen worden weergegeven hangt mede af van de specificaties van het aangesloten beeldscherm. Raadpleeg de handleidingen van alle aangesloten componenten.

■ HDMI aansluiting en stekker



- We raden u aan een in de handel verkrijgbare HDMI kabel te gebruiken die korter is dan 5 meter en die duidelijk voorzien is van het HDMI-logo.
- Gebruik een conversiekabel (HDMI aansluiting ↔ DVI aansluiting) om dit toestel aan te sluiten op andere DVI-apparatuur.

De AUDIO OUT REC-aansluiting gebruiken

U kunt het audiosignaaluitvoer bij de AUDIO OUT (REC)-aansluiting opnemen met gebruik van opnamecomponenten.

Opmerking
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in uw land voor u opnamen gaat maken van CD's, radio, enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.

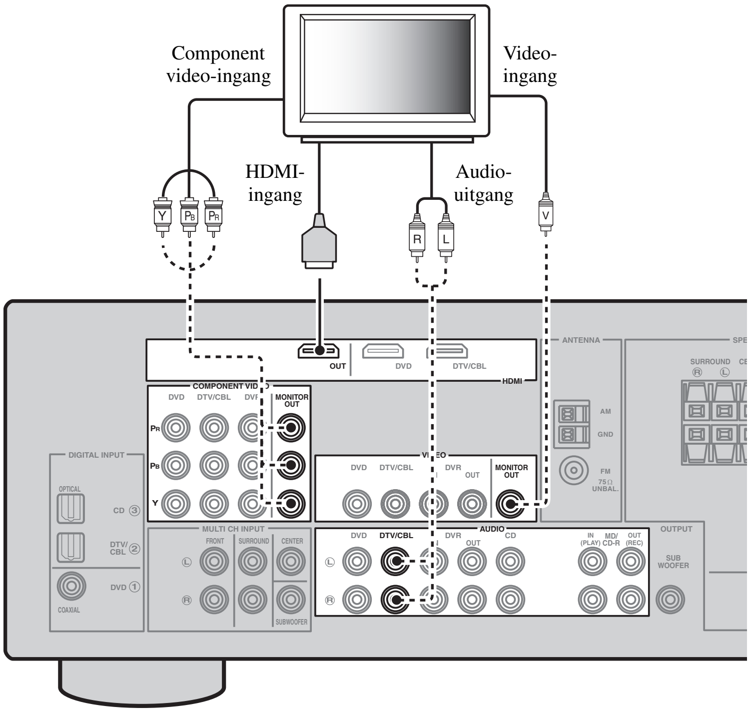
Aansluiten van een beeldscherm of projector

Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.

Opmerking

- Als u het beeldscherm uitschakelt dat verbonden is met de HDMI OUT aansluiting via een DVI aansluiting, is het mogelijk dat de verbinding mislukt. In een dergelijk geval zal de HDMI indicator onregelmatig knipperen.

TV (of projector)



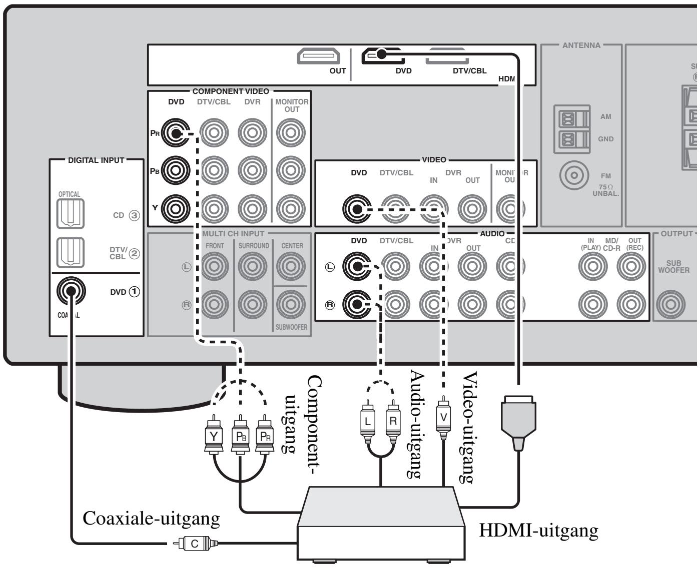
——— Aanbevolen verbindingen ------------- Alternatieve verbindingen

Aansluiten van andere componenten

Aansluiten van audio- en videocomponenten

Dit toestel bezit drie typen audio-aansluitingen, twee typen video-aansluitingen en HDMI aansluitingen. U kunt de aansluitingsmethode kiezen afhankelijk van de te verbinden component.

■ Aansluitingsvoorbeeld (aansluiten van een DVD-speler)



Aanbevolen verbindingen — Alternatieve verbindingen (- - - -)

■ Voor audio- en videoverbindingen gebruikte aansluitingen

Aanbevolen verbindingen worden aangegeven met (*). Bij het aansluiten van een opnamecomponent dient u additionele verbindingen voor het opnemen te maken (signaaloverdracht van dit toestel naar de opnamecomponent).

Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.

- U kunt ook gebruik maken van de VIDEO AUX aansluitingen (Zie bladzijde 14) op het voorpaneel om een extra component aan te sluiten.
- Om de posities van de "aansluitingen op dit apparaat" in de volgende tabel te bevestigen, raadpleegt u "Achterpaneel" in "Functioneel overzicht" op pagina 6.

Component	Signaaltype	Aansluitingen op component	Aansluitingen op dit toestel
DVD-speler of Blu-ray Disc-speler	Video	HDMI-uitgang*	HDMI (DVD)*
		Component-uitgang	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Video-uitgang (tulpstekker)	VIDEO (DVD)
	Audio	Optische-uitgang*	COAXIAL (DVD)*
		Audio-uitgang (analoog)	AUDIO (DVD)
Kastje met convertor en decoder	Video	HDMI-uitgang*	HDMI (DTV/CBL)*
		Component-uitgang	COMPONENT VIDEO (DTV/CBL)
		Video-uitgang (tulpstekker)	VIDEO (DTV/CBL)
	Audio	Optische-uitgang*	OPTICAL (DTV/CBL)*
		Analoge-uitgang (analoog)	AUDIO (DTV/CBL)

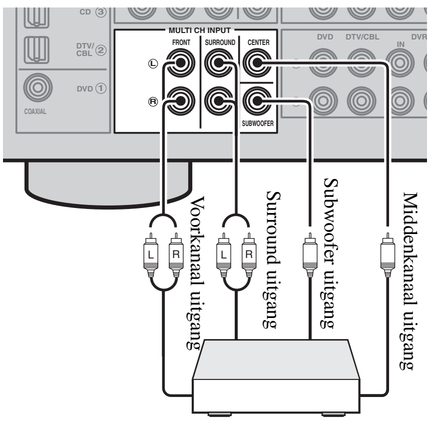
Component	Signaaltype	Aansluitingen op component	Aansluitingen op dit toestel
DVD-recorder	Video	HDMI-uitgang*	HDMI (DVR)*
		Video uitgang (tulpstekker)	VIDEO (DVR IN)
	Audio	Audio-uitgang (analoog)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Opname van audio	Audio-ingang (analoog)*	AUDIO (OUT (REC))*
	Opname van video	Video ingang (tulpstekker)*	VIDEO (DVR OUT)*
CD-speler	Audio	Coaxiale uitgang*	OPTICAL (CD)*
		Audio-uitgang (analoog)	AUDIO (CD)
MD- of CD-recorder	Audio	Audio-uitgang (analoog)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Opname van audio	Audio-ingang (analoog)*	AUDIO (OUT (REC))*

Opmerkingen

- Zorg ervoor dezelfde type video-aansluitingen te maken als die voor uw TV als de videoconversie niet ingeschakeld is. Als u bijvoorbeeld uw TV heeft verbonden met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel, dan dient u uw andere component te verbinden met de VIDEO aansluitingen.
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in uw land voor u opnamen gaat maken van CD's, radio, enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.
- Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan degene die standaard is toegewezen aan elke DIGITAL INPUT of DIGITAL OUTPUT aansluiting, configureer de "INPUT ASSIGN" instelling (Zie bladzijde 34).
- Er kunnen alleen analoge audiosignalen die worden weergegeven via de AUDIO OUT (REC)-aansluiting worden opgenomen met opnamecomponenten. Daardoor kunnen Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT-aansluitingen, of analoge signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT-aansluitingen, worden weergegeven bij de analoge AUDIO OUT (REC)-aansluiting voor opname.

Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder

Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder, of geluidsprocessor. Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker- en rechteruitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.



Multi-formaat speler of externe decoder

Opmerkingen

- Wanneer u het component dat is verbonden met de MULTI CH INPUT-aansluitingen selecteert als signaalbron (Zie bladzijde 19), zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.

Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel

Gebruik de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel als u een spelcomputer of een videocamera wilt aansluiten op dit toestel. Om de bronsignalen via deze aansluitingen weer te geven, selecteer "V-AUX" als de ingangsbron.

Let op

U moet het volume van dit toestel en de andere componenten laag zetten voor u de aansluitingen gaat maken.

Opmerking

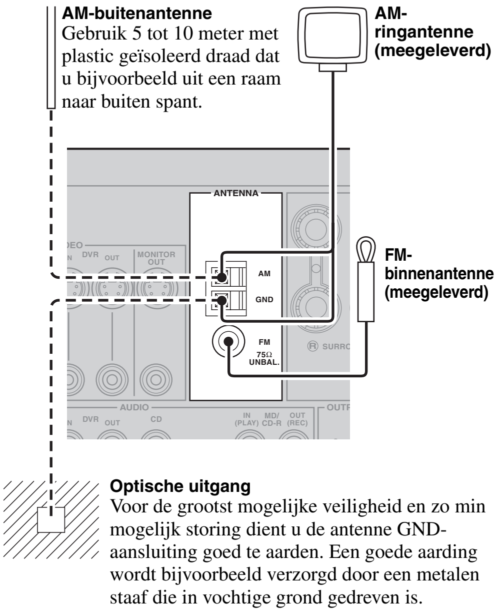
- De audiosignalen die worden ontvangen bij de PORTABLE mini-aansluiting hebben prioriteit op de degenen die worden ontvangen bij de AUDIO L/R-aansluitingen.

Aansluiten van de FM en AM antennes

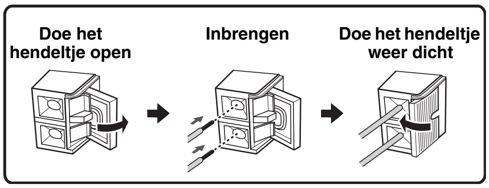
Dit toestel wordt geleverd met zowel een FM als een AM binnenantenne. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen.

Opmerkingen

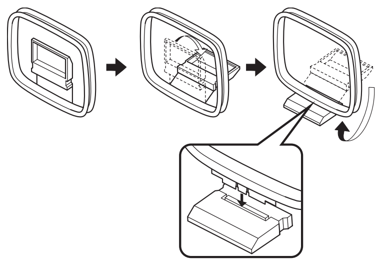
- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- Een goed geïnstalleerde buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, kunt u een buitenantenne installeren. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende Yamaha dealer of service-centrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.



Aansluiten van de draad van de AM ringantenne



In elkaar zetten van de meegeleverde AM ringantenne

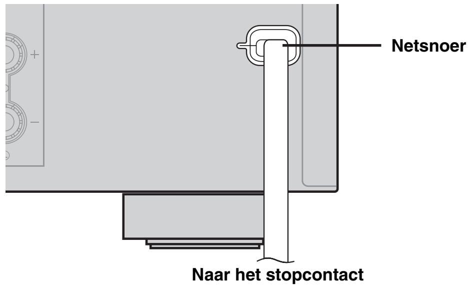


Opmerking

- De types meegeleverde AM-ringantenne verschillen afhankelijk van de modellen.

Aansluiten van het netsnoer

Als alle verbindingen zijn gemaakt, steekt u de stekker in het stopcontact.



De stroom in- of uitschakelen

Aan zetten van dit toestel

Druk op ⒶSTANDBY/ON (of 3POWER) om dit apparaat aan te zetten.

- Wanneer u dit toestel aan zet, zal het 4 tot 5 seconden duren voor het toestel geluid kan reproduceren.

Zet dit apparaat in standby

Druk op ⒶSTANDBY/ON (of 2STANDBY) om dit apparaat uit te zetten.

Opmerking

- Wanneer het toestel uit (standby) staat, verbruikt het nog steeds een heel klein beetje stroom zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.

VOORBEREIDINGEN

Nederlands

Optimaliseren van de luidsprekerinstellingen voor uw kamer (YPAO)

Dit apparaat heeft een Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). Met de YPAO, stelt dit apparaat automatisch de signaalkenmerken van uw luidsprekers af op basis van luidsprekerstanden, luidsprekerprestaties en akoestische kenmerken van de ruimte. We raden aan om eerst de uitgangskarakteristieken met de YPAO af te stellen als u dit apparaat gebruikt.

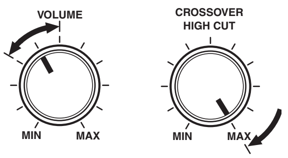
Opmerkingen
- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de automatische "AUTO SETUP" procedure luide testtonen worden geproduceerd. Laat kleine kinderen tijdens deze procedure niet de kamer betreden.
- Om de beste resultaten te bereiken moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de "AUTO SETUP" procedure. Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.

Gebruiken van AUTO SETUP

- Begininstellingen worden aangegeven met een (*) in elk van de volgende parameters.

1 Controleer de volgende controlepunten.

Controleer de volgende controlepunten voordat u de automatische setup start.
- Alle luidsprekers en de subwoofer moeten goed zijn aangesloten.
- Er mag geen hoofdtelefoon zijn aangesloten op dit toestel.
- Dit toestel is ingeschakeld.
- Een eventueel aangesloten subwoofer moet worden ingeschakeld en het volume moet ongeveer halverwege (of iets lager) worden ingesteld.
- FRONT A luidsprekers moeten zijn geselecteerd als het voor-luidsprekersysteem (Zie bladzijde 19).
- De kamer moet voldoende stil zijn.
- De crossoverfrequentie voor de aangesloten subwoofer moet op de maximum stand worden ingesteld.



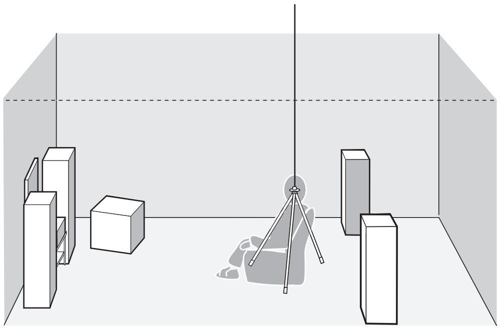
Besturing van een subwoofer (voorbeeld)

2 Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.

"SETUP•••••AUTO" verschijnt op de display van het voorpaneel.

3 Plaats de optimalisatie-microfoon op uw normale luisterplek op een vlak en horizontaal oppervlak met de omni-directionele microfoonkop naar boven.

Optimalisatie-microfoon



- Wij raden u aan om een statief (enz.) te gebruiken om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit. U kunt de optimalisatiemicrofoon vastzetten op het statief (enz.) met behulp van de statiefschroef.

4 Druk op ⑮◁ / ▷ om "AUTO" te selecteren.

Keuze	Functie
AUTO*	Laat automatisch de gehele "AUTO SETUP" procedure uitvoeren.
RELOAD	Laadt de laatste "AUTO SETUP" instellingen opnieuw en overschrijft de voorgaande instellingen.
UNDO	Maakt de laatste "AUTO SETUP" instellingen ongedaan en herstelt de voorgaande instellingen.
DEFAULT	Zet de "AUTO SETUP" parameters weer terug naar de begininstellingen van de fabriek.

Opmerking
- "RELOAD" of "UNDO" zijn alleen beschikbaar als u eerder "AUTO SETUP" heeft uitgevoerd en de resultaten heeft bevestigd.

5 Druk op ⑮ENTER om de instelprocedure te laten beginnen.

Dit toestel begint met de automatische instelprocedure (setup). Er worden luide testtonen geproduceerd via de diverse luidsprekers tijdens de audio instelprocedure. Nadat alle instellingen ("INITIALIZING", "WIRING/LEVEL", "DISTANCE", "SIZE") achtereenvolgens zijn voltooid, verschijnt "FINISH" op de display van het voorpaneel.

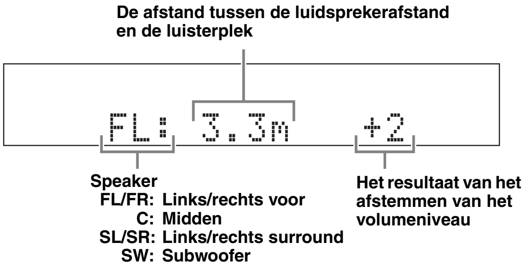
- Druk op ⑮△ om de automatische setup te annuleren.

Opmerkingen

- Voer geen handelingen uit met dit toestel terwijl de automatische setup bezig is.
- Wij raden u aan de kamer te verlaten terwijl dit toestel de auto setup uitvoert. Het duurt ongeveer 3 minuten voordat het apparaat de automatische instelprocedure heeft voltooid.

6 Als alle metingen succesvol zijn voltooid, verschijnt "FINISH" op het de display van het voorpaneel.

Het resultaat van de automatische set voor elke luidspreker verschijnt in volgorde op de display van het voorpaneel.



- Om de resultaten van de automatische setup opnieuw weer te geven, drukt u herhaaldelijk op 12△ / ▽.

Opmerkingen

- Indien u "RELOAD" in stap 4 selecteert, worden er geen testtonen uitgezonden.
- Indien er een fout optreedt tijdens de "AUTO:CHECK" procedure, wordt de instelprocedure geannulleerd en verschijnt een foutscherm. Voor informatie, zie "Als er een foutscherm verschijnt" op pagina 17.
- Als dit apparaat mogelijke problemen detecteert tijdens de "AUTO SETUP" procedure, verschijnt "WARNING" en worden de waarschuwingsberichten weergegeven nadat dit apparaat het resultaat van de automatische setup weergeeft. Voor meer informatie raadpleegt u het "AUTO SETUP" hoofdstuk in "Oplossen van problemen" op pagina 41.
- Het resultaat van de afstandsmeting kan langer zijn dan de feitelijke afstand afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer.

7 Druk op 15◁ / ▷ om "SET" of "CANCEL" te selecteren.

Keuze	Functie
SET*	Bevestigt de "AUTO SETUP" resultaten.
CANCEL	Annuleert de "AUTO SETUP" resultaten.

8 Druk op 15**ENTER** om uw selectie te bevestigen.

"AUTO SETUP" verschijnt op de display van het voorpaneel.

9 Druk op 11**MENU** om "SET MENU" af te sluiten.

10 Ontkopppel de optimalisatiemicrofoon van dit apparaat.

De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte. Houd deze uit de zon en plaats hem niet bovenop dit toestel.

- Als u veranderingen aanbrengt in de aangesloten luidsprekers, de opstelling van de luidsprekers of de inrichting van uw luisterruimte, moet u "AUTO SETUP" opnieuw uitvoeren om uw systeem opnieuw te optimaliseren.
- Als u de resultaten van de automatische setup in detail wilt controleren of handmatig de parameters wilt afstellen, gebruikt u "MANUAL SETUP" (Zie bladzijde 32).

■ Als er een foutscherm verschijnt

Als dit apparaat potentiële problemen detecteert, verschijnt er een foutmelding op de display van het voorpaneel tijdens de automatische setup.
Voor meer informatie over elk foutbericht, kijkt u bij het "AUTO SETUP" hoofdstuk in "Oplossen van problemen" op pagina 41.
Een paar seconden later verschijnen de volgende keuzes. Druk op 15◁ / ▷ om "RETRY" of "EXIT" te selecteren en druk dan op 15**ENTER**.

Keuze	Functie
RETRY*	Start de "AUTO SETUP" opnieuw.
EXIT	Wordt afgesloten van de "AUTO SETUP" procedure.

■ Indien "WARNING" verschijnt

Wanneer dit toestel potentiële problemen detecteert tijdens de automatische setup procedure, verschijnt er "WARNING" op de display van het voorpaneel na het resultaat van elke luidspreker. Bekijk de waarschuwingsboodschappen om uw luidsprekerinstellingen te corrigeren.

Opmerking

- Waarschuwingen verschillen van fouten in die zin dat waarschuwingen niet de automatische instelprocedure annuleren.

Druk op 15▽ om gedetailleerde informatie over de waarschuwing weer te geven.

De gedetailleerde informatie over de waarschuwing wordt weergegeven en de indicatoren van niet toepasbare luidsprekers knipperen op de display van het voorpaneel.



- Voor meer informatie over elk waarschuwingsbericht, kijkt u bij het "AUTO SETUP" hoofdstuk in "Oplossen van problemen" op pagina 41.

VOORBEREIDINGEN

Nederlands

BASISBEDIENING

Weergave

Let op
U moet zeer voorzichtig zijn wanneer u DTS gecodeerde CD's gaat afspelen. Als u een DTS gecodeerde CD afspeelt op een CD-speler die niet geschikt is voor DTS-weergave, zult u alleen een ongewenst geruis of lawaai horen dat uw luidsprekers kan beschadigen. Controleer of uw CD-speler geschikt is voor DTS gecodeerde CD's. Controleer ook het geluidsniveau van uw CD-speler voor u een DTS gecodeerde CD gaat afspelen.

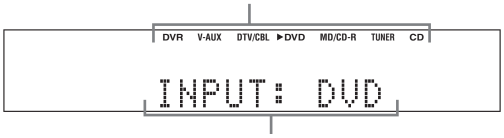
Basisprocedure

1 Zet de externe componenten (TV, DVD-speler, etc.) die zijn aangesloten op dit toestel, aan.

2 Druk herhaaldelijk op ⒸSPEAKERS om de voor-luidspreker te selecteren die u wenst.
De respectievelijke luidsprekerindicators zullen oplichten op het display op het voorpaneel.

3 Druk herhaaldelijk op ⓃINPUT ◁ / ▷ (orf druk op de ingangselectietoetsen (5)) om de gewenste signaalbron te selecteren.
De naam van de geselecteerde signaalbron wordt een paar seconden lang op het display op het voorpaneel getoond.

Beschikbare signaalbron



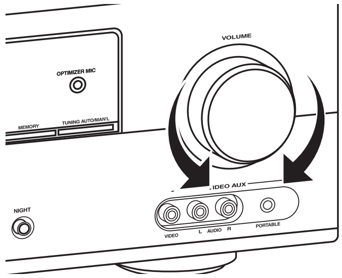
Op dit moment geselecteerde signaalbron

4 Start de weergave op de geselecteerde component of stem af op een zender.

Opmerkingen
- Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.
- Zie bladzijde 27 voor details omtrent het afstemmen (FM/AM).

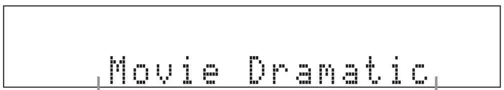
- Om het uitgangsniveau van elke luidspreker in te stellen, Zie bladzijde 20.

5 Verdraai ⓅVOLUME (of druk op 7 VOLUME +/–) om het volume op het gewenste niveau in te stellen.



- Zie bladzijde 20 om het uitgangsniveau van elke luidspreker in te stellen.
- Dit heeft geen effect op het AUDIO OUT (REC) niveau.
- U kunt he beginvolumeniveau en het maximale volumeniveau instellen (Zie bladzijde 34).

6 Druk op ⓁPROGRAM ◁ / ▷ (of druk herhaaldelijk op 21 PROG ◁ / ▷) om het gewenste geluidveldprogramma te selecteren.
De naam van het geselecteerde geluidveldprogramma verschijnt op het display op het voorpaneel.
Zie bladzijde 22 voor meer informatie over geluidveldprogramma's.



Op dit moment geselecteerd geluidsveldprogramma

Opmerkingen
- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.
- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (Zie bladzijde 19).
- Wanneer PCM signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz binnenkomen, wordt dit apparaat automatisch ingesteld op de stand "STRAIGHT" (Zie bladzijde 26).
- Om informatie over de huidig geselecteerde signaalbron weer te geven op de display op het voorpaneel, kijkt u op Zie bladzijde 21 voor meer informatie.

Gids met inhoud

Aanvullende werkingen

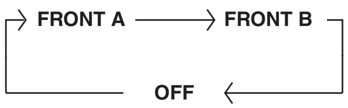
Inganginstellingfuncties gebruiken

Gebruik de volgende functies om een ingangaansluiting of signaalbron te selecteren.

■ De voor-luidsprekerset selecteren

Druk herhaaldelijk op ⒸSPEAKERS om de actieve voor-luidsprekerset die is aangesloten op de FRONT A of FRONT B luidsprekeraansluitingen te wijzigen of zet de voor-luidsprekers uit.

De actieve voor-luidsprekerset wordt als volgt gewijzigd:



Opmerking

- Zet het volumeniveau van dit apparaat uit voordat u de voor-luidsprekerinstelling schakelt.

■ De Zone B functie gebruiken

Wanneer u "FRONT B" instelt op "ZONE B" (Zie bladzijde 32), dan kunt u de luidsprekers gebruiken die zijn aangesloten op FRONT B luidsprekeraansluitingen in een andere ruimte (Zone B).

Druk herhaaldelijk op ⒸSPEAKERS op het voorpaneel om de Zone B luidsprekers aan of uit te zetten.

Wanneer u de Zone B luidsprekers aanzet, worden alle luidsprekers in de hoofdruimte gedempt.

Opmerkingen

- U kunt niet zowel de hoofdruimte en de Zone B luidsprekers tegelijkertijd aanzetten.
- Indien u CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert en de Zone B luidsprekers aanzet, dan wordt Virtual CINEMA DSP automatisch aangezet (Zie bladzijde 26).

■ Het selecteren van het component dat is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen als signaalbron

Gebruik deze functie om het component te selecteren dat is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen (Zie bladzijde 14) als de signaalbron.

Druk herhaaldelijk op ⓃINPUT ◁ / ▷ (of druk op ⑥MULTI CH IN) om "MULTI CH" te selecteren.

"MULTI CH" verschijnt op de display van het voorpaneel.

- U kunt de multikanaal ingangsinstellingen configureren met "MULTI CH" (Zie bladzijde 35).

Opmerkingen

- Geluidsveldprogramma's, of de nachtluisterstand, etc. kunnen niet geselecteerd worden wanneer "MULTI CH" geselecteerd is als de ingangsbron.
- Als er gebruik wordt gemaakt van hoofdtelefoons, dan worden geluiden alleen uitgezonden via de linker en rechter voorkanalen.

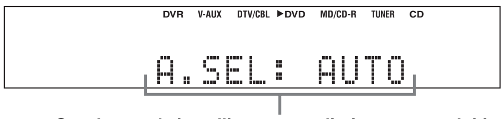
■ Selecteren van audio ingangsaansluitingen (AUDIO SELECT)

Gebruik deze functie (selecteren van audio ingangsaansluitingen) om over te schakelen naar een andere ingangsaansluiting dan de toegewezen aansluiting wanneer er twee of meer aansluitingen beschikbaar zijn voor de signaalbron in kwestie.

- In de meeste gevallen raden we u aan de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO" te laten staan.
- U kunt de standaard selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting van dit toestel zelf bepalen via "AUDIO SELECT" in "OPTION MENU" (Zie bladzijde 36).

1 Druk herhaaldelijk op ⓃINPUT ◁ / ▷ (orf druk op de ingangselectietoetsen (⑤)) om de gewenste signaalbron te selecteren.

2 Druk herhaaldelijk op ⑭AUDIO SEL om de gewenste audio ingangaansluiting selectieinstelling te selecteren.



Geselecteerde instelling voor audio-ingangsaansluiting

Keuze	Functie
AUTO	Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde: (1) Digitale signalen (2) Analoge signalen
ANALOG	Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

- U kunt de instelling voor de selectiefunctie voor de audio-ingangsaansluitingen configureren in "AUDIO SELECT".

Opmerking

- Deze functie is niet beschikbaar als er geen digitale ingangsaansluiting is toegewezen aan de geselecteerde ingangsbron in "INPUT ASSIGN" (Zie bladzijde 34).

Gebruiken van audiofuncties

Gebruik de volgende functies om de geluidsweergave of het luidsprekerniveau aan te passen.

■ Uitschakelen van de geluidsweergave

Druk op ⑧MUTE op de afstandsbediening om de geluidsweergave tijdelijk uit te schakelen. Druk nog eens op ⑧MUTE om de geluidsweergave te hervatten.

- U kunt ook ⓟVOLUME verdraaien (of drukken op ⑦VOLUME +/–) om de geluidsweergave weer te hervatten.
- U kunt het dempingsniveau configureren door gebruik te maken van "MUTE TYP." in "SOUND MENU" (Zie bladzijde 34).
- De MUTE indicator knippert op het voorpaneel wanneer de geluidsweergave tijdelijk is uitgeschakeld en verdwijnt wanneer de geluidsweergave weer wordt hervat.

■ Toonregeling

Hiermee kunt u de balans tussen de lage en hoge tonen regelen voor de linker en rechtervoorkanalen.

Druk herhaaldelijk op ⓚTONE CONTROL om "BASS" of "TREBLE" te selecteren en druk op ⓛPROGRAM ◁ / ▷ om het bijbehorende frequentiereactieniveau aan te passen.

Instelbereik: –10 dB tot +10 dB

Elke keuze wordt als volgt gedefinieerd.

Keuze	Functie
BASS	Past de reactie van de lage tonen aan.
TREBLE	Past de reactie van de hoge tonen aan.

Opmerkingen

- De luidsprekerr en hoofdtelefooninstellingen worden apart opgeslagen.
- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de linker en rechter voor-luidsprekers.
- Dit heeft geen invloed op opgenomen materiaal.

■ Instellen luidsprekerniveau

U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers instellen terwijl u naar muziek aan het luisteren bent. Dit is ook mogelijk wanneer u een signaal dat via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomt afspeelt.

Opmerking

- Deze handeling overschrijft de niveau-instellingen die zijn gemaakt in "SP LEVEL" (Zie bladzijde 33).

1 Druk herhaaldelijk op ⑬LEVEL tot u de luidspreker geselecteerd heeft die u wilt instellen.

Keuze	Beschrijving
FRONT L	Linker voor-luidspreker
FRONT R	Rechter voor-luidspreker
CENTER	Midden-luidspreker
SWFR	Subwoofer
SUR.L	Linker surround-luidspreker
SUR.R	Rechter surround-luidspreker

- Wanneer u op ⑬LEVEL op de afstandsbediening heeft gedrukt, kunt u de gewenste luidspreker ook selecteren met ⑮△ / ▽.
- Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt af van de luidsprekerinstellingen.

2 Druk op ⑮◁ / ▷ op de afstandsbediening (of druk op ⓕPRESET/TUNING ◁ / ▷) om het uitgangsniveau (volume) van de luidsprekers te regelen.

Instelbereik: –10,0 dB tot +10,0 dB

Gebruik optionele functies

Gebruik de volgende functies om verschillende nuttige functies waarmee dit apparaat is uitgerust, te gebruiken.

- Begininstellingen worden aangegeven met een (*) in elk van de volgende parameters.

■ Gebruiken van hoofdtelefoons

U kunt een hoofdtelefoon met een analoge stereostekker aansluiten op de PHONES aansluiting op het voorpaneel.

- Wanneer u een geluidsveldprogramma selecteert, zal de SILENT CINEMA functie automatisch worden ingeschakeld (Zie bladzijde 26).

Opmerkingen

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de luidspreker-aansluitingen.
- Alle Dolby Digital en DTS audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter hoofdtelefoonkanalen.

■ De nachtluisterstand selecteren

De nachtluisterstanden zijn ontwikkeld om de luistermogelijkheid bij lage volumes of 's nachts te verbeteren.

1 Druk herhaaldelijk op ⓞNIGHT (of druk op ⑯NIGHT) om "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" te selecteren.

Elke keuze wordt als volgt gedefinieerd.

Keuze	Functie
NIGHT:CINEMA	Vernauwt het dynamische bereik van filmsoundtracks en maakt het makkelijker om dialoog te horen bij lagere volumes.
NIGHT:MUSIC	Behoudt het luistergemak voor alle geluiden.
NIGHT OFF	Schakelt deze functie uit.

- De NIGHT indicator licht op op de display op het voorpaneel als de nachtluisterstand is geselecteerd.

2 Druk op [15]◁ / ▷ om het effectniveau aan te passen terwijl "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" wordt weergegeven op de display op het voorpaneel.

Elke keuze wordt als volgt gedefinieerd.

Keuze	Functie
MIN	Past het effectniveau langzaam aan.
MID*	Past het effectniveau gematigd aan.
MAX	Past het effectniveau aanzienlijk aan.

- "NIGHT:CINEMA" en "NIGHT:MUSIC" afstellingen worden apart opgeslagen.

Opmerkingen

- U kunt de nachtluisterstanden in de volgende gevallen niet gebruiken:
  - wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron.
  - wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
  - Wanneer de bemonsteringsfrequentie van de signaalbronnen hoger is dan 48 kHz.
- Het effect van de nachtluisterstanden kan variëren, afhankelijk van de signaalbron en de surroundgeluidsinstellingen die u gebruikt.

■ Weergeven van de ingangsbroninformatie (SIGNAL INFO)

U kunt de formattering, de bemonsteringsfrequentie, het aantal kanalen en eventuele signaleringsgegevens (vlag) van het huidige ingangssignaal laten zien.

1 Druk op [11]MENU op de afstandsbediening.

"AUTO SETUP" verschijnt op de display van het voorpaneel.

·AUTO SETUP

2 Druk herhaaldelijk op [15]△ / ▽ om "SIGNAL INFO" te selecteren en druk dan op [15]ENTER.

3 Druk op [15]△ / ▽om de weergegeven informatie te veranderen.

De volgende informatie over de signaalbron verschijnt op de display van het voorpaneel.

Keuze	Beschrijving
FORMAT	Signaalformattering.
SAMPLING	Het aantal metingen per seconden van een continu signaal om discrete signalen te kunnen maken.
CHANNEL	Aantal bronkanalen in het ingangssignaal (voor/surround/LFE).
BITRATE	Het aantal bits aan gegevens dat per seconde een bepaald meetpunt passeert.
FLAG	Signalering (vlag) die zijn gedoceerd in DTS, Dolby Digital, of PCM signalen en die dit toestel in staat stel automatisch van decoder te wisselen.

4 Druk op [11]MENU op de afstandsbediening om opnieuw "SET MENU" af te sluiten.

■ Gebruiken van de slaaptimer

Met deze functie kunt dit apparaat zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is.

Druk herhaaldelijk op [12]SLEEP om de tijdsperiode in te stellen.

De slaaptimerinstelling wijzigt als volgt.

→ SLEEP 120min → SLEEP 90min
SLEEP OFF ← SLEEP 30min ← SLEEP 60min ←

De SLEEP indicator zal oplichten op de display van het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.

Annuleren van de slaaptimer

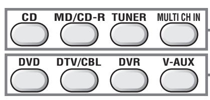
Druk herhaaldelijk op [12]SLEEP op de afstandsbediening om "SLEEP OFF" te selecteren.

- Als u de hoofdzone op de standby-stand instelt, wordt de slaaptimer automatisch geannuleerd.

■ Videobronnen in de achtergrond afspelen

U kunt videobeelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsopnamen.

Gebruik de ingangskeuzetoetsen ([5]) op de afstandsbediening om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.



Audiobronnen

Videobronnen

BASISBEDIENING

Nederlands

De SCENE sjablonen selecteren

Door simpelweg te drukken op de SCENE-toets kunt u uw favoriete signaalbron en geluidsveldprogramma oproepen volgens het SCENE-sjabloon dat is toegewezen aan de SCENE-toets. De SCENE-sjablonen zijn gebouwde combinaties van signaalbronnen en geluidsveldprogramma's.

Dit apparaat is uitgerust met 12 vooraf ingestelde SCENE-sjablonen voor verschillende situaties. De volgende SCENE-sjablonen worden toegewezen aan de respectievelijke SCENE-toetsen in de standaardinstellingen.

Standaard SCENE-toets	De naam van het SCENE-sjabloon en de beschrijving ervan
SCENE 1	**DVD Movie Viewing** – signaalbron: DVD – geluidsveldprogramma: STRAIGHT Voor als u een DVD wilt afspelen.
SCENE 2	**Music Disc Listening** – signaalbron: DVD – geluidsveldprogramma: 2ch Stereo Voor als u wilt luisteren naar een muziek-CD vanaf de aangesloten DVD -speler.
SCENE 3	**TV Viewing *1** – signaalbron: DTV/CBL – geluidsveldprogramma: STRAIGHT Voor als u een televisieprogramma wilt bekijken.
SCENE 4	**Radio Listening *2, *3, *4** – signaalbron: TUNER – geluidsveldprogramma: Music Enh. 5ch Voor als u wilt luisteren naar een muziekprogramma vanaf het FM radiostation.

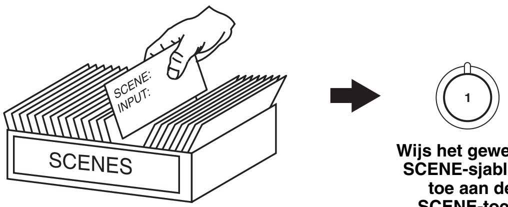
Opmerkingen

*1 U moet van tevoren een kabel-tv of een satelliettuner op dit apparaat aansluiten. Zie bladzijde 13 voor informatie.
*2 U dient van te voren de meegeleverde FM en AM antennes op dit apparaat aan te sluiten. Zie bladzijde 15 voor informatie.
*3 U dient af te stemmen op het gewenste radiostation. Zie pagina's 27 tot 28 voor informatie over afstemmen.
*4 Voor de best mogelijke ontvangst, richt u de aangesloten AM ringantenne of past u de stand van het eind van de binnen FM-antenne aan.

Selecteer het gewenste SCENE-sjabloon

Indien u gebruik wilt maken van de SCENE-sjablonen, dan kunt u de gewenste SCENE-sjablonen uit het SCENE-sjabloonarchief selecteren en de sjablonen aan de geselecteerde SCENE-toetsen op het voorpaneel van de afstandsbediening toewijzen.

Selecteer het gewenste SCENE-sjabloon

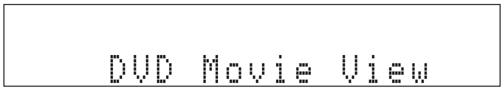


SCENE-sjabloonarchief (beeld)

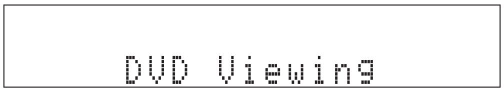
Wijs het gewenste SCENE-sjabloon toe aan de SCENE-toets

1 Houd de gewenste ⒿSCENE (of ④SCENE)-toets gedurende drie seconden ingedrukt.

De MEMORY indicator op het voorpaneel begint te knipperen en de naam van het huidig toegewezen SCENE-sjabloon verschijnt op de display op het voorpaneel.



2 Druk op ⓃINPUT ◁ / ▷ (of druk op 15◁ / ▷) om het gewenste sjabloon te selecteren.



3 Druk opnieuw op de ⒿSCENE (of ④SCENE) toets om de selectie te bevestigen.

De MEMORY indicator stopt met knipperen en het SCENE sjabloon dat is geselecteerd wordt toegewezen aan de toets.

- Om de procedure te annuleren, drukt u op 17**RETURN**.

Welk SCENE-sjabloon wilt u selecteren?

De volgende tabellen geven de vooraf ingestelde SCENE-sjabloonbeschrijvingen. Selecteere de bijbehorende SCENE-sjablonen voor de gewenste bron. De afbeeldingen van de SCENE-toets in de volgende tabel geven aan dat de SCENE-sjablonen in die cellen zijn toegewezen aan de respectievelijke SCENE-toetsen.
U kunt ook uw oorspronkelijke SCENE-sjablonen creëren door de vooraf ingestelde SCENE-sjablonen te bewerken. Zie bladzijde 24 voor informatie.

■ Videobronnen (DVD video, Opgenomen video)

SCENE-sjabloon	Signaalbron	Afspeelstand	Kenmerken
DVD Viewing	**DVD**	**STRAIGHT**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u algemene inhoud op uw DVD-speler afspeelt.
(1) **DVD Movie Viewing**	**DVD**	**Movie Dramatic**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u films op uw DVD-speler afspeelt.
DVD Live Viewing	**DVD**	**Pop/Rock**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u van een live muziekvideo wilt genieten op uw DVD-speler.
DVR Viewing	**DVR**	**Movie Dramatic**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u films afspeelt op uw digitale videorecorder.

■ Muziekschijven (CD, SA-CD of DVD-Audio)

SCENE-sjabloon	Signaalbron	Afspeelstand	Kenmerken
(2) **Music Disc Listening**	**DVD**	**2ch Stereo**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u muziekschijven op uw DVD-speler afspeelt.
Disc Listening	**DVD**	**5ch Stereo**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u muziekbronnen als achtergrondmuziek op uw DVD-speler afspeelt.
CD Listening	**CD**	**5ch Stereo**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u een muziekbron als achtergrondmuziek op uw CD-speler afspeelt.
CD Music Listening	**CD**	**2ch Stereo**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u muziekschijven op uw CD-speler afspeelt.

■ Radioprogramma's

SCENE-sjabloon	Signaalbron	Afspeelstand	Kenmerken
(4) **Radio Listening**	**TUNER**	**Music Enh. 5ch**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u geniet van FM of AM radioprogramma's.

■ TV programma's

SCENE-sjabloon	Signaalbron	Afspeelstand	Kenmerken
(3) **TV Viewing**	**DTV/CBL**	**STRAIGHT**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u geniet van TV-programma's.
TV Sports Viewing	**DTV/CBL**	**TV Sports**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u geniet van sportprogramma's op TV.

■ Video games

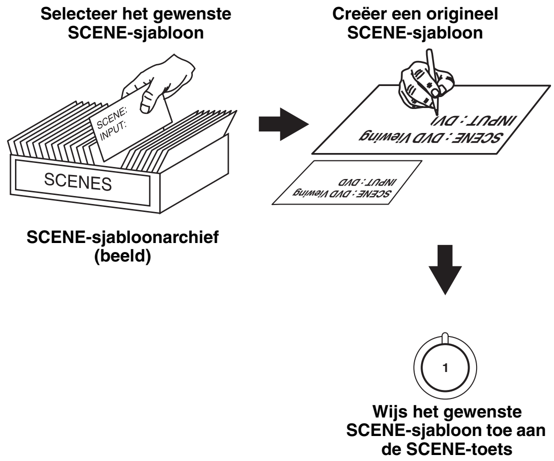
SCENE-sjabloon	Signaalbron	Afspeelstand	Kenmerken
Game Playing	**V-AUX**	**Game**	Selecteer dit SCENE-sjabloon als u videogames speelt.

Originele SCENE sjablonen creëren

U kunt uw originele SCENE-sjablonen creëren door elke SCENE-toets. Raadpleeg de vooraf ingestelde 12 SCENE-sjablonen om de originele SCENE-sjablonen te creëren.

De vooraf ingestelde SCENE-sjablonen aanpassen

Gebruik deze functie om de vooraf ingestelde SCENE-sjablonen aan te passen.



1 Houd de gewenste ④SCENE-toets drie seconden ingedrukt.

De MEMORY indicator op het voorpaneel begint te knipperen.



3 seconden

Opmerking

- Als het SCENE-sjabloon dat u wilt aanpassen niet is toegewezen aan een ④SCENE toets, druk dan herhaaldelijk op ⑮◁ / ▷ om het gewenste SCENE sjabloon op te roepen (Zie bladzijde 22).

2 Druk op ⑮△ / ▽ om de gewenste parameter te selecteren uit het SCENE-sjabloon en dan op ⑮◁ / ▷ om de gewenste waarde van de geselecteerde parameter te selecteren.

U kunt de volgende parameters voor een SCENE-sjabloon aanpassen:

- Het signaalbroncomponent
- De actieve geluidsveldprogramma's of STRAIGHT stand
- De nachtluisterstandinstelling (Zie bladzijde 20)
  - SYSTEM: houdt de huidige nachtluisterstand.
  - CINEMA: zet de nachtluisterstand op de CINEMA-stand.
  - MUSIC: zet de nachtluisterstand op de MUSIC-stand.

3 Druk opnieuw op de ⑨SCENE-toets om de bewerking te bevestigen.



- Een sterretjesteken (*) verschijnt bij de naam van het originele SCENE-sjabloon.
- Om de procedure te annuleren, drukt u op ⑰RETURN.

Opmerkingen

- U kunt een aangepast SCENE-sjabloon voor elke ④SCENE-toets creëren, en als u een ander aangepast SCENE-sjabloon creëert, dan overschrijft dit apparaat het oude aangepaste SCENE-sjabloon voor een nieuwe.
- Het aangepaste SCENE-sjabloon is alleen beschikbaar voor de toegewezen ④SCENE-toets.

Geluidsveldprogramma's

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer precieze digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke stereo of multikanaals geluidsbron. Dit toestel is tevens voorzien van een Yamaha digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven.

Selecteren van geluidsveldprogramma's

Druk op Ⓛ PROGRAM ◁ / ▷ (of druk herhaaldelijk op 21 PROG ◁ / ▷ repeatedly).

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma verschijnt op het display van het voorpaneel.

Opmerkingen

- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (Zie bladzijde 19).
- Wanneer PCM signalen met een bemonsteringsfrequentie van meer dan 48 kHz binnenkomen, wordt dit apparaat automatisch ingesteld op de stand "STRAIGHT" (Zie bladzijde 26).

- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma zelf.
- U kunt "Music Enh. 2ch" en "Music Enh. 5ch" door herhaaldelijk te drukken op 22 **ENHANCER**.

Beschrijvingen van geluidsveldprogramma's

- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw eigen smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma oid.
- Welke geluidsveldparameters er beschikbaar zijn hangt mede af van de luidsprekerinstellingen.

Categorie	Programma	Kenmerken
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP verwerking. Dit programma presenteert een beeld van pop, rock, of een jazz live concert. Het geluidsveld reproduceert de ruimtelijkheid van een massief paviljoen met een nadruk op de levendigheid van de vocalen op het podium en de solo-instrumenten en de beat van de ritme-instrumenten.
	Hall	CINEMA DSP verwerking. Dit geluidsveld is geschikt voor klassieke en orkestmuziek. Het programma gebruikt verzamelde gegevens in een grote concerthal in München. U kunt genieten van delicate en prachtige natrillingen in een majestueuze atmosfeer.
	Jazz	CINEMA DSP verwerking. Dit geluidsveld is geschikt voor jazz en fusiontmuziek. Het gebruikt gegevens die zijn verzameld in een beroemde jazzclub in New York. U kunt genieten van heldere natrillingen.
ENTERTAIN	Game	CINEMA DSP verwerking. U kunt genieten van dynamische en spannende geluidseffecten als u games speelt. Het programma laat u de diepte en het driedimensionale surroundinggeluid voelen in het veld waar u speelt en biedt u bioscoopachtige surroundinggeluidseffecten voor de filmscènes.
	TV Sports	CINEMA DSP verwerking. U kunt genieten van sportrelais die in stereo worden uitgezonden en een diversiteit aan shows met een live geluidsomgeving. Voor sportrelais, komen de stemmen van de commentatoren en omroepers duidelijk vanuit het midden; het gejuich en de atmosfeer in het stadium verspreidt met een comfortabel bereik en u kunt zich voelen alsof u in het stadion bent.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP verwerking. he geluidsveld is geschikt voor films met een nadruk op spectaculaire geluidseffecten en past perfect bij een breedbeeldscherm. Het programma reproduceert een breed dynamisch bereik voor minimale geluidseffecten op krachtige geluiden.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP verwerking. Dit geluidsveld is ook geschikt voor films met een nadruk op driedimensionale geluidseffecten. Het bestuurt de trilling op matige wijze, maar reproduceert een geluidseffect en een achtergrondmuziek op een zachte, driedimensionale manier met duidelijkheid en een centrumoriëntatie van stemmen als centrale figuren.
STEREO	2ch Stereo	Brengt meerkanaals bronnen terug tot 2 kanalen of speelt 2 kanaalsbronnen zoals deze zijn.
	5ch Stereo	CINEMA DSP verwerking. Het gebruik van dit programma verhoogt het luisterstandbereik. Dit is een geluidsveld dat geschikt is voor achtergrondmuziek bij feestjes.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Selecteer deze programma's voor het afspelen van compressie-artefacten (zoals het MP3-formaat) in 2 kanalen of 5 kanalen stereo. Dit programma verbetert uw luisterervaring door de ontbrekende harmonie in een compressie-artefact te regenereren.

■ Selecteren van decoders voor 2-kanaals bronnen (surround decoderfunctie)

Signalen die binnenkomen via 2 kanaalsbronnen kunnen ook worden afgespeeld op multikanalen.

Druk herhaaldelijk op ⑱SUR. DECODE om een decoder te selecteren.

U kunt de uit de volgende decoders kiezen afhankelijk van het type materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.

STANDARD	Functie
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal
PLII Movie	Dolby Pro Logic II verwerking voor filmbronnen
PLII Music	Dolby Pro Logic II verwerking voor muziekbronnen
PLII Game	Dolby Pro Logic II verwerking voor gamebronnen

■ Geluidveldparameters bewerken

Hoewel u kunt genieten van een goede geluidskwaliteit met de oorspronkelijke fabrieksinstellingen, kunt u enkele van de parameters veranderen zodat deze beter passen bij de ingangsbron of uw luisterruimte.

1 Druk onder het luisteren op ⑮△ / ▽ om de gewenste parameter te selecteren.

2 Druk op ⑮◁ / ▷ om de parameterwaarde te wijzigen.

Opmerking

- U kunt parameterwaarden niet wijzigen als "MEM.GUARD" in "OPTION MENU" is ingesteld op "ON" (Zie bladzijde 35).

- Begininstellingen worden aangegeven met een (*) in elk van de volgende parameters.

Voor Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious en Movie Dramatic:

DSP-niveau DSP LEVEL

Functie:	Past het effectniveau aan.
Keuzes:	MIN, MID*, MAX

Voor PRO LOGIC II Muziek:

Panorama PANORAMA

Functie:	Stuurt stereosignalen naar de surround-luidsprekers zowel als naar de voor-luidsprekers voor een omhullend effect.
Keuzes:	OFF*, ON

Afmeting DIMENSION

Functie:	Zorgt voor een gelijkmatige aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.
Instelbereik:	–3 (richting de achterkant) to +3 (richting de voorkant), begininstelling is STD (standaard).

Middenbreedte CT WIDTH

Functie:	Past het middenbeeld in van alle drie de voor-luidsprekers in verschillende mate. Een grotere waarde past het middenkanaal aan in de richting van de linker en rechter voor-luidsprekers.
Instelbereik:	0 (het middenkanaal wordt alleen weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers) begininstelling is 3.

Voor Music Enh. 2ch en Music Enh. 5ch

Effectniveau

Functie:	Past het effectniveau aan.
Keuzes:	LOW, HIGH*

■ Gebruik van geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers. Wanneer u "SUR. L/R" instelt op "NONE" (Zie bladzijde 33), wordt Virtual CINEMA DSP automatisch geactiveerd als u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (Zie bladzijde 25).

■ Luisteren naar multikanaals materiaal en geluidsveldprogramma's met een hoofdtelefoon (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks te luisteren met een normale hoofdtelefoon. SILENT CINEMA wordt automatisch ingeschakeld wanneer u hoofdtelefoons in de PHONES aansluiting doet terwijl u luistert naar de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's (Zie bladzijde 25).

- Indien het is ingeschakeld zal de SILENT CINEMA indicator oplichten op de display van het voorpaneel.

■ Genieten van niet verwerkte signaalbronnen (rechte decodeerstand)

Wanneer het toestel in de "STRAIGHT" stand staat, worden 2-kanaals stereobronnen alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.

Druk op ⓂSTRAIGHT (of op ⑳STRAIGHT) om "STRAIGHT" te selecteren.

"STRAIGHT" verschijnt op de display van het voorpaneel.

Uitschakelen van de "STRAIGHT" stand

Druk op ⓂSTRAIGHT (of ⑳STRAIGHT) zodat "STRAIGHT" verdwijnt van het display op het voorpaneel.

FM/AM afstemmen

Overzicht

U kunt gebruik maken van twee afstemfuncties om op een gewenste FM/AM zender af te stemmen:

■ Frequentie-afstemfunctie

U kunt de frequentie van de gewenste FM/AM zender automatisch of manueel opzoeken of specificeren (zie "FM/AM afstemmingbewerkingen"op deze pagina).

■ Automatische afstemfunctie

U kunt de gewenste FM/AM zender van tevoren instellen en de zender vervolgens oproepen door de voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer te specificeren (zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op pagina 28).

Opmerking

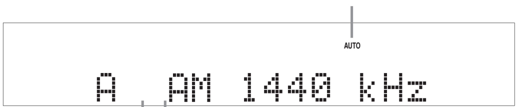
- Voor de best mogelijke ontvangst, richt u de aangesloten AM ringantenne of past u de stand van het eind van de binnen FM-antenne aan.

FM/AM afstemmingbewerkingen

1 Druk herhaaldelijk op ⓃINPUT ◁ / ▷ zodat "TUNER" wordt weergegeven op de display van het voorpaneel.

2 Druk op ⒼBAND om de ontvangstband (FM of AM) te selecteren.

3 Om automatisch naar een station te zoeken, drukt u op ⒾTUNING AUTO/MAN'L zodat de AUTO indicator oplicht op de display op het voorpaneel. Om handmatig naar een station te zoeken, drukt u opnieuw op ⒾTUNING AUTO/MAN'L zodat de AUTO indicator verdwijnt van de display op het voorpaneel.



Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display van het voorpaneel, dan kunt u niet handmatig/ automatisch afstemmen. Druk op Ⓓ**EDIT PRESET/TUNING** om de dubbele punt (:) uit te schakelen.

4 Druk één keer op ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ om het automatisch afstemmen te laten beginnen. Druk herhaaldelijk op ⒻPRESET/ TUNING ◁ / ▷ om handmatig op het gewenste station af te stemmen.

Wanneer het toestel is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.

- Ⓕ**PRESET/TUNING** ▷ om af te stemmen op een hogere frequentie.
- Om af te stemmen op een lagere frequentie, drukt u op Ⓕ**PRESET/TUNING** ◁.

Opmerking

- Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen.

FM/AM zenders vooraf instellen

Gebruik deze functie om maximaal 40 zenders op te slaan (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in elk van 5 voorkeuzegroepen). Stel de gewenste zenders van tevoren in op dit toestel met behulp van de automatische of manuele instelling van voorkeuzezenders.

Automatisch vooraf instellen van station

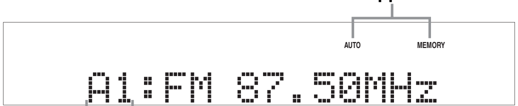
U kunt gebruik maken van de automatische afstemfunctie voor voorkeuzezenders om tot maximaal 40 FM zenders met sterke signalen op volgorde op te slaan.

1 Druk herhaaldelijk op ⓃINPUT ◁ / ▷ zodat "TUNER" wordt weergegeven op de display van het voorpaneel.

2 Druk op ⒼBAND om "FM" als ontvangstband te selecteren.

3 Houd ⒽMEMORY tenminste 3 seconden ingedrukt.

Het voorkeuzenummer alsook de MEMORY en AUTO indicators gaan knipperen. Na ongeveer 5 seconden zal de automatische voorprogrammeerstatus beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.

- U kunt de voorkeuze zendergroep en het voorkeuze zendernummer selecteren waar het eerste ontvangststation zal worden opgeslagen door te drukken op Ⓔ**A/B/C/D/E** en dan op Ⓕ**PRESET/TUNING** ◁ / ▷.

BASISBEDIENING

Nederlands

Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen zoals beschreven in "Manuele instelling van voorkeuzezenders" op pagina 28.
- Alleen Radio Data Systeem zenders worden automatisch opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren (Alleen Europese modellen).

Manuele instelling van voorkeuzezenders

Gebruik deze functie om de FM of AM zenders manueel op te slaan.

1 Afstemmen op een zender.

Zie bladzijde 27 voor gebruiksinstructies.

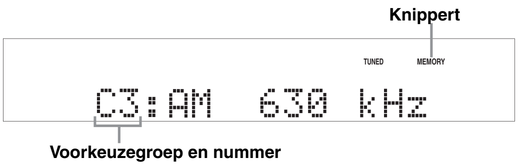
2 Druk op ⒽMEMORY.

De MEMORY indicator knippert ongeveer 30 seconden lang op het display op het voorpaneel.

3 Druk herhaaldelijk op ⒺA/B/C/D/E en ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ om een voorkeuzegroep en voorkeuzenummer te selecteren (A1 tot E8) terwijl de MEMORY indicator knippert.

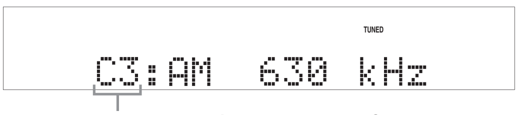
Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display van het voorpaneel.

- Om een hogere voorkeuzegroep en -nummer te selecteren, druk op ⒻPRESET/TUNING ▷.
- Om een lagere voorkeuzegroep en -nummer te selecteren, druk op ⒻPRESET/TUNING ◁.



4 Druk op ⒽMEMORY terwijl de MEMORY indicator knippert.

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer.



De weergegeven zender is opgeslagen als C3.

Selecteren van voorkeuzezenders

U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.

> Als u deze handeling uitvoert met de afstandsbediening, drukt u op 5 **TUNER** om "TUNER" als signaalbron te selecteren.

1 Druk herhaaldelijk op ⒺA/B/C/D/E (of 10 A/B/C/D/E) om de gewenste voorkeuzegroep (A tot E) te selecteren.

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display op het voorpaneel en verandert met elke druk op de toets.

2 Druk op ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷ (of 9 PRESET ◁ / ▷) om het gewenste voorkeuzenummer (1 tot 8) te selecteren.

De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie.

Omwisselen van voorkeuzezenders

U kunt twee voorkeuzezenders met elkaar van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender "E1" en "A5" van plaats kunt laten verwisselen.

1 Selecteer voorkeuzezender "E1" met gebruik van ⒺA/B/C/D/E en ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

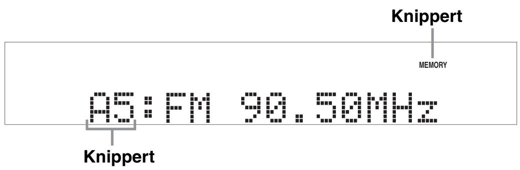
Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op deze pagina.

2 Houd ⒹEDIT PRESET/TUNING tenminste 3 seconden ingedrukt.

"E1" en de MEMORY indicator knippert op het display van het voorpaneel.

3 Seleceer voorkeuzezender "A5" met gebruik van ⒺA/B/C/D/E en ⒻPRESET/TUNING ◁ / ▷.

"A5" en de MEMORY indicator knippert op het display van het voorpaneel.
Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op deze pagina.



4 Druk opnieuw op ⒹEDIT PRESET/TUNING.

"EXCHANGE E1-A5" zal op het display op het voorpaneel verschijnen wanneer de twee voorkeuzezenders van plaats wisselen.

Radio Data Systeem ontvangst (alleen voor modellen uit Europa en Rusland)

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. Dit toestel kan verschillende Radio Data Systeem gegevens ontvangen, zoals PS (programma service), PTY (programma type), RT (radio tekst), CT (klok tijd) en EON (Enhanced Other Networks - Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

Tonen van Radio Data Systeem informatie

Gebruik deze functie om de 4 types Radio Data Systeem informatie weer te laten geven: PS (programmaservice), PTY (programmatype), RT (radio tekst) en CT (klok tijd). De bijbehorende indicators lichten op, op de display van het voorpaneel (Zie bladzijde 4).

Opmerkingen

- De Radio Data Systeem weergavefunctie varieert afhankelijk van het huidige programmazender.
- Het kan even duren voor dit toestel alle Radio Data Systeem gegevens heeft ontvangen van de zender in kwestie.
- Als de signalen niet goed genoeg kunnen worden ontvangen, is het mogelijk dat dit toestel geen gebruik kan maken van de Radio Data Systeem gegevens.
- Bij slechte ontvangst kunt u op ①**TUNING AUTO/MAN'L** op het voorpaneel drukken zodat de AUTO indicator verdwijnt van het display op het voorpaneel.

1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

- Wij raden u aan om af te stemmen op Radio Data Systeem zenders met behulp van de automatische voorprogrammeerfunctie (Zie bladzijde 27).
- U kunt ook met de PTY SEEK functie afstemmen op de gewenste voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zender.

2 Druk herhaaldelijk op ㉓INFO op de afstandsbediening om de gewenste Radio Data Systeem weergavefunctie te selecteren.

PS → PTY → RT → CT → Frequentiedisplay → PS

Keuze	Functie
PS	Geeft de naam van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer dat momenteel wordt ontvangen.
PTY	Geeft het type van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer dat momenteel wordt ontvangen.
RT	Geeft de informatie van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer dat momenteel wordt ontvangen.
CT	Geeft de huidige tijd weer.

Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY SEEK stand)

Gebruik deze functie om het gewenste radioprogramma te selecteren uit alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders door middel van het programmatype.

- Gebruik de automatische voorprogrammeerfunctie om Radio Data Systeem zenders voor te programmeren (Zie bladzijde 27).

1 Druk op ⑤TUNER op de afstansbediening om "TUNER" te selecteren als signaalbron.

2 Druk op ㉓PTY SEEK MODE op de afstandsbediening om dit toestel in de PTY SEEK functie te zetten.

De naam van het geselecteerde programmatype of "NEWS" zal gaan knipperen op de display van het voorpaneel.

- Om de PTY SEEK stand te annuleren, dient u nog eens op ㉓**PTY SEEK MODE** op de afstandsbediening te drukken.

3 Druk op ⑨PRESET ◁ / ▷ op de afstandsbediening om het gewenste programmatype te selecteren.

De afstandsbediening van het geselecteerde programmatype verschijnt op de display van het voorpaneel.

Programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sports
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Populaire muziek
ROCK M	Rock muziek
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)

Programmatype	Beschrijving
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

4 Druk op ㉓PTY SEEK START op de afstandsbediening om alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders af te zoeken.

De naam van het geselecteerde programmatype en de PTY HOLD indicator licht op op de display van het voorpaneel.

- Om het zoeken naar geschikte zenders te annuleren, dient u nog eens op ㉓**PTY SEEK START** op de afstandsbediening te drukken.

Opmerking

- Druk opnieuw op ㉓**PTY SEEK START** om te blijven zoeken naar een andere zender dat hetzelfde programma uitzendt.

Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (EON)

Deze functie stelt u in staat te profiteren van de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem netwerk. Wanneer u één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO, of SPORT) heeft geselecteerd, zal dit toestel automatisch een bepaalde tijd lang alle beschikbare voorkeuzezenders afzoeken die EON gegevens uitzenden naar een programma van het geselecteerde type. Wanneer de geplande EON service begint, zal dit toestel automatisch overschakelen naar de lokale zender die de EON gegevens uitzendt en vervolgens terugschakelen naar de nationale zender wanneer de EON gegevens ophouden.

Opmerkingen

- U kunt deze functie alleen gebruiken wanneer de EON gegevensservice beschikbaar is.
- De EON indicator zal alleen oplichten op de display van het voorpaneel wanneer de EON gegevensservice ontvangen wordt van een Radio Data Systeem zender.

1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

2 Controleer of de EON indicator brandt op de display van het voorpaneel.

Als de EON indicator niet oplicht op de display, dient u af te stemmen op een ander Radio Data Systeem programma waarbij de EON indicator wel gaat branden.

3 Druk herhaaldelijk op ㉓EON op de afstandsbediening om één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) te selecteren.

De naam van het geselecteerde programmatype verschijnt op de display van het voorpaneel.

- Om de EON functie te annuleren, drukt u herhaaldelijk op ㉓**EON** op de afstandsbediening tot de naam van het programmatype verdwijnt en "EON OFF" verschijnt op de display van het voorpaneel.

GEAVANCEERDE BEDIENING

Ingestelde menu

U kunt de volgende parameters gebruiken in het ingestelde menu om een diversiteit aan systeeminstellingen af te stellen en de manier waarop dit apparaat werkt aan te passen. Wijzig de begininstellingen om de behoeften van de luisteromgeving weer te geven.

Auto setup AUTO SETUP

Via deze functie kunt u automatisch de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen (Zie bladzijde 16).

Handmatige setup MANUAL SETUP

Via deze functie kunt u met de hand de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen.

■ Geluidmenu 1 SOUND MENU

Gebruik dit menu om handmatig de luidsprekerinstellingen af te stellen, de kwaliteit en de toon van het geluid dat door het systeem wordt weergegeven te veranderen of vertragingen in de verwerking van het videosignaal te compenseren als u gebruik maakt van LCD-beeldschermen of projectors.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)SPEAKER SET	Selecteer het formaat van elke luidspreker, de lage signaaltonen van de luidsprekers, de crossover-frequentie en de locatie van de voor-luidsprekers die zijn aangesloten op de FRONT B uitgangen.	32
B)SP LEVEL	Stelt het uitgangsniveau van elke luidspreker in.	33
C)SP DISTANCE	Stelt de afstand van elke luidspreker in.	33
D)CENTER GEQ	Regelt de klankkleur (toon) van de midden-luidsprekers.	33
E)LFE LEVEL	Stelt het uitgangsniveau van het LFE kanaal voor Dolby Digital of DTS signalen in.	34
F)D.RANGE	Stelt het dynamische bereik van Dolby Digital ofr DTS signalen in.	34
G)AUDIO SET	Stelt het dempniveau, de audiovertragingsinstellingen, het maximale volumeniveau en het aanvangsvolumeniveau in.	34

■ Ingangmenu 2 INPUT MENU

Gebruik dit menu om handmatig de ingangaansluitingen opnieuw aan te wijzen, selecteer de ingangstand of herbenoem de signaalbron.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)INPUT ASSIGN	Wijst de ingangaansluitingen op dit apparaat aan volgens het gebruikte component.	34
B)INPUT RENAME	Wijzigt de naam van de signaalbron.	34
C)VOLUME TRIM	Stelt het uitgangsvolume van elke aansluiting in.	35
D)DECODER MODE	Selecteert de decoderstand voor de bronnen die zijn aangesloten op de DIGITAL INPUT-aansluitingen op de achterkant van dit apparaat.	35
E)MULTI CH SET	Selcteer welke videosignaalbron als achtergrond worden weergegeven bij weergave van signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.	35

■ Optiemenu 3 OPTION MENU

Gebruik dit menu om handmatig de optionele systeemparameters aan te passen.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)DISPLAY SET	Past de helderheid van de display van het voorpaneel aan.	35
B)MEMORY GUARD	Vergrendelt de parameters van het geluidsveldprogramma en andere ingestelde menu-instellingen.	35
C)AUDIO SELECT	Instellen van de standaard selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting voor signaalbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aan zet.	36
D)PARAM. INI	Zet alle parameters van de geluidsveldprogramma's in op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.	36

Signaalinformatie SIGNAL INFO

Met deze functie kunt u informatie over het audiosignaal controleren (Zie bladzijde 21).

Het ingestelde menu gebruiken

Gebruik de afstandsbediening voor toegang en afstelling van elke parameter.

- U kunt de parameters van het ingestelde menu wijzigen terwijl het apparaat geluid reproduceert.

1 Druk op 11 MENU op de afstandsbediening.
"AUTO SETUP" verschijnt op de display van het voorpaneel.

2 Druk op 15 △ / ▽ om "MANUAL SETUP" te selecteren.

▪ MANUAL SETUP

3 Druk op 15 ENTER om naar "MANUAL SETUP" te gaan.
"1 SOUND MENU" verschijnt op de display van het voorpaneel.

1 SOUND MENU

4 Druk herhaaldelijk op 15 △ / ▽ en druk op 15 ENTER voor toegang tot het gewenste menu.
De volgende menu's verschijnen op de display van het voorpaneel als u herhaaldelijk drukt op 15 △ / ▽.

1 SOUND MENU
↕
2 INPUT MENU
↕
3 OPTION MENU

5 Druk herhaaldelijk op 15 △ / ▽ en druk op 15 ENTER voor toegang tot het gewenste submenu.
- Herhaal deze stap om te navigeren naar de items die u wilt afstellen.
- Om naar het vorige menuniveau terug te keren, druk op 17 **RETURN**.

6 Druk op 15 △ / ▽ om de gewenste parameter te selecteren en druk vervolgens op 15 ◁ / ▷ om de parameteriwaarden te wijzigen.
- Druk op 15 ▷ om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op 15 ◁ om de ingestelde waarde te verlagen.

7 Druk op 11 MENU om het ingestelde menu af te sluiten.

1 SOUND MENU

Gebruik dit menu om handmatig de luidsprekerinstellingen af te stelen of de vertraging van de verwerking van het videosignaal te compenseren als u LCD-beeldschermen of projectors gebruikt.

- Begininstellingen worden aangegeven met een (*) in elk van de volgende parameters.

Luidsprekerinstellingen A)SPEAKER SET

Gebruik deze functie om met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.

■ FRONT B luidspreker-instelling FRONT B

Gebruik deze functie om de locatie van de voor-luidsprekers die zijn aangesloten op de FRONT B-aansluitingen, te selecteren.

Keuze	Voorwaarde
FRONT*	Wanneer FRONT B-luidsprekers zich in de hoofdruimte bevinden.
ZONE B	Wanneer FRONT B-luidsprekers zich in een andere ruimte bevinden. Deze instelling dempt alle luidsprekers in de hoofdruimte als FRONT B wordt geselecteerd door Ⓒ**SPEAKERS**.

Opmerkingen
- Indien u hoofdtelefoons aansluit op de PHONES-aansluiting op dit apparaat, wordt het geluid uitgezonden vanaf beide hoofdtelefoons, en de FRONT B-aansluitingen terwijl "FRONT B" wordt ingesteld op "ZONE B".
- Als een DSP-programma wordt geselecteerd als "FRONT B" is ingesteld op "ZONE B", dan gaat dit apparaat automatisch naar de Virtual CINEMA DSP-stand (Zie bladzijde 26).

■ Voor-luidsprekers, Midden-luidsprekers, Surround links/rechts-luidsprekers FRONT, CENTER, SUR. LR

Selecteer "LARGE (LRG)" of "SMALL (SML)" afhankelijk van het formaat van uw luidspreker. Selecteer "NONE" als de Midden-luidspreker of Surround luidspreker niet is aangesloten.
Begininstelling:
FRONT: "LARGE"
CENTER: "SML"
SUR. LR: "SML"

Wooferdoorsnede van een luidspreker is 16 cm of groter: LARGE (LRG) Wooferdoorsnede van een luidspreker is kleiner dan 16 cm: SMALL (SML)

Opmerkingen
- Als "BASS OUT" is ingesteld op "FRONT" op deze pagina, dan kunt u uitsluitend "LARGE" in "FRONT" kiezen. Indien "FRONT" van te voren is ingesteld op een andere instelling dan "LARGE" dan wijzigt dit apparaat de waarde automatisch naar "LARGE".
- Indien u "NONE" in "CENTER" selecteert, worden signalen voor het middenkanaal naar de linker en rechter voor-luidsprekers gestuurd.
- Wanneer u "NONE" in "SUR. LR", dit apparaat keert automatisch in de Virtual CINEMA DSP-stand (Zie bladzijde 26).

■ LFE/Weergave lage tonen BASS OUT

Gebruik deze functie om de luidsprekers te selecteren die de LFE (Lage Frequentie Effecten) en de lage tonen weergeven.

- Als u niet tevreden bent met de door uw luidsprekers geproduceerde lage tonen, kunt u deze instellingen aanpassen aan uw voorkeuren.

LFE uitgangssignalen

Keuze	Subwoofer	Voor-luidsprekers	Overige luidsprekers
BOTH*	Uitgang	Geen uitgang	Geen uitgang
SWFR	Uitgang	Geen uitgang	Geen uitgang
FRONT	Geen uitgang	Uitgang	Geen uitgang

Uitgang lage frequentiesignalen

Keuze	Subwoofer	Voor-luidsprekers	Overige luidsprekers
BOTH*	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Geen uitgang	*1	*3

Opmerkingen

*1 Produceert de lage frequentiesignalen van de voorkanalen en andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" of "NONE".
*2 Produceren altijd de lage frequentiesignalen van de voorkanalen.
*3 Produceren de lage frequentiesignalen als de afmetingen van de luidsprekers zijn ingesteld op "LARGE" (of "LRG").
*4 Produceert de lage frequentiesignalen van de luidsprekers die zijn ingesteld op "SML".

■ Crossover CROSSOVER

Gebruik deze functie om een crossoverfrequentie van alle luidsprekers te selecteren die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") of op "NONE" in "SPEAKER SET" (zie pagina's 31 en 32).

Keuzes: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Opmerking

- Alle frequenties onder de geselecteerde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd of naar de luidsprekers die zijn ingesteld op "LRG" (of "LARGE") in "SPEAKER SET" (zie pagina's 31 en 32).

■ Subwoofer fase SWFR PHASE

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, kunt u hiermee de fase van uw subwoofer omschakelen.

Keuze	Functie
NRM*	Keert de fase van uw subwoofer niet om.
REV	Keert de fase voor uw subwoofer om.

Luidsprekerniveau B)SP LEVEL

Via deze functie kunt u de het uitgangsniveau van elke luidspreker handmatig aanpassen.
Instelbereik: –10 dB tot 0 dB* tot +10 dB
Instelstap: 1 dB

SP LEVEL	Ingestelde luidspreker
FL	Linker voor-luidspreker
FR	Rechter voor-luidspreker
C	Midden-luidspreker
SL	Linker surround-luidspreker
SR	Rechter surround-luidspreker
SWFR	Subwoofer

Opmerkingen

- Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt mede af van de luidsprekerinstellingen.
- Dit heeft geen invloed op opgenomen materiaal.

Luidsprekerafstand C)SP DISTANCE

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. Alle geluiden worden afgesteld om tegelijkertijd bij de luisterpositie te arriveren, ongeacht de afstand van elk van de luidsprekers.

■ Apparaat UNIT

Keuze	Voorwaarde
meters*	Waneer u de afstanden van de luidsprekers in meters instelt.
feet	Waneer u de afstanden van de luidsprekers in feet instelt.

■ Luidsprekerafstanden

Instelbereik: 0,30 t/m 24,00 m (10 bis 80,0 ft)
Instelstap: 0,10 m (0,5 ft)
Begininstelling:
FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10,0 ft)
CENTER: 2,60 m (8,5 ft)
SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8,0 ft)

SP DISTANCE	Ingestelde luidspreker
FRONT L	Linker voor-luidspreker
FRONT R	Rechter voor-luidspreker
CENTER	Midden-luidspreker
SUR. L	Linker surround-luidspreker
SUR. R	Rechter surround-luidspreker
SWFR	Subwoofer

Opmerking

- Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt mede af van de luidsprekerinstellingen.

Grafische equalizer midden D)CENTER GEQ

Gebruik deze functie om de ingebouwde 5-frequentieband (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz en 10kHz) grafische equalizer af te stellen op een middenkanaal zodat deklankkleur van de midden-luidsprekers overeenkomen met die van de voor-luidsprekers.
Instelbereik: –6,0 dB tot 0 dB* tot +6,0 dB
Instelstap: 0,5 dB

- Druk op 15△ / ▽ om een frequentieband te selecteren en 15◁ / ▷ om de geselecteerde frequentieband af te stellen.
- U kunt instellen terwijl u luistert naar de huidige bron of testtoon.

Hierna volgt een voorbeeld waarbij "100Hz" is geselecteerd als frequentieband.

100Hz--||-- 0

GEAVANCEERDE BEDIENING

Nederlands

■ **Testtoon** TEST
Gebruik deze functie om instellingen te maken voor "CENTER GEQ" terwijl u luistert naar een testtoon.

Keuze	Functie
OFF*	Stopt de testtoon en geeft het huidige weer.
ON	Produceert de testtonen van de midden en linker luidsprekers.

Laagfrequentie effectniveau E)LFE LEVEL

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan de capaciteit van uw subwoofer of hoofdtelefoon.
Instelbereik: –20 dB tot 0 dB*
Instelstap: 1 dB

■ **Luidspreker LFE** SP LFE
Stelt het LFE niveau van de luidspreker af.

■ **Hoofdtelefoon LFE** HP LFE
Stelt het LFE niveau van de hoofdtelefoon af.

Opmerkingen
- Afhankelijk van de instellingen van "BASS OUT" (Zie bladzijde 32), is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER OUTPUT aansluitingen worden gereproduceerd.
- Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen die alleen aan bepaalde passages worden toegevoegd.
- Deze instelling is effectief wanneer het ingangssignaal het LFE kanaal bevat.

Dynamisch bereik F)D.RANGE

Via deze functie kunt u instellen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling is alleen effectief als dit apparaat Dolby Digital en DTS signalen decodeert.

Keuze	Functie
MIN	Stelt het dynamisch bereik in op een beperkte waarde.
STD	Stelt het dynamisch bereik in op een gemiddelde waarde.
MAX*	Behoudt het grootste dynamische bereik.

■ **Dynamisch bereik van de luidspreker** SP D.R
Instellen luidsprekercompressie.

■ **Dynamisch bereik van de hoofdtelefoon** HP D.R
Stelt de hoofdtelefooncompressie in.

Audioinstellingen G)AUDIO SET

Gebruik deze functie om de algehele audio-instellingen van dit apparaat mee in te stellen.

■ **Demptype** MUTE TYP.
U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt (Zie bladzijde 20).

Keuze	Functie
FULL*	Schakelt alle geluidsweergave tijdelijk uit.
-20dB	Verlaagt het huidige volume met 20 dB.

■ **Audiovertraging** A.DELAY
Gebruik deze functie om de geluidsuitvoer te vertragen en te synchroniseren met het videobeeld. Dit kan bij bepaalde LCD-beeldschermen of projectors nodig zijn.
Instelbereik: 0 ms* tot 160 ms
Instelstap: 1 ms

■ **Maximum volume** MAX VOL.
Gebruik deze functie om het maximum volumeniveau in te stellen ongeacht het originele volumebereik. Deze functie is nuttig om te voorkomen dat er hele harde geluiden worden weergegeven.
Instelbereik: +16 dB*, +10 dB tot –30 dB
Instelstap: 5 dB

Opmerking
- De "MAX VOL." instelling krijgt voorrang boven de instelling voor "INI VOL". Als bijvoorbeeld "INI.VOL." is ingesteld op –20 dB en "MAX VOL." is ingesteld op –30 dB, dan wordt het volumeniveau automatisch ingesteld op –30 dB wanneer u de volgende keer het toestel weer aan zet.

■ **Beginvolume** INI.VOL.
Gebruik deze functie om in te stellen wat het volume moet worden wanneer dit toestel aan wordt gezet.
Keuzes: Off*, –80 dB tot +16 dB
Instelstap: 1 dB

Opmerking
- De "MAX VOL." instelling krijgt voorrang boven de instelling voor "INI. VOL".

2 INPUT MENU

Gebruik dit menu om de ingangaansluitingen opnieuw aan te wijzen, selecteer de ingangstand of herbenoem de signaalbron.

- Begininstellingen worden aangegeven met een (*) in elk van de volgende parameters.

Invoeraanwijzing A)INPUT ASSIGN

U kunt de ingangsaansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren.

Keuzes: CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR
Begininstelling:
IN (1) (COAXIAL-aansluiting): DVD
IN (2) (OPTICAL (DTV/CBL)-aansluiting): DTV/CBL
IN (3) (OPTICAL (CD)-aansluiting): CD

Opmerkingen
- U kunt niet vaker dan één keer een specifiek item selecteren.
- U kunt niet dezelfde signaalbron toewijzen aan zowel "IN (2)" en "IN (3)". Als u bijvoorbeeld "CD" toewijst aan "IN (2)", "–––" verschijnt in "IN (3)".
- Wanneer de ingangaansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de bijbehorende component selecteren met gebruik van Ⓝ**INPUT** ◁ / ▷ (of de ingangselectietoetsen (5) oo de afstandsbediening).

Ingangnaam B)INPUT RENAME

Met deze functie kunt u de namen van de ingangsbronnen veranderen zoals die op het display van het voorpaneel verschijnen.

Het volgende is een voorbeeld waarbij "DVD" is hernoemd in "My DVD".

DVR V-AUX DTV/CBL ▶DVD MD/CD-R TUNER CD
DVD →My DVD

1 Druk op een van de invoerselectietoetsen (5) of 6 MULTI CH IN om de signaalbron te selecteren waar u de naam van wilt wijzigen.

2 Druk op 15 ◁ / ▷ op de afstandsbediening om de "_" (onderstreept) onder de spatie of het teken te plaatsen dat u wilt bewerken.

3 Kies met 15 △ / ▽ het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met 15 ◁ / ▷ naar de volgende spatie.

Opmerkingen

- U kunt maximaal 8 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
- Druk op 15 ▽ om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op 15 △ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen:
  A tot Z, een spatie, 0 tot 9, een spatie, a tot z, een spatie, symbolen (#, *, –, +, etc.)

4 Herhaal de stappen 1 t/m 3 als u de namen voor elke signaalbron wilt veranderen.

5 Druk op 11 MENU om "INPUT RENAME" af te sluiten.

Volume trimmen C)VOLUME TRIM

Gebruik deze functie om het niveau van de signaalweergave bij elke aansluiting aan te passsen. Dit komt van pas wanneer u wilt vermijden dat het volume plotseling verandert wanneer u overschakelt naar een andere signaalbron.

Druk op een van de invoerselectietoetsen (5) of 22 MULTI CH IN om de signaalbron te selecteren waarvan u het niveau van wilt wijzigen.

Keuzes: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, MULTI CH IN
Instelbereik: –6,0 tot 0,0* tot +6,0 dB
Instelstap: 1,0 dB

Decoderstand D)DECODER MODE

■ Decoderselectiestand

Met deze functie kunt u een bepaalde decoderfunctie standaard instellen voor de signaalbronnen die zijn aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen.

Keuze	Functie
AUTO*	Detecteert automatisch het type ingangssignaal en selecteert de juiste decoderfunctie.
LAST	Selecteert automatisch de laatste decoderstand die werd gebruikt met de signaalbron in kwestie.

■ DTS decoder voorkeurinstelling

Keuze	Functie
AUTO*	Detecteert automatisch het type ingangssignaal en selecteert de juiste ingangstand.
DTS	Hiermee kunt u een DTS-CD afspelen.

Multikanaals ingangsetup E)MULTI CH SET

■ BGV BGV

Gebruik deze functie om te kiezen welke videosignaalbron als achtergrond zal worden weergegeven bij weergave van signalen die binnenkomen van de MULTI CH INPUT aansluitingen.
Keuzes: LAST*, DVR, V-AUX, DTV/CBL, DVD

- Selecteer "LAST" om dit apparaat automatisch de laatst geselecteerde videbron als achtergrond videobron te selecteren.

3 OPTION MENU

Gebruik dit menu om de optionele systeemparameters aan te passen.

- Begininstellingen worden aangegeven met een (*) in elk van de volgende parameters.

Weergaveinstellingen A)DISPLAY SET

■ Dimmer DIMMER

Hiermee kunt u de helderheid van de display op het voorpaneel instellen.
Instelbereik: –4 tot 0*
Instelstap: 1

- Druk op 15 ◁ pm de display van het voorpaneel te dimmen.
- Druk op 15 ▷ pm de display van het voorpaneel helderder te maken.

Geheugenbeveiliging B)MEMORY GUARD

■ Geheugenbeveiliging MEM.GUARD

Met deze functie kunt u voorkomen dat de DSP programma parameterwaarden en andere systeeminstellingen per abuis gewijzigd worden.

Keuze	Functie
OFF*	Schakelt de "MEM.GUARD" functie uit.
ON	Beschermt: – geluidsveldprogrammaparameters – alle ingestelde menu-onderdelen – SCENE-sjabloonparameters

Opmerking

- Wanneer "MEM.GUARD" is ingesteld op "ON", kunt u geen andere ingestelde menu-onderdelen selecteren en aanpassen.

Audioselectie C)AUDIO SELECT

Gebruik deze functie om de standaard audio ingangaansluiting selectieinstelling voor de signaalbronnen toe te wijzen.

Keuze	Functie
AUTO*	Detecteert automatisch het type ingangssignaal en selecteert de juiste ingangstand.
LAST	Selecteert automatisch de laatste ingangaansluiting voor de aangesloten signaalbron (Zie bladzijde 19).

Parameterinitialisatie D)PARAM. INI

Gebruik deze functie om alle parameters van de geluidsveldprogramma's in te stellen op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Keuze	Functie
NO*	Annuleert de parameterinitialisatie en keert terug naar het vorige menuniveau.
YES	Zet alle geluidsveldparameters in op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Opmerkingen

- U kunt niet automatisch naar de vorige parameterinstellingen terugkeren als u eenmaal de parameters van het geluidsveldprogramma heeft geïnitialiseerd.
- U kunt niet apart individuele geluidsveldprogramma's initialiseren.

Geavanceerde setup

Dit toestel heeft extra menu's die worden getoond op het display op het voorpaneel. Het uitgebreide instelmenu biedt aanvullende handelingen om de manier waarop dit toestel functioneert aan te passen. Verander de begininstellingen (aangeduid met (*) in de volgende parameter) op basis van uw voorkeuren van uw luisteromgeving.

Opmerkingen

- Alleen Ⓐ**STANDBY/ON**, Ⓛ**PROGRAM** ◁ / ▷ en Ⓜ**STRAIGHT** zijn effectief als u het uitgebreide instelmenu gebruikt.
- Er kunnen geen andere handelingen worden verricht terwijl u het uitgebreide instelmenu aan het gebruiken bent.
- Het uitgebreide instelmenu is alleen beschikbaar via de display op het voorpaneel.

1 Druk op Ⓐ STANDBY/ON op het voorpaneel om dit toestel in standby te zetten.

2 Houd Ⓚ TONE CONTROL ingedrukt en druk dan op Ⓐ STANDBY/ON om het apparaat aan te zetten.

Het toestel wordt ingeschakeld, en het uitgebreide instelmenu zal verschijnen op de display van het voorpaneel.

3 Druk op Ⓛ PROGRAM ◁ / ▷ om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

De naam van de geselecteerde parameter verschijnt op het display op het voorpaneel.

4 Druk herhaaldelijk op Ⓜ STRAIGHT om de geselecteerde parameterinstelling te wijzigen.

5 Druk op Ⓐ STANDBY/ON om uw selectie te bevestigen en zet dit toestel in standby.

- De gewijzigde instellingen worden van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

■ Initialiseren PRESET

Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.
Keuzes: CANCEL*, RESET

- Selecteer "CANCEL" om geen parameters van dit apparaat te resetten.
- Selecteer "RESET" om parameters van dit apparaat te resetten.

Opmerking

- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.

AANVULLENDE INFORMATIE

Oplossen van problemen

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha dealer of servicecentrum.

■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het toestel gaat niet aan, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	9
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
Geen geluid	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	10-13
	Er is geen juiste audio ingangsaansluitingselectie ingesteld.	Stel een juiste audio ingangsaansluitingselectie in.	36
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een juist ingangsignaal met Ⓝ**INPUT** ◁ / ▷ op het voorpaneel (of de signaalselectietoetsen (5) op de afstandsbediening).	18, 19
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	9
	De voor-luidsprekers die moeten worden gebruikt, zijn niet goed geselecteerd.	Selecteer de voor-luidsprekers met Ⓒ**SPEAKERS**.	19
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op 8 **MUTE** of 7 **VOLUME +/–** op de afstandsbediening om de geluidsweergave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	20
	Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven, zoals van een CD-ROM.	Gebruik een signaalbron waarvan de signalen wel door dit toestel kunnen worden gereproduceerd.	—
	Audiosignalen die binnenkomen via de HDMI-aansluiting worden niet uitgezonden via een luidsprekeraansluiting.	Maak naast de HDMI-aansluiting ook een analoge of digitale aansluiting.	—
	De instelling van de aangesloten component is onjuist.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instelling.	—
Het geluid valt plotseling uit.	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op 8 **MUTE** of 7 **VOLUME +/–** op de afstandsbediening om de geluidsweergave te hervatten.	20
Er klinkt alleen geluid uit de luidspreker aan één kant.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	10-14
	Onjuiste instellingen in "SP LEVEL".	Pas de "SP LEVEL" instellingen aan.	33

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		
Er klinkt geen geluid uit de midden-luidspreker.	"CENTER" in "SPEAKER SET" wordt ingesteld op "NONE".	Zet "CENTER" op "SML" of "LRG".	32
	Sommige geluidsveldprogramma's geven geen geluiden weer van de middenluidspreker.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	25
Er klinkt geen geluid uit de surround-luidsprekers.	"SUR. LR" in "SPEAKER SET" is ingesteld op "NONE".	Stel "SUR. LR" in op "SML" of "LRG".	32
	Dit toestel staat in de "STRAIGHT" stand en er wordt mono materiaal weergegeven.	Druk op Ⓜ**STRAIGHT** op het voorpaneel zodat "STRAIGHT" van het display op het voorpaneel verdwijnt.	26
Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.	"BASS OUT" in "SPEAKER SET" is ingesteld op "FRONT" terwijl er een Dolby Digital of DTS-signaal wordt weergegeven.	Zet "BASS OUT" op "SWFR" of "BOTH".	32
	"BASS OUT" in "SPEAKER SET" is ingesteld op "SWFR" of "FRONT" als een 2-kanaals bron wordt afgespeeld.	Zet "BASS OUT" op "BOTH".	32
	De bron bevat geen zeer lage bastonen.		
Dolby Digital of DTS-geluidsbronnen kunnen niet worden afgespeeld. (De Dolby Digital of DTS indicator op de display van het voorpaneel licht niet op.)	Het aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op "ANALOG".	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO".	19
U hoort een zeker gebrom.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de audiokabels stevig en op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.	U probeert het volumeniveau hoger in te stellen dan het maximale volumeniveau.	Stel de "MAX VOL." instelling af.	34
	De op de AUDIO OUT (REC) aansluiting van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
Geluidseffecten worden niet opgenomen.	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT (REC) aansluiting.	De signaalbron is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	13
De geluidsveldparameters en sommige andere instellingen van dit toestel kunnen niet worden gewijzigd.	"MEM.GUARD" in "OPTION MENU" is ingesteld op "ON".	Zet "MEM.GUARD" op "OFF".	35

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het toestel functioneert niet naar behoren.	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
"CHECK SP WIRES" verschijnt op de display van het voorpaneel.	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	9
U ondervindt storing van digitale of andere apparatuur die radiogolven gegenereert.	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
De beeldweergave wordt gestoord.	De videobron maakt gebruik van gescramblede of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
Het toestel gaat plotseling uit (standby).	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—
Virtual CINEMA DSP is niet ingesteld.	"MULTI CH" is geselecteerd als signaalbron.	Selecteer een andere signaalbron dan "MULTI CH".	18
	Hoofdtelefoons zijn aangesloten op de PHONES aansluiting.	Haal de stekker van de hoofdtelefoon uit de PHONES-aansluiting.	—
	Dit apparaat bevindt zich in de "5ch Stereo" stand.	Ga uit de "5ch Stereo"-stand.	25
SILENT CINEMA is niet ingesteld.	"MULTI CH" is geselecteerd als signaalbron.	Selecteer een andere signaalbron dan "MULTI CH".	18
	Het toestel is in de "2ch Stereo", "STRAIGHT" of "Music Enh. 2ch"-stand.	Verlaat de "2ch Stereo", "STRAIGHT" of "Music Enh. 2ch"-stand.	25

■ Tuner

	Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
FM	**Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.**	Dit probleem is inherent aan FM stereo-uitzendingen wanneer de zender te ver weg is of het ontvangstsignaal dat binnenkomt via de antenne niet sterk genoeg is.	Controleer de aansluitingen van de antenne.	15
			Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	27
	Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	27
	Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Selecteren van voorkeuzezenders.	27
	"...WAIT" of "CT WAIT" verschijnt op het voorpaneel	De signaalsterkte wordt verzwakt als dit toestel Radio Data Systeemgegevens ontvangt.	Controleer de aansluitingen van de antenne.	15
			Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	27

	Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
AM	**Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.**	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.	—
			Stem met de hand af.	27
	U hoort doorlopend gekraak en gesis.	Geluiden die het gevolg zijn van bliksem, TL-verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.	—
	U hoort gezoem en gefluit.	Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

■ AUTO SETUP

Voor AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Connect MIC!	De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	16
Unplug HP!	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Maak de hoofdtelefoon los.	—

Tijdens AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
NO FRONT L SP NO FRONT R SP	Er worden geen L/R voorkanaalsignalen gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.	9
NO SUR.L SP NO SUR.R SP	Er wordt geen signaal voor een surroundkanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.	9
NOISY	Teveel geluiden op de achtergrond.	Probeer de "AUTO SETUP" onder stille omstandigheden.	—
		Zet lawaaiige elektrische apparatuur zoals air-conditioners uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatie-microfoon.	—
NO MIC	De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de "AUTO SETUP" procedure.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	16
USER CANCEL	De "AUTO SETUP" procedure is geannuleerd door iets wat de gebruiker gedaan heeft.	Doe de "AUTO SETUP" nog eens.	16

Na AUTO SETUP

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
PHASE REVERSED	De polariteit van de luidspreker is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidspreker in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct is aangesloten.	Controleer de polariteit van de luidsprekeraansluitingen (+ of –).	9
DISTANCE ERROR	De afstand tussen de luidspreker die het dichtste bij staat en de luidspreker die het verste weg is, bevindt zich buiten het instelbare bereik.	Zet de luidspreker dichter bij de luisterplek.	—
LEVEL ERROR	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers. (Er is geen niveaucorrectie uitgevoerd.)	Indien "SWFR:TOO LOUD" of "SWFR:TOO LOW" verschijnt, dient u het weergavevolume van de subwoofer af te stellen.	16
		Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren.	—
		Controleer de aansluitingen van de luidspreker.	9
		Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit.	—

Opmerkingen

- Als de "ERROR" of "WARNING" schermen verschijnen, dient u de oorzaak van het probleem op te sporen en te corrigeren en vervolgens de "AUTO SETUP" opnieuw uit te voeren.
- Als een waarschuwingsbericht "PHASE REVERSED" verschijnt, worden correcties uitgevoerd, maar deze zijn mogelijk niet optimaal.
- Als een waarschuwingsbericht "DISTANCE ERROR" of "LEVEL ERROR" verschijnt, worden er geen correcties uitgevoerd.

■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	8
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	8
	Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.		

■ Resetten van het systeem

Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen. Voor meer informatie over het resetten van het systeem, zie "Initialiseren" in "Geavanceerde setup" op pagina 37.

Woordenlijst

■ Audio-informatie

Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid dat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave. Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts, in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave. Er zijn drie standen beschikbaar: Een "Music mode" voor muziekbronnen, "Movie mode" voor filmbronnen en een "Game mode" voor gamebronnen.

Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analoog opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal reproduceert geluid binnen een nauw begrensd frequentiebereik. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV- en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

DTS Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 5.1-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. DTS, Inc. heeft tevens een thuisbioscoopsysteem ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert een vrijwel vervormingsvrije weergave via 5.1 kanalen (dat wil zeggen; links en rechts, midden, 2 surround, en een LFE 0.1 kanaal als subwoofer voor in totaal 5.1 kanalen).

LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal reproduceert de zeer lage bastonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1-kanaalssystemen.

PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoog audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

■ Geluidsveldprogramma informatie

CINEMA DSP

Daar de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een schat aan feitelijk gemeten gegevens, gebruikt Yamaha CINEMA DSP de Yamaha originele DSP technologie om Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te combineren, om de audiovisuele ervaring van een bioscoop in de luisterruimte van uw eigen huis te leveren.

SILENT CINEMA

Yamaha heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveldprogramma zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP geluidsveld surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

■ Video informatie

Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in PB en PR signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel "kleurverschilsignalen" genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

Technische gegevens

AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden,surround
  1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω .... 100 W/ch
- Maximum vermogen (JEITA)
  1 kHz, 10% THD, 6 Ω ....135 W/ch
- MAX vermogen per kanaal
  1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω .... 105 W of meer
- IEC vermogen
  1 kHz, 0,1% THD, 6 Ω .... 90 W of meer
- Dynamisch vermogen
  (IHF, 6/4/2 Ω) .... 105/130/150 W
- Dynamisch bereik
  8 Ω .... 0,41 dB
- Frequentierespons
  CD, etc. tot Voor .... 10 Hz tot 100 kHz, 0/–3 dB
  V-AUX tot Voor .... 10 Hz tot 20 kHz, 0/–3 dB
- Totale harmonische vervorming
  CD, etc. (2ch stereo) naar Front SP OUT, 1 kHz, 50 W/6 Ω
  .... 0,06% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)
  CD, etc. (STEREO) Invoer verkort
  250 mV... 100 dB of meer
  200 mV... 98 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)
  L/R voor .... 170 μV of minder
- Kanaalscheiding
  CD, etc. Invoer 5.1 kΩ verkort (1 kHz/10 kHz)
  .... 60 dB/45 dB of meer
- Toonregeling
  BASS versterking/drempel .... ±10 dB/100 Hz
  TREBLE versterking/drempel .... ±10 dB/20 Hz
- Opgegeven vermogen/impedantie hoofdtelefoonaansluiting
  CD, etc. (1 kHz, 200 mV, 8 Ω)...................................0.4 V/470 Ω
- Ingangsgevoeligheid/ingangsimpedantie
  CD, enz. .... 200 mV/47 kΩ
  MULTI CH INPUT .... 200 mV/47 kΩ
- Maximum ingangsignaal
  CD, enz. 1 kHz, 0,5%THD (EFFECT ON) .... 2,0 V of meer
- Gemeten Uitgangsvoltage/Uitgangsimpedantie
  AUDIO OUT (REC) .... 200 mV/1,2 kΩ
  SUBWOOFER OUTPUT
  (2ch Stereo en FRONT SP: SMALL) .... 4 V/1,2 kΩ
- Filterkarakteristieken (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
  H.P.F. (Voor, Midden, Surround) .... 12 dB/oct.
  L.P.F. (Subwoofer) .... 24 dB/oct.

VIDEO GEDEELTE

- Signaalniveau
  Composiet .... 1 Vp-p/75 Ω
  Component .... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
- Maximum ingangsniveau Video .... 1,5 Vp-p of meer
- Signaal tot ruisratio .... 50 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)
  Componentsignaal .... 5 Hz tot 60 MHz, –3 dB

FM GEDEELTE

- Afstembereik .... 87,50 tot 108,00 MHz
- 50 dB Rustgevoeligheid (IHF, 100% mod.)
  Mono .... 2,8 μV (20,2 dBf)
- Signaal-ruis verhouding (IHF)
  Mono/Stereo .... 73 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)
  Mono/Stereo 0,5%/0,5%

AM GEDEELTE

- Afstembereik ....531 tot 1611 kHz

ALGEMEEN

- Stroomvoorziening ....230 V AC, 50 Hz
- Stroomverbruik ....240 W
- Standby stroomverbruik ....0,8 W
- Afmetingen (B x H x D).................................. 435 x 151 x 318 mm
- Gewicht .... 8,0 kg

* Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

Index

■ M

■ N

■ O

■ P

■ R

■ S

■ T

■ U

■ V

■ W

■ Y

■ Z

"Ⓐ**STANDBY/ON**" of "5 **DVD**" (voorbeeld) geeft de naam aan van een onderdeel op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het "Functioneel overzicht" op pagina 3.

PRINTED WITH SOY INK™

YAMAHA CORPORATION

Printed in China @ WQ95920